

centro de  
**arte +**  
**cultura**



Casa abierta al tiempo

UAM



centro de  
**arte +  
cultura**

## Descripción

Después de 3 visitas de campo dónde se recopiló información sobre la Unidad Cuajimalpa su comunidad estudiantil, docente y administrativa.

Las características del contexto y las necesidades de la comunidad cercana al centro, se ha desarrollado una propuesta integral que vincule a los distintos actores, asegurándose que el proyecto trascenderá más allá de una obra arquitectónica.

Se busca crear un centro cultural incluyente, innovador y disruptivo para su contexto, pero sobre todo un motor para el esparcimiento, la creación y la expresión cultural



# Objetivos:

---

## ARQUITECTÓNICO

Proyectar, construir Y equipar un espacio de esparcimiento que albergue:

Desarrollar un proyecto integral de un centro multifuncional que sirva como Foro, laboratorio y espacio deportivo para desarrollar actividades culturales y artísticas que vinculen a la comunidad universitaria con su contexto inmediato.

## SOCIAL

Diseñar y ejecutar un plan estratégico comunitario que asegure la gestión independiente del mismo.

1- INTEGRACIÓN CON  
EL MEDIO AMBIENTE

6- CONECTIVIDAD  
URBANA

2- ESPACIOS  
SEGUROS

**INNOVACIÓN**

5- ECONOMÍA  
SUSTENTABLE

3- INCLUSIÓN &  
INTEGRACIÓN SOCIAL

4- DISEÑO ADAPTABLE Y  
TRANSFORMABLE / EFÍMERO



## Propuesta

Más allá de un proyecto arquitectónico, el centro de arte + cultura pretende cumplir con los objetivos que son resolver las necesidades de la Unidad Cuajimalpa

# Diseño

Plaza pública  
Galería de ingreso  
Canchas deportivas  
Pista para correr  
Gimnasio  
Aulas y centro comunitario  
Foro de exposición

# Social

Creación de comunidad  
Participación ciudadana  
Vinculación de actores  
Modelo de negocio  
Identidad corporativa  
Estrategia de comunicación  
Apropiación del espacio

