Erika Cecilia Castañeda Arredondo

CV 2020

Nacionalidad: mexicana

E-Mail: ecastaneda@correo.cua.uam.mx

Web: https://cecicastaneda.wordpress.com/ y http://lab.intermediatika.com/

Trabajos publicados y conferencias: https://unam1.academia.edu/CeciliaCastañeda

Educación

2016	Doctorado en Artes y Diseño (Mención Honorífica) FAD-UNAM Ciudad de México, México. Ced. SEP: 10580726 Título de Tesis: *Transborder Immigrant Tool, el navegador y la performatividad sobre el espacio Frontera*. Tutores: Dra. Blanca Gutiérrez Galindo (FAD-UNAM), Dra. Mariana Botey (UCSD-USA), Dr. Iván Mejía Rodríguez (FAD-UNAM), Dr. Federico Navarrete Linares (IIH-UNAM) y Dr. Luis Ernesto Serrano Figueroa (FAD-UNAM).
2008	Maestría en Artes Visuales (Mención Honorífica) FAD-UNAM Ciudad de México, México. Título de tesis: *Tiempo_Espacio y Visualidad en Multimedia. Reflexiones en torno a la imagen y su inserción en la hipermedia.* Ced. SEP: 5608168
2004	Licenciatura en Comunicación Gráfica FAD-UNAM Ciudad de México, México. Ced. SEP: 4161731

Áreas de docencia:

1. Amalgama arte, diseño, política y tecnología.
   Internet, visualidad, desarrollo histórico de la red y movimientos sociales.
   Diseño interactivo: diseño web y de aplicaciones, programación estructurada.
   Edición digital: diseño editorial y de imágenes para publicaciones impresas y electrónicas.
2. Arte y diseño en la globalización.
   Imagen y visualidad en la era post 9/11
   Historia crítica y tendencias del diseño (global y contextual).
   Diseño participativo y colaborativo, diseño y activismo, diseño del sur.

Experiencia Docente:

2020	Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la
Mayo -	Comunicación y Diseño. Profesor titular "A" tiempo determinado Visitante.
Diciembre	Impartiendo las materias de:
	Laboratorio de Diseño Integral de Sistemas de Información en los Espacios
	Laboratorio de Diseño Integral de Sistemas Interactivos
	Taller de Programación y Diseño Web estático.
	Fundamentos de Programación Estructurada.

Laboratorio de Diseño Integral de Sistemas de Información: Diseño, planeación y desarrollo de identidad gráfica e infografía.

Taller de Imagen y Comunicación Visual: El objetivo del curso es Aplicar los fundamentos teóricos y prácticos de la fotografía para la producción de imágenes y mensajes visuales; así como reconocer los elementos compositivos de la imagen y las posibilidades de manipulación que permiten las tecnologías digitales para la producción de mensajes visuales.

2019 Enero – Diciembre

Universidad Anáhuac México- campus norte, Facultad de Diseño, Coordinación académica de cultura e investigación.

Impartiendo las materias de:

Tendencias del Diseño.

Sistemas de Información Visual.

2018 Julio - Diciembre

Universidad Anáhuac México- campus norte, Escuela de Diseño, Coordinación académica de cultura e investigación.

Impartiendo las materias de:

Tendencias del Diseño.

Sistemas de Información Visual.

2018 (mayo-julio)

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño. Profesor titular "A" tiempo determinado Visitante.

Impartiendo las materias de:

Laboratorio de Diseño Integral de Sistemas de Información: Diseño, planeación y desarrollo de identidad gráfica e infografía.

Taller de Imagen y Comunicación Visual: El objetivo del curso es Aplicar los fundamentos teóricos y prácticos de la fotografía para la producción de imágenes y mensajes visuales; así como reconocer los elementos compositivos de la imagen y las posibilidades de manipulación que permiten las tecnologías digitales para la producción de mensajes visuales.

2018 (enero-abril)

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño.

Impartiendo las materias de:

Taller de Web Estático: Diseño, planeación y desarrollo operativo de sitios web.

Fundamentos de programación estructurada: El objetivo de la materia es comprender y aplicar conceptos básicos de la programación estructurada para la solución de problemas gráfico-matemáticos mediante el uso del lenguaje orientado a objetos *Processing*.

2018 (enero-abril) Universidad Anáhuac México- campus norte, Escuela de Diseño, Coordinación académica de cultura e investigación.

