

CURRÍCULUM VITAE  
**OCTAVIO MERCADO GONZÁLEZ**

## **DATOS GENERALES**

NOMBRE: Octavio Mercado González

CORREO ELECTRÓNICO: omercado@correo.cua.uam.mx

## **FORMACIÓN ACADÉMICA**

DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE (en proceso)

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Filosofía y Letras

Tesis: La posvanguardia congelada. Arte conceptual latinoamericano de las décadas sesenta y setenta.

Tutor: Dr. Cuauhtémoc Medina (UNAM)

Asesores: Dra. Rita Eder (UNAM), Dr. Renato González Mello (UNAM)

Avance: EXAMEN DE CANDIDATURA PRESENTADO. Examen de grado previsto para octubre de 2017

MAESTRÍA EN HISTORIA DEL ARTE

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Filosofía y Letras

Tesis: La Máquina estética de Manuel Felguérez

Tutor: Dr. Cuauhtémoc Medina

Asesores: Dr. José Luis Barrios, Mtro. Jorge Alberto Manrique, Dr. Renato González Mello  
2003-2007

MAESTRÍA EN CREATIVIDAD PARA EL DISEÑO

Instituto Nacional de Bellas Artes

Escuela de Diseño

Tesis: PuntoCero