## Miembros del proyecto



**Elizabeth  
Gómez Ibarra**

Coordinación general

Diseño de  
estrategias sociales



**Jean Carlo  
Aranda Reyes**

Coordinación depto. De  
comunicación

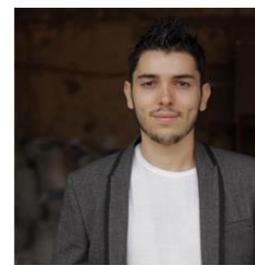
Gestión de  
centros culturales



**Héctor  
González Cervantes**

Arquitectura

Dirección de obra



**Jorge  
Vázquez de la Torre**

Interiorismo y paisaje

Equipamiento y  
fabricación de mobiliario

FLUXUS STUDIO

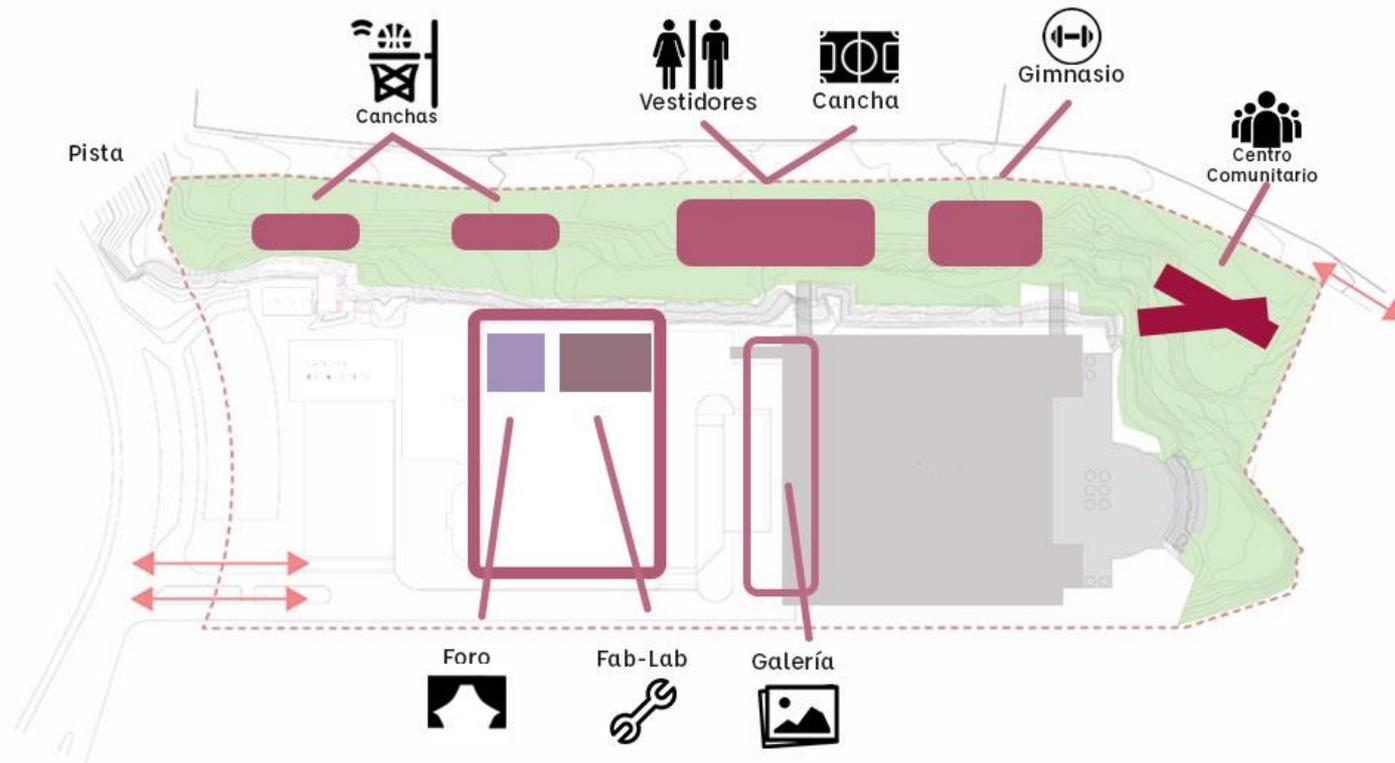


**Carmina  
Mun Sánchez**

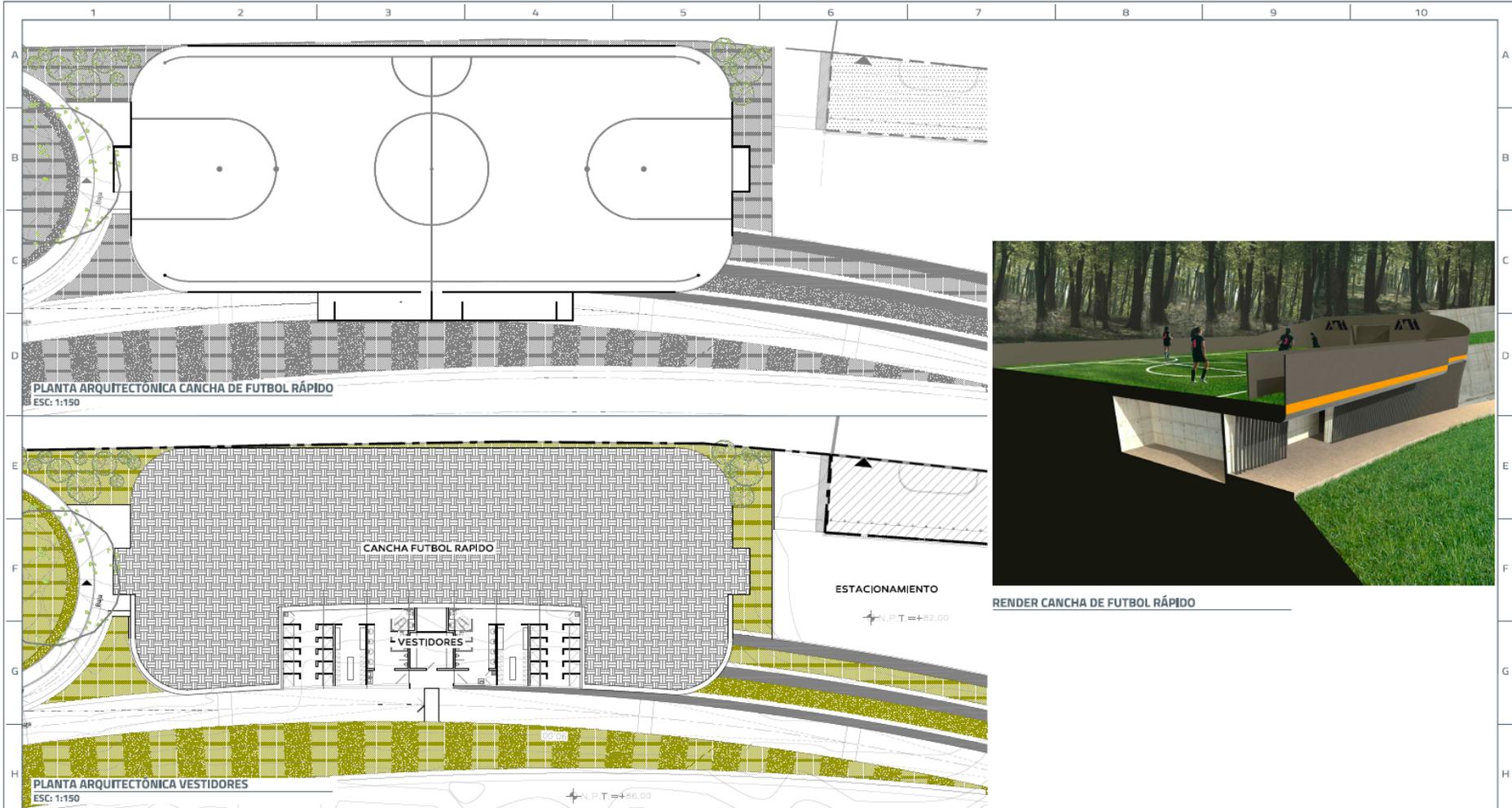
Diseño industrial

Diseño mobiliario

## Distribución de áreas



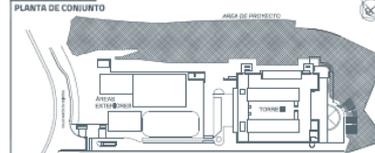




### NOTAS GENERALES

- K- PAVI. PAVEL DE PIEDRA TERMINADO
- L- PAVI. PAVEL DE PIEDRA DE PULCRÓN
- M- PAVI. PAVEL DE PIEDRA DE LOSA
- N- PAVI. PAVEL DE PIEDRA DE LOSA
- O- PAVI. PAVEL DE PIEDRA DE PULCRÓN
- P- PAVI. PAVEL DE PIEDRA DE LOSA
- Q- PAVI. PAVEL DE PIEDRA DE PULCRÓN
- R- PAVI. PAVEL DE PIEDRA DE LOSA

### LOCALIZACIÓN



### CROQUIS



Casa abierta al tiempo

DR. EDUARDO A. PEÑALOSA CASTRO  
RECTOR GENERAL  
DR. RODOLFO RENÉ SUÁREZ MOLNAR  
RECTOR DE LA UNIDAD CUAJIMALPA  
DR. JOSÉ ANTONIO DE LOS REYES HEREDIA  
SECRETARIO GENERAL  
DR. ALVARO JULIO PELÁEZ CEDRES  
SECRETARÍA DE LA UNIDAD CUAJIMALPA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
UNIDAD CUAJIMALPA