Diseño curricular e impartición de la materia:

Tendencias del Diseño: Este curso tiene la intención de ubicar al estudiante en la perspectiva histórica y en el análisis de los factores sociales, económicos, políticos y culturales de la situación contemporánea del diseño; así como identificar las principales tendencias del Diseño en el mundo y en México para propiciar el reconocimiento de los rasgos de identidad cultural. El tercer objetivo consiste en que se realice una valoración general sobre el quehacer del diseño y su impacto desde distintas perspectivas éticas y estéticas; para ello, se ponen en contraste los modelos de obsolescencia programada con propuestas de modelos tradicionales e industriales. Es decir, se reflexiona sobre los modos de hacer diseño, en función de la temporalidad de sus productos.

2017-2018 Universidad Iberoamericana CdMx. Departamento de Diseño, Coordinación de Diseño Interactivo.

Impartiendo las materias de:

Diseño Interactivo 2: Diseño estratégico y planeación de proyectos web y multimedia.

Edición Digital: Diseño editorial y edición digital de imágenes para publicaciones impresas y electrónicas.

2012-16 Asistencia a la Docencia, Dra. Blanca Gutiérrez Galindo, Posgrado en Artes y Diseño, FAD-UNAM.

Apoyando en las materias:

Seminario de arte contemporáneo: problematización en torno a la definición de contemporaneidad en el arte, partiendo de las vanguardias, hasta los giros actuales.

Apoyo en la exposición de núcleos temáticos como arte y globalización, giro geográfico en el arte actual y arte y neoliberalismo.

Teorías de análisis visual: apoyo en núcleos temáticos concernientes al concepto de imagen y su abordaje teórico.

2009-10 Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) campus Santa Fe y Ciudad de México, Licenciatura en Tecnologías de la Información y la informática.

Impartiendo la materia de:

Diseño web: diseño de información, planeación estratégica de plataformas de comunicación digital y construcción de sitios web a través de lenguajes HTML y CSS.

2006-12 Universidad Iberoamericana Cd.Mx. Departamento de Diseño, Coordinación de Diseño Interactivo.

Impartiendo la materia de:

Tecnología Digital para el Diseño: diseño, programación y planeación de sitios web.

Distinciones:

2019 **Premio a la Docencia**. División de Ciencias de Comunicación y Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana Cuajimalpa. Acuerdo **DCCD.CD.06.11.19**.

Líneas de Investigación:

1. Arte, diseño, política y tecnología.

Arte, diseño y medios, medialidad: la imagen en el contexto de internet.

Tactical Media: media-activismo, hacktivismo y su relación con fenómenos sociales como el zapatismo y la migración.

2. Arte Público

Arte, diseño y antropología: arte-agencia y espacio público.

Proyectos de Investigación:

2018-19 En curso	**Marcos críticos para la enseñanza del diseño integral en la UAM-C. Diseño y Agencia** **Resumen**. En este momento histórico podemos situar el ejercicio profesional del diseñador en el contexto global y neoliberal, por dos directrices: una tendiente a la pérdida de la impronta del diseñador como autor, y otra, orientada a la emergencia de prácticas basadas en la gestión empresarial y social. De modo que, la práctica del diseño, históricamente vinculada a una voluntad de transformación, vehicula y se vincula con una serie de intereses fuertemente relacionados con determinantes económicas, para lo cual se han desarrollado pocas herramientas y aproximaciones críticas desde el diseño. Por lo tanto, el ánimo de la presente radica en generar contrapuntos críticos a estas dos directrices del diseño contemporáneo que nos permitan, a los diseñadores y docentes del diseño, crear plataformas de reflexión ética-política, metodológica y de indagación frente a nuestro ejercicio profesional y su importancia social; y, eventualmente, perfilar marcos teóricos críticos tendientes a la configuración de programas de estudio y/o diseño de plan curricular. Razón por la cual, esta investigación se concentrará en estudios de caso de los Laboratorios de Diseño Integral de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, y los modos en que pueden ser incorporados estos marcos de criticalidad a la práctica docente.

2012-16	**Transborder Immigrant Tool. El navegador y la Performatividad sobre el espacio frontera.** Indagación crítica sobre el proyecto de arte *Transborder Immigrant Tool* (TBT) del grupo afincado en San Diego California - EEUU, Electronic Disturbance Theatre. Este Proyecto consiste en una aplicación GPS para teléfono móvil que se propone ayudar a los migrantes en el desierto fronterizo México - EEUU, a localizar depósitos de agua que han sido instalados por diversas ONGs de ayuda humanitaria. Esta aplicación posee, además, una serie de poemas-instrucciones que consisten en datos útiles para ayudar a la supervivencia en el desierto. Esta tesis sobre el proceso artístico de TBT se apoya críticamente tres nodos argumentativos: 1.- La articulación de los límites entre arte, activismo y tecnología, para lo cual se hace una revisión sobre las prácticas del *Tactical Media*.

