

David Miklos Landesmann

Formación académica

Licenciado en Relaciones Internacionales por la Universidad Iberoamericana (promedio: 9.01).

Desarrollo profesional

Actividad editorial

2017-a la fecha: Director de *Istor*, revista de historia internacional de la División de Historia del CIDE.

2017: Coordinador literario de CDMX-TXT (UAM Cuajimalpa).

2004-2017: Jefe de redacción de *Istor* (DH-CIDE).

2010: Coordinador de la edición número 34 de la revista *Picnic* (agosto), cuyo tema fue la libertad en relación con la escritura.

2004-2008: Creador y director de la revista trimestral de creación y crítica literarias *Cuaderno Salmón*; Tala Ediciones, México, DF.

2002 a la fecha: Consejero literario y colaborador de la revista bimestral de artes *La Tempestad*; México, DF.

2001-2004: Jefe de redacción y luego director del suplemento mensual de libros *Hoja por Hoja*; Librería, México, DF.

2000-2001: *Scout* literario en lengua inglesa para Tusquets Editores, Barcelona; sito en Londres, Reino Unido.

1999-2000: Coordinador editorial de la revista mensual *El Huevo*; México, DF., dirigida por Miguel González Avelar y Tere Vale.

1996-2000: Asistente editorial *freelance* para Grupo Editorial Planeta, Ediciones Era y Tusquets Editores.

Actividad académica

2013 a la fecha: Profesor asociado de la División de Historia del CIDE, a cargo del Seminario de Historia y Literatura.

2016 a la fecha: Miembro del Consejo Académico del Departamento de Letras de la Universidad Iberoamericana.

Actividad literaria

Ha sido miembro de distintas comisiones de dictaminación y selección de candidatos para los programas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Fue tutor de los becarios de cuento del programa de Jóvenes Creadores.

Ha sido miembro de diversos jurados de premios nacionales y estatales de novela y cuento, así como dictaminador en concursos editoriales.

Ha impartido diversos talleres de narrativa en distintos estados de la república mexicana.

Colaborador actual de las revistas *La Tempestad* y *Letras Libres*, así como de una amplia serie de suplementos y revistas culturales de circulación nacional.

Actividad docente

2016: Profesor del seminario de Historia y Literatura de la Maestría en Historia Internacional del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE). Profesor del curso propedéutico para los alumnos de nuevo ingreso a la MHI (CIDE).

2014: Profesor del curso de Escritura Argumentativa de la MHI (CIDE).

2013: Cotitular de la materia optativa Historia y Literatura de la MHI (CIDE).

2004, 2005, 2006 y 2010: Profesor del curso de Escritura Argumentativa, parte del tronco común del primer semestre de las licenciaturas del CIDE.

2008: Titular del curso “En busca de la voz literaria”, parte del Programa de Escritura Creativa, Claustro de Sor Juana.

1998-2000; 2002: Encargado de los talleres de bases de redacción y creación, así como de apreciación cinematográfica, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey.

Proyectos de investigación académica

Desarrollo de una investigación amplia en historia y literatura, como línea de investigación en la División de Historia del CIDE, a través del Seminario en Historia y Literatura.

Invitado como ponente y luego como conferencista magistral al Coloquio Historia y Literatura (El Colegio de México/UAM-Iztapalapa) en 2015 y 2016, respectivamente.

Invitado como conferencista magistral al Coloquio Historia y Literatura 2016 de la Universidad Nacional Autónoma del Estado de México.

Actividad administrativa

2012: Coordinador de la oficina de enlace en el DF para el Seminario Internacional Cinco de Mayo, realizado bajo la dirección de Héctor Aguilar Camín, Jean Meyer y El Colegio de Puebla.

2000-2001: Asistente de la agregaduría cultural en la Embajada de México en Londres, Reino Unido.

Publicaciones

Novelas

La piel muerta (México: Tusquets, 2005); traducida al inglés y publicada como *Human Debris* (Houston: Literal, 2015).

La gente extraña (México: Tusquets, 2006).

La hermana falsa (México: Tusquets, 2008).

Brama (México: Tusquets, 2012).

No tendrás rostro (México: Tusquets, 2013).

Dorada (México: Tusquets, 2014).

Miramar (México: Textofilia, 2014).

La pampa imposible (México: Literatura Random House, 2017).

Relatos

La vida triestina (México: Libros Magenta, 2010).

El abrazo de Cthulhu (México: Textofilia, 2013).

Antologías

22 voces. Narradores mexicanos nacidos a partir de 1975, volumen 1 (coordinador y editor; México: Malaletra, 2015; en proceso de edición). El volumen 2 aparecerá a finales de 2016.

Estática doméstica. Tres generaciones de cuentistas peruanos (1951-1981) (coordinador; México: Difusión Cultural-UNAM, 2005).

Una ciudad mejor que ésta (coordinador y editor; México: Tusquets, 1999).

Antologías académicas

En camas separadas: historia y literatura en el México del siglo XX (coordinador, editor y autor; México: Tusquets/CIDE, 2016; de próxima aparición).

Varias

“Aspiradora” (cuento aparecido en *Sólo cuento VII*, México: Dirección de Literatura de la UNAM, 2015; coordinación de Alberto Chimal).

“Proximidad” en *Malos elementos. Relatos sobre la corrupción social* (Lima, Perú: Casatomada, 2012; coordinación de Salvador Luis).

“Biopsia” en *Granta en español*, número 13 (Barcelona, España: otoño de 2012).

“Alta tensión” en *Más de lo que te imaginas. Cuentos perversos* (México: Cal y arena, 2012; coordinación de Paola Tinoco).

“Vida pasada” (cuento aparecido en el volumen *Breve colección de relato porno*; Hermosillo: Shandy/Tres perros, 2011).

“22” (cuento aparecido en la antología *Grandes Hits Vol. 1. Nueva generación de narradores mexicanos*, coordinada por Tryno Maldonado; Oaxaca: Almadía, 2009, y en la antología electrónica *El futuro no será nuestro*, compilada por Diego Trelles Paz).

“Toronja” (cuento aparecido en la antología *¿Qué me pasa doctor? Historias médicas*, coordinada por Ana María Shua; Madrid: Páginas de Espuma, 2000).

Traducción de "La firma de libros" ("The Book Signing"), de Pete Hammill, en *Vivir y morir en USA. Los mejores relatos policíacos de Akashic Noir*. Selección y prólogo de Johnny Temple (México: Océano, 2014).

Reseñas, ensayos y cuentos aparecidos en publicaciones periódicas (revistas y suplementos): *Nexos*, *La Tempestad*, *Tierra Adentro*, *Crítica*, *Número 0*, *Péndulo*, *Letras*

Libres, Viceversa, El Huevo, El Ángel, Confabulario, Posdata, La Jornada Semanal, Sábado, entre otras.

Premios y distinciones

2016-2019: Seleccionado en la emisión 2016 del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Secretaría de Cultura, México).

2014: Invitado a la Universidad de Rice, en colaboración con Literal y el Consulado de México en Houston, a impartir una conferencia sobre su obra y trayectoria narrativa.

2012-2014: Seleccionado en la emisión 2012 del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

2008-2011: Seleccionado en la emisión 2007 del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

2006: Finalista del Premio de Narrativa Antonin Artaud en México con *La gente extraña*.

1998: Finalista del Premio Joaquín Mortiz para primera novela con *Surinam en ruinas* (inédita).

1978: Ganador del Encuentro Nacional de Poesía Infantil, convocado por el Gobierno de Chiapas y el INBA.