CENTRO COMUNITARIO Y  
ESPACIO PÚBLICO

PROPIETARIO: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
DIRECCIÓN: VASCO DE QUIROGA Núm. 171, COL. SANTA FE,  
CUAJIMALPA DE MORELOS, CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO

PLANO ARQUITECTÓNICO LAMINA  
**CANCHA DE FUTBOL Y ARQ-02**  
**VESTIDORES**  
CLAVE  
SEPTIEMBRE 2018  
OBRAS UAM CUAJIMALPA  
Colaboración arquitectura OPTOPEDIA URBANA



Cancha sobre nivel  
con vestidores,  
servicios y pista debajo

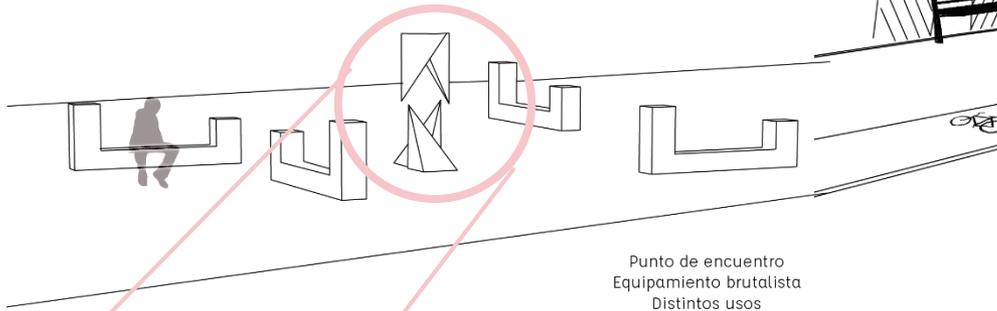
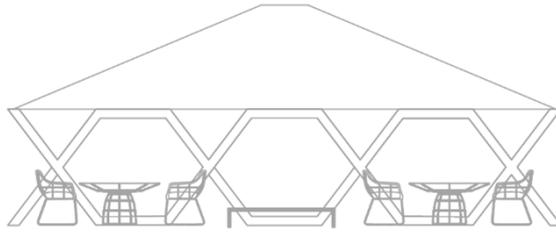
Diseño



Distribución de centro  
comunitario a base de  
contenedores

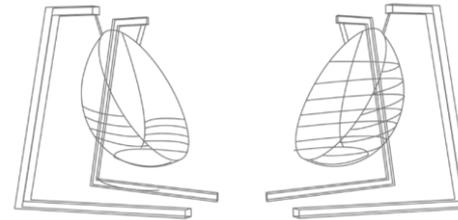
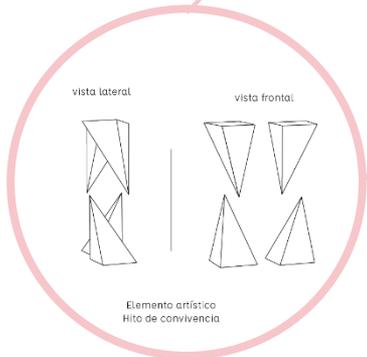
# Diseño

## Mobiliario



Punto de encuentro  
Equipamiento brutalista  
Distintos usos

Generar un espacio  
dinámico para los usuarios,  
impulsar el ambiente deportivo  
y la movilidad sustentable





Éstos son los espacios de encuentro, la conectividad es esencial para que el usuario 'pueda recorrer el circuito entero, cada espacio/ estación alberga actividades distintas.



## Caminos y áreas comunes

# Diseño

## Mobiliario



Aquí es dónde todas las actividades se concentran, es el punto de encuentro para el resto del centro, espacio de esparcimiento y convivencia.