	2.- La correlación de un proyecto artístico con la *performatividad* de la Frontera y sus instituciones, y la condición transitoria del cuerpo migrante; a partir de un análisis de las determinantes del proyecto, como los efectos de la globalización y el neoliberalismo en el panorama post-9/11. 3.- La constitución de una noción de *oposicionalidad poética* construida a partir del código de programación y *la agencia distribuida* en un aparato y su aplicación GPS.

Participación Institucional:

2019 a la fecha	Comisión Formada en términos del artículo 55 RIOCA, para la discusión y organización de una propuesta de Diplomado en nuevas prácticas digitales en colaboración con profesores de las divisiones de Ciencias Sociales y Humanidades de las Unidades Cuajimalpa y Lerma
2019-P a la fecha	Coordinación del Seminario de Discusión Académica "Transformaciones del Diseño. Un estado del arte" con la participación académica de los departamentos de Teoría y Procesos del Diseño, Ciencias de la Comunicación, Unidad Cuajimalpa y de Arte y Humanidades de la Unidad Lerma.
2019	Comisión encargada de revisar y proponer modificaciones a los programas de UEA de la Licenciatura en Diseño de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño.
2019	Elaboración de paquetes didácticos para las UEA Laboratorio de Diseño Integral II, Laboratorio de Diseño Integral de Sistemas de Información y Laboratorio de Diseño Integral de Sistemas Interactivos.
2020	Participación como comité tutoral en Seminario de titulación del candidato a grado de Maestro en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México de Andrés C. Zafra.
2019	Participación como Sinodal y Secretaria del Examen de Grado de Doctor en Artes y Diseño por la Universidad Nacional Autónoma de México, de Nicolas Santiago Vargas Lebert.
2019	Participación como Sinodal y Secretaria del Examen de candidatura al grado de Doctor en Artes y Diseño por la Universidad Nacional Autónoma de México, de Jhoffre Fernando Flores Miranda.
2018	Participación como Sinodal y Secretaria del Examen de candidatura al grado de Doctora en Artes y Diseño por la Universidad Nacional Autónoma de México, de Adriana Cadena Roa.
2018	Participación como asesora suplente en el examen de grado de Maestro en Artes Visuales de Marlon Miguel García Patiño.

Experiencia laboral:

2003- a la fecha: Fundó el despacho de diseño Web y multimedia *Intermediatika Diseño* (2003) en donde ha colaborado en proyectos para Canal 11 del IPN, animación para campaña "Acción verde" (selección del Festival de Animación Internacional *Comkids* Prix Jeunesse iberoamericano 2013), diseño de intranet para capacitación de la SEP, Diseño de sitio para Colegio de Posgraduados, Intranet para capacitación de Liverpool, Diseño Web para sitio de la Escuela de Laudería del INBA, capacitación especializada web y multimedia para personal de SAGARPA, diseño web y editorial para

Secretaria de Comunicación de la FMVZ-UNAM, Material didáctico interactivo para Editorial Euroméxico, diseño editorial para catálogos de APC, entre otros.

2001-2003 *Teccsys Tecnología*: empresa dedicada a sistemas de redes enfocada al sector educativo. Colaboración en proyectos de diseño de identidad corporativa, diseño web y editorial para SEP y el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE).

2003-2004 Ides Tecnología S.C: Empresa de tecnología, desarrollo de sistemas, consultoría, asesoría, soporte y servicio de cómputo. Desarrollo de proyectos de diseño web y landing mail para agencia de viajes Mundo Joven, Viajes Marco Polo y diversas agencias del ramo.

Residencias:

2016 Summer School, "Negotiating Space. Art and Dissent" en el marco de la Bienal Europea de arte Manifesta 11 en Zúrich, Suiza.

2013 SITAC XI "Estar los unos con los otros", participación en clínicas "Campo de pruebas 1+1=11", Plataforma Arte Educación, Museo Tamayo Arte Contemporáneo.

Publicaciones arbitradas:

2019 "Del diseño de la interfaz gráfica a la configuración de un objeto digital. Materialidad y ontología digital." En Revista *Diseña*, (15), 70-93. Doi: 10.7764/disena.15.70-93.
Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile, ISSN: 0718-8447 Versión impresa, ISSN: 2452-4298 Versión en línea.
Disponible en: http://revistadisena.uc.cl/index.php/Disena/article/view/849
doi: https://doi.org/10.7764/disena.15.70-93

2018 "El espacio-frontera y su inscripción en el cuerpo migrante: La operación contra-performativa de la obra Transborder Immigrant Tool" en revista *Arte y Políticas de Identidad*. *Geopolíticas de la diferencia discusiones sobre género y migración en la cultura visual contemporánea*. Vol 18 (2018), Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Murcia, España, pp. 71-86, ISSN electrónico: 1989-8452 - ISSN impreso: 1889-979X. Disponible en: http://revistas.um.es/api/article/view/336011

2018 "Transborder Immigrant Tool (TBT) la performatividad del cuerpo migrante en el desierto-frontera." En Memorias del II Congreso Internacional Cuerpo, territorio y violencia en Nuestra América, Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM. (En proceso de publicación.)

2017 "Aprender y disentir, la experiencia en Summer School de la Manifesta 11 y la ZHdK en Zurich, Suiza." En *Artediseño*, Revista de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, México. Año 2, Núm. 3, pp.94-99.
ISSN 2448-6752.

2016 "Transborder Immigrant Tool, cuerpos en tránsito, racismo y migración en la performatividad fronteriza", en *Diarios del Terruño. Reflexiones sobre migración y movilidad*. División de Ciencias Sociales y Humanidades, Posgrado en Ciencias Sociales y Humanidades, UAM-C, México. Rev. Año 1, Núm. 1, enero-mayo 2016, pp. 85-104. ISSN: 2448-6876

2015 "Transborder Immigrant Tool. Lo real frente a lo virtual de una propuesta artística de movilidad en la frontera México – EEUU." En *Memorias del II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV*, Valencia, España, 2015, disponible en: http://dx.doi.org/10.4995/ANIAV.2015.583
This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License (CC BY-NC-ND 4.0)

Congresos y Coloquios:

2019 Seminario Intensivo del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño (Ponente). DCCD, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa, 5 y 6 de septiembre de 2019.
Ponencia: "Marco crítico para la enseñanza del diseño en la UAM: Diseño y Agencia"

2018 XII Simposio de Artes Visuales: *Política y Poesía. 50 años después ¿Qué evocamos y qué olvidamos?* III Semana de Artes (ponente). Universidad Autónoma de Estado de Hidalgo, 24-28 de septiembre de 2018.
Ponencia: "Del EZLN al *Tactical Media*, la articulación de los límites entre arte, activismo, política y tecnología."

2018 Congreso Internacional "Los ojos de la historia. Ver y saber en torno a la imagen" (asistente). Museo Universitario Arte Contemporáneo, Ciudad Universitaria, UNAM, CdMx. 26 y 27 de febrero del 2018.

2017 II Congreso Cuerpo, Territorio y Violencia en nuestra América: Cartografías materiales y simbólicas, Mesa Cartografías de Canto (ponente). Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC), Torre II de Humanidades, 3er Piso, Ciudad Universitaria, UNAM, CdMx. México, 16-20 de octubre de 2017.
Ponencia: "Transborder Immigrant Tool (TBT). La performatividad del cuerpo migrante en el desierto-frontera."

2016 Coloquio de Estudiantes de Doctorado 2017-1 (ponente). FAD-UNAM, Unidad de Posgrado, Ciudad Universitaria, 25 y 26 de octubre, Cd.Mx., México.
Ponencia: "Redes sociales y arte. La experiencia en el programa Summer School Art and Dissent de la Manifesta 11 en conjunto con la ZHdK, Zúrich, Suiza."

2016 IV Congreso Mexicano de Antropología Social y Etnología: Diversidad Cultural, Retos, Riesgos y Transformaciones (ponente). CEAS, Secretaria de Cultura del Estado de Querétaro, México, INAH, ENAH, UNAM, UAM, IBERO, ColMich, CIESAS, 11-14 de octubre, Santiago de Querétaro, Querétaro, México.
Ponencia: "Transborder Immigrant Tool (TBT), articular la agencia artística frente a la agencia del migrante imaginado."

