

## **DRA. SANDRA ROZENTAL**

[srozental@correo.cua.uam.mx](mailto:srozental@correo.cua.uam.mx)

Doctora en antropología social en la Universidad de Nueva York. Maestría en Estudios Lationamericanos, Universidad de Georgetown y Maestría en Antropología Socio-Cultural, Universidad de Nueva York. Obtuvo el grado de licenciatura en Bachelor's of Science, School of Foreign Service, Universidad de Georgetown. Ha publicado artículos y capítulos de libro sobre las relaciones sociales en torno al patrimonio, con un enfoque en la extracción de objetos arqueológicos de comunidades en el Valle de México. Co-dirigió el largometraje documental

La Piedra Ausente

(2013) con Jesse Lerner en co-producción con el Instituto Mexicano de Cinematografía. Actualmente es profesora-investigadora en el Departamento de Humanidades de la UAM-Cuajimalpa y su nuevo proyecto de investigación se enfoca en las utopías urbanas y los residuos físicos, sociales y culturales del Lago de Texcoco.

### **LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

Culturas Materiales

Patrimonio

Historia y memoria

Antropología y estudios de la ciencia

Territorio y territorialidad

Cine etnográfico

Cultura visual.

## PUBLICACIONES

### *Capítulos de libros*

“Rock, Paper, Scissors: Ethnography with Mariana Castillo Deball” en Dear Aby Warburg, Museum für Gegenwartskunst Siegen, 2012.

“La creación del patrimonio en Coatlinchan: ausencia de piedra, presencia de Tlaloc” en La idea de nuestro patrimonio histórico y cultural. ed. Pablo Escalante Gonzalbo. México D.F: Conaculta, 2011.

“Volverse piedra: la creación de la personalidad arqueológica” en Estas Ruinas que Ves/These Ruins That You See ed. Mariana Castillo Deball, Berlin: Sternberg Press/CONACULTA, 2008.

### Artículos

“Coatlinchan in Fragments: Where do they Belong?” Ixipla, Vol. 1, Spring, 2014.

Stone Replicas: The Iteration and Itinerancy of Mexican Patrimonio” Journal of Latin American and Caribbean Anthropology, Vol 19, Julio 2014.

### Proyectos audiovisuales y curatoriales

2013 Tlaloc de Tlatelolco (corto) 6 mins., co-dirigido con Andrés Pulido

<http://vimeo.com/76094776>

2013 La Piedra Ausente, largometraje documental (82 mins), co-dirigido con Jesse Lerner, co-producción Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE)

[www.lapiedraausente.com](http://www.lapiedraausente.com)

2011 Incidentes de viaje espejo en el Yucatán y otros lugares, Museo Tamayo, curaduría de Pablo León de la Barra:

2008      Loaded Out: Making a Museum (Department of Sanitation, NY)  
(curaduría con Robin Nagle y Haidy Geismar)

2008      Estas ruinas que ves/These Ruins that you See, Museo de Arte Carrillo Gil,  
Mexico City (colaboración con la artista Mariana Castillo Deball)

2004      Peticiones, Museo Nacional de Antropología (proyecto audiovisual para  
sala etnográfica de Oaxaca)

2003      Una mirada a la basura, Museo Nacional de Culturas Populares, (curaduría)

2002      Sin maíz, no hay país, Museo Nacional de Culturas Populares  
(investigación)