## Foro y plaza pública



## Diseño

### Mobiliario



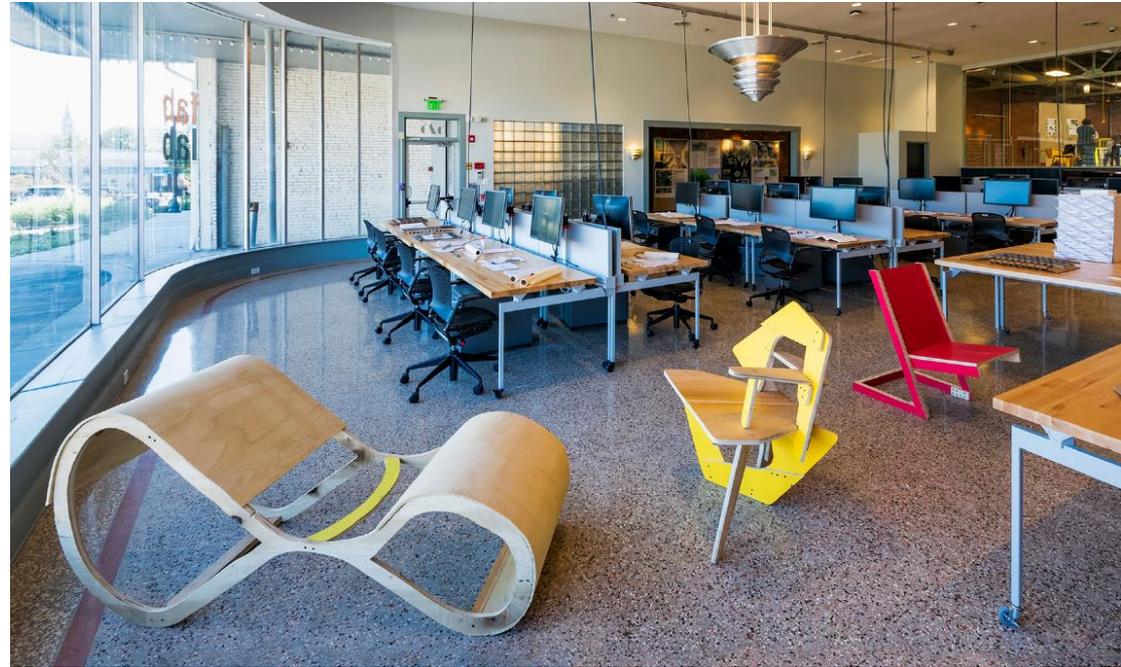
El usuario que hace deporte busca un lugar seguro y apto donde practicar. Se debe prestar especial atención a las rutas de acceso y seguridad.

## Canchas y espacios deportivos



# Diseño

## Mobiliario

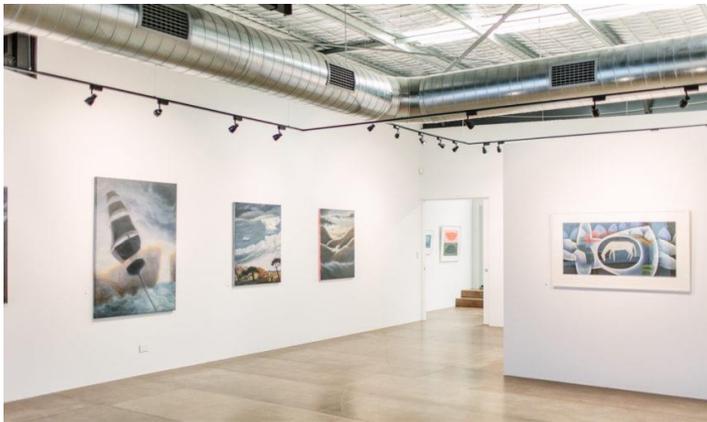


Los fab labs proporcionan acceso abierto a medios modernos de invención, son una red global y colaborativa, con el objetivo de hacer casi "Cualquier cosa"

**Centro comunitario + Fab Lab**

# Diseño

## Mobiliario



La idea de colocar una galería de arte al inicio del edificio pretende conectar al usuario en una experiencia completa, además de anunciar, al momento de salir, que un espacio de cultura los espera afuera.