2016 Summer School, "Negotiating Space. Art and Dissent", en el marco de la Bienal Europea de Arte *Manifesta 11* (ponente). *Manifesta 11*, Institute for Contemporary Art Research IFCAR / Zurich University of the Arts ZHdK, *Students Seminar*, julio 25 - agosto 7, ZHdK Campus, Zúrich, Suiza.
Ponencia: "The TBT project and the concept of performativity for a spatiality recognized as a border" (El Proyecto TBT y el concepto de performatividad para una espacialidad reconocida como frontera).

2016 Coloquio de Estudiantes de Doctorado 2016-2, FAD-UNAM (ponente), Unidad de Posgrado, Ciudad Universitaria, 17 y 18 de marzo, Cd.Mx., México.

Ponencia: “TBT, el navegador y la performatividad sobre el espacio frontera, (reporte final de investigación).”

2015 II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales |<real | virtual>| (ponente). Asociación Nacional de Investigadores en Arte, Universitat Politècnica de València, del 9 al 10 de Julio, Valencia, España.
Ponencia: “Transborder Immigrant Tool. Lo real frente a lo virtual de una propuesta artística de movilidad en la frontera México-EEUU.”

2014 X Simposio Internacional del Posgrado en Artes y Diseño, Investigación-producción en las artes, el diseño y la comunicación visual (ponente), 11, 12 y 13 de noviembre, Facultad de Arquitectura, Ciudad Universitaria, UNAM, Cd.Mx., México.
Ponencia: “Transborder Immigrant Tool, codificación y movilidad de la categoría ‘migrante’ en La Frontera.”

2014 7 coloquio de Doctorandos (ponente), Programa del Posgrado en Artes y Diseño-UNAM, 28 y 29 de octubre, Academia de San Carlos, Cd.Mx., México.
Ponencia: “Movilidad y código/poesía como estética de la perturbación en la obra Transborder Immigrant Tool”

2014 6 coloquio de Doctorandos (ponente), Programa del Posgrado en Artes y Diseño-UNAM, 10 y 11 de junio, Unidad de Posgrado, Ciudad Universitaria, Cd.Mx., México.
Ponencia: “Transborder Immigrant Tool, el navegador y la performatividad sobre el espacio frontera.”

2014 Cuarto Congreso de Alumnos de Posgrado UNAM (comité organizador), abril, Unidad de Posgrado, Ciudad Universitaria, Cd.Mx., México.

2013 Coloquio de estudiantes del Doctorado en Artes y Diseño (ponente), FAD-UNAM, 9, 10 y 11 de diciembre, Palacio de la Autonomía, Cd.Mx., México.
Ponencia: “Medialidad, espacialidad y autonomía en la geopolítica del arte locativo. Apuntes sobre un modelo: Transborder Immigrant Tool. La experiencia del grupo Electronic Disturbance Theater.”

Eventos Impartidos:

2019 Clase magistral (ponente). Arte y poscolonalidad en la Universidad del Claustro de Sor Juana. 16 de octubre de 2019.
Ponencia: “Tactical Media y performatividad en las prácticas artísticas post 9/11”

2019 Conversatorio en “La idea de lo colectivo: de 1960 a las prácticas colaborativas actuales” en la Maestría de Producción Artística MaPA, 6 de marzo de 2019. Facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
Conferencia: “Tactical Media: la articulación de los límites entre arte, activismo, política y tecnología.”

2018 III Encuentro Iberoamericano de Innovación Académica (conferencista). Istituto Europeo di Design / Madrid - Escuela de Diseño Universidad Anáhuac México. Museo Interactivo de Economía, 8 al 12 de octubre de 2018.
Conferencia: “Contornos del Diseño. Transitar de lo global a lo contextual”

2016 Conferencia Magistral en Seminario “Diagramación, Re-Inscripción y Apropiación del Arte” (ponente). *Inscribir/Borrar, el Tiempo de la Materialidad, Teoría, Apropiación y Conservación en la Cultura de los Medios*, El Laboratorio Arte Alameda del Instituto Nacional de Bellas Artes y La Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía ENCRyM. 27 de octubre, Churubusco Cd.Mx., México.
Conferencia: “Apropiaciones artísticas de la materia y la tecnología”

2015 Clase Magistral (ponente), “Arte y nuevos medios en América Latina. TBT: caso de estudio”, 23 de abril, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, Centro Nacional de las Artes, Cd.Mx., México.

2013-16 Asistencia a la docencia e investigación, Dra. Blanca Gutiérrez Galindo, FAD-UNAM, Profesora titular B de Arte Contemporáneo, SNI nivel 1, en la materia de Arte Contemporáneo, FAD-UNAM, Academia de San Carlos, Cd.Mx., México.

