

UNIDAD CUAJIMALPA	DIVISIÓN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ESTUDIOS SOCIOTERRITORIALES</b>		
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRED. <b>8</b>
<b>4215047</b>	<b>ELABORACIÓN DE PROYECTOS SOCIOCULTURALES CON ENFOQUE TERRITORIAL</b>	TIPO <b>OPT.</b>
H. TEOR. <b>4.0</b>	<b>SERIACIÓN 225 CRÉDITOS Y AUTORIZACIÓN</b>	<b>TRIM. IX al XII</b>
H. PRAC. <b>0.0</b>		

**OBJETIVO GENERAL:**

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

1. Proponer y evaluar un proyecto sociocultural con enfoque territorial.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

1. Proponer y evaluar un proyecto sociocultural con enfoque territorial.
2. Entender el papel de los proyectos sociales y culturales en el contexto de sociedades contemporáneas.
3. Conocer los criterios generales de elaboración de diagnósticos para la fundamentación de un proyecto con enfoque territorial.
4. Conocer las partes que componen un proyecto y las estrategias para su adecuado diseño.
5. Comprender la relevancia de la evaluación y proponer una estrategia adecuada para el seguimiento y evaluación de proyectos.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

1. Proyectos socio culturales y planeación.
  - 1.1 El problema de la inclusión en contextos pluriculturales.
  - 1.2 La gestión cultural y el desarrollo social.
  - 1.3 Análisis de casos.
2. Detección de demandas, necesidades y oportunidades de intervención en el territorio.
  - 2.1 Presupuestos causales de la planeación.
  - 2.2 Participación y definición de demandas y necesidades.
  - 2.3 Focalización, territorialización y cartografía sociocultural.
  - 2.4 Fundamentación de un proyecto: el diagnóstico.
3. Diseño de un proyecto
  - 3.1 Proyectos autogestivos y proyectos financiados
  - 3.2 Línea base y línea objetivo
  - 3.3 Actores involucrados
  - 3.4 Presupuesto y financiamiento
  - 3.5 Cronograma
  - 3.6 Difusión y promoción

NOMBRE DEL PLAN: LICENCIATURA EN ESTUDIOS SOCIOTERRITORIALES		2 / 3
CLAVE 4215047	ELABORACIÓN DE PROYECTOS SOCIOCULTURALES CON ENFOQUE TERRITORIAL	
<div>4. Seguimiento y evaluación</div> <div>4.1 Tipos y fases de evaluación.</div> <div>4.2 Obstáculos y alcances de la evaluación.</div> <div>MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:</div> <div><div>- Exposiciones temáticas del profesor y los alumnos.</div><div>- Investigación documental de los alumnos.</div><div>- Discusión grupal.</div><div>- Reportes de lectura.</div><div>- Entrega de trabajos escritos.</div></div> <div>MODALIDADES DE EVALUACIÓN:</div> <div>Evaluación global:</div> <div>Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:</div> <div><div>- Reportes escritos de los trabajos realizados.</div><div>- Tareas individuales.</div><div>- Exposiciones.</div><div>- Evaluaciones periódicas.</div><div>- Participación.</div><div>- Evaluación Terminal.</div></div> <div>Evaluación de Recuperación:</div> <div><div>- El alumno deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza aprendizaje.</div><div>- No requiere inscripción previa a la UEA.</div></div> <div>BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:</div> <div><div>1. AECID (2009) <i>Cómo evaluar proyectos de cultura para el desarrollo: Una aproximación metodológica a la construcción de indicadores</i>. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.</div><div>2. Aguilar, L. (editor) (1993) <i>Problemas públicos y agenda de gobierno</i>. México: Miguel Ángel Porrúa.</div><div>3. Camacho, H., Cámara, L., Cascante, R. &amp; Sainz, H. (2001) <i>El Enfoque del marco lógico: 10 casos prácticos</i>. Madrid: CIDEAL</div><div>4. Cohen, E. &amp; Martínez, R. (sin fecha) <i>Manual para la formulación, evaluación y monitoreo de proyectos sociales</i>. CEPAL (documento en línea)</div></div>		

NOMBRE DEL PLAN: LICENCIATURA EN ESTUDIOS SOCIOTERRITORIALES		3 / 3
CLAVE 4215047	ELABORACIÓN DE PROYECTOS SOCIOCULTURALES CON ENFOQUE TERRITORIAL	
<div>5. FAO (2005) <i>Desarrollo territorial participativo y negociado</i>. Organización de Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación. (en línea)</div> <div>6. Macías, G.E. <i>Sentido social en la preservación de bienes culturales. La restauración en una comunidad rural. El caso de Yanhuatlán, Oaxaca</i>. INAH y Plaza Valdés, 2005.</div> <div>7. Moreno, O. (coord.). <i>Artes e industrias culturales</i>. Eduntref: Buenos Aires.</div> <div>8. Pellini, A. &amp; Serrat, O. "Enriching policy with research". <i>Knowledge solutions</i>, Num. 85. Mayo, 2010</div> <div>9. Portilla, M. "Política social, del estado de bienestar al estado neoliberal, las fallas recurrentes en su aplicación" <i>Espacios Públicos</i>, Vol. 8 núm. 16, agosto 2005, UAE.</div> <div>10. Querol, M. A. <i>Manual de gestión de patrimonio cultural</i>. Ediciones Akal, 2010.</div>		