**Galería de exposición.  
Ingreso a la torre**

# Desglose de equipamiento y mobiliario por áreas

## Mobiliario

### Gimnasio al aire libre (considerar 50% de elementos existentes)

Concepto	cant. por 100 m2 de toda el área
Aparatos para ejercitar	8
Aparatos para ejercitar en silla de ruedas	2
Basureros	2
Luminarias	4
Bancas	4
Piso amortiguante m2	100

### Escenario

Concepto	cant. por 100 de toda el área
Kits de primeros auxilios	4
iluminación	50
instalaciones superiores para telón y esas cosas	1
mobiliario (sala, atrio etc)	1
basureros	2
mesa control audio	1
sillas control audio	2
escaleras a escenario	2
rampa a escenario	1

### Vestidores hombres y mujeres

Concepto	cant. por 100 m de toda el área
Divisiones para vestidores	28
Bancas dentro vestidores	28
Soportes para perchas	56
Bancas	10
Espejos grandes	4
Lavabos	6
Espejos lavabos	6
Inodoros	10
Divisiones para baños	10
Basureros pequeños	10
Kits de primeros auxilios	4
Extintores	6

### Plataformas de yoga

Concepto	cant. por 100 m2 de toda el área
Luminarias	10
Entarimado	3 \$
Estructura Techo	3 \$
Basureros	3
Mobiliario Accesorios Deportivos	3
Mobiliario Almacenamiento	3
Bancas	6
Bebedero	3
Lavabo	3

### Baños (área de escenario)

Concepto	cant. por 100 de toda el área
Espejos grandes	4
Lavabos	20
Espejos lavabos	20
Inodoros	32
Divisiones para baños	32
Basureros pequeños	32
Basureros	6
Soportes para perchas	16
Extintores	2
Sillas (maquillaje)	20
Mueble almacenamiento	4

### Plaza pública abierta

Concepto	cant. por 100 m2 de toda el área
Basureros	2
Luminarias	4
Maceteros	8
Bancas	2
Escultura divisoria	4
Señalética grande	4

## Desglose de equipamiento y mobiliario por áreas

Aulas al aire libre	
Concepto	cant. por 100 m2 de toda el área
Mesas	17
Bancas (asientos)	100
Pantalla Proyección	3
Pizarra	3
Luminarias	10
Basurero	3
Mampara (divisor)	4
Mueble de almacenamiento	3
Kit primeros auxilios	3

Fab-lab equipado	
Concepto	cant. por 100 m2 de toda el área
Escritorios de 2m x 60cm	6
Pizarrones	2
Sillas/bancos para escritorios	50
Iluminación general	12
Kits de primeros auxilios	7
Extintores	8
Impresoras 3D	2
Computadoras	4
Señalética	1
Grupo Equipo de seguridad	1
Grupo herrería	1
Grupo carpintería	1
Grupo cerámica	1

Canchas y construcción	
Concepto	cant. por 100 m2 de toda el área
Basureros	2
Luminarias	4
Bancas	4
Techo Bancas	2
Mobiliario Accesorios Deportivos	1

Galería de ingreso	
Concepto	cant. por 100 m2 de toda el área
Exhibidores	30
Señalética pequeña	30
Señalética grande	5
Luminarias de Muro	16
Luminarias Colgantes	10
Bancas	4
Basureros	3
Recubrimiento de Muro	1
Macetero	6
Mamparas	4
Extintor	1
Plafones	16