Asistencia a cursos y seminarios relevantes:

2014 “Aproximaciones contra el racismo.” Impartido por el Dr. Federico Navarrete Linares (IIH-UNAM). División de Estudios de Posgrado de la FFyL-UNAM, Campus Expandido, MUAC-UNAM, agosto-diciembre, México.

2014 Cátedra Oliver Debroise Seminario de Teoría y Crítica del Arte. “Lo visible, lo decible, el marco y el archivo.” Impartido por el Dr. André Rouillé (París 8) y Dra. Laura González Flores (IIE-UNAM). División de Estudios de Posgrado de la FFyL-UNAM, Campus Expandido, MUAC-UNAM, enero-julio, México.

2013 “Tres Crisis: Seminario sobre cultura y economía política.” Impartido por el Dr. Cuauhtémoc Medina González y Dr. Brian Holmes (Chicago). División de Estudios de Posgrado de la FFyL-UNAM, Campus Expandido, MUAC-UNAM, enero-julio, México.

2012 “Seminario de Arte Contemporáneo.” Impartido por el Dr. Cuauhtémoc Medina González División de Estudios de Posgrado de la FFyL-UNAM, Campus Expandido, MUAC-UNAM, septiembre-diciembre, México.

Experiencia en Arte Público. Participación en Talleres:

2013 Seminario Teórico “Prácticas culturales y [re]conquista del espacio público”, impartido por Martí Perán (Universidad de Barcelona, España) 13, 14, 16 y 17 de mayo, Unidad de Posgrado, Ciudad Universitaria, UNAM, Cd.Mx., México.

2013 SITAC XI “Estar los unos con los otros”, participación en clínicas “Campo de pruebas 1+1=11”, Plataforma Arte Educación, Museo Tamayo Arte Contemporáneo.

2012 “Sistema de exploración urbana. Apropiaciones y modificaciones radicales del espacio público en la Ciudad de México”, Campus Expandido, Museo Experimental el Eco, MUAC-UNAM, septiembre-octubre, México.

2012 “Cultural Noise: Imágenes degradadas y sonidos distorsionados. Consumo cultural, piratería audiovisual y economías informales”, Campus Expandido, MUAC-UNAM, enero-julio, México.

2011 “Localizaciones y desplazamientos, constelaciones críticas sobre el arte y lo político”, Campus Expandido, MUAC-UNAM, agosto-diciembre, México.

Colaboración en proyectos de Investigación:

2019	Coordinación del Seminario de Discusión Académica “Transformaciones del Diseño: un estado del Arte”, llevado a cabo quincenalmente de septiembre a diciembre de 2019. División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, UAM-C, Casa del Tiempo.
2018	Co-coordinación de antología de textos que plantean una reflexión en torno al diseño, la tecnología y los medios digitales, proyecto adscrito al Departamento de Teoría y Procesos del Diseño de la DCCD – UAM Cuajimalpa.
2017	*InDocumenta Primera Edición 2017*, Programa de investigación, ciclos de debate, exhibición y actividades académicas orientadas a explorar artísticamente la relación entre el estatuto jurídico que suponen los documentos oficiales, y los sujetos que se desplazan sin ellos, en razón de múltiples circunstancias. Círculo de Investigación Artística (CIA), Cd.Mx., México.
2016- a la fecha	Grupo de investigación en torno al proyecto “Imagen y Visualidad de la violencia” de la Dra. Blanca Gutiérrez Galindo, FAD-UNAM, Profesora titular B de Arte Contemporáneo, SNI nivel 1.

Idiomas:

Inglés	TOEFL ITP 587pts.
Francés	Certificado de idioma 7 semestres (700hrs.) 2004-2008 CELE-UNAM (hoy ENALLT)
Portugués	4 semestres 1998-200 (350hrs) CELE-UNAM (hoy ENALLT)

Certificados:

2018	“Introducción a la didáctica por competencias y su evaluación”. Universidad Anáhuac México. CdMx.
2018	“Taller de Blackboard”. Universidad Anáhuac México. CdMx.
2017	“Brightspace para Docentes”. Universidad Iberoamericana A.C. CdMx.
2013	“Desarrollo de Competencias para la Educación Superior”, Universidad Iberoamericana A.C. Cd.Mx.
Desde 2010	“Adobe Systems Incorporated Certified Associate, Web Communication using Adobe.” Adobe Systems Inc. [Photoshop, Illustrator, InDesign, DreamWeaver]
2000 a la fecha	Diseño Web: HTML5, CSS, Js.