## CUANTIFICACIÓN DE ÁREAS

CONCEPTO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD
Losas de concreto	losa de concreto andadores, plazoletas, rampas	5749.94	m2
Escalones		151.75	m2
Areas ajardinadas	Se considera como areas con diseño de jardineria	3497.79	m2
Area verde	Area de conservacion y estabilizacion de suelos por medios ecotecnicos	1104.81	m2
Muros de contencion mayor a 3 mts	Muro de contencion de concreto	525	m
Muros de contencion menor a 3 mts	Muro de contencion de concreto	194	m
Muro bajo de contencion de jardin	45x45 cm	350	m
Cuneta pluvial con rejilla tipo irving	60 cm	968	m
Barandal	Barandal de herreria de acero estructural	974	m
Pasamanos	Pasamanos de herreria	52	m
Reja perimetral	Reja perimetral de acero estructural	118	m
Cancha de futbol rapido		1400	m2
Reflectores		4	pza
postes y malla			
<b>Cancha multiusos</b>	Losa de concreto pulido, balizamiento y mobiliario deportivo (Canasta de basquetbol y porteria)	1078	m2
<b>Gym al aire libre</b>		300	m2
<b>Gym</b>		200	m2
<b>Pista jogging</b>	Pista de tartan, con balizamiento	476	m2
<b>Baños vestidor</b>		181	m2
<b>Centro comunitario</b>		122	m2
Espacio publico centro comunitario			
Losas de concreto		366.8	m2
Area ajardinada		550.2	m2
<b>Luminarias</b>	Sembrado de luminarias a criterio, aun falta hacer el estudio fotometrico para hacer la cuantificacion real	54	pza
Canalizacion luminarias	Ducteria para canalizacion de instalaciones electricas	958	m
<b>Banca</b>	Cuantificacion hecha a criterio, distancia entre banca es de 8 mts	32	pza
<b>Banca tipo picnic</b>		17	pza
<b>Puntos limpios</b>	Para evitar la acumulacion de basura en papeleras. Ademas de la separacion de residuos	7	pza
<b>Totems informativos</b>		10	pza

**Superficie deconstrucción :**  
**19,316.29 m<sup>2</sup>**

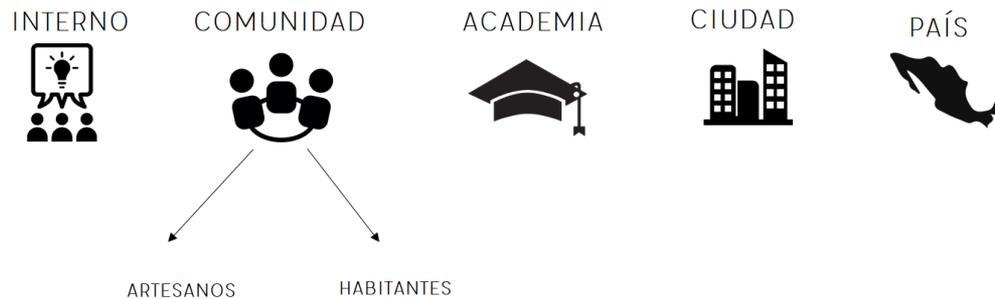
Características de las intervenciones:

- Crean comunidad interna
- Refuerzan las máximas de diseño
- Forman públicos un equipo interesado
- Dan a conocer el centro con la comunidad
- Crean contenido informativo
- Incitan la participación ciudadana.

# social 18

---

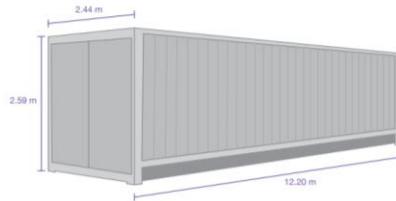
**Un proyecto de 18 meses con una intervención comunitaria por mes**



# Social

## Ejemplos

CONTAINER 40 PIES



FORO



AULA



VIDEO  
SALA



CAFETERÍA



GALERÍA



FAB-LAB



Instalación de un contenedor  
multifuncional  
con actividades preparatorias del  
centro

Instalaciones interactivas



**Social**

**Ejemplos**



Instalaciones interactivas con el ambiente

**Social**

**Ejemplos**



# Social

## Ejemplos

Intervenciones no  
convencionales





Tiempo estimado:  
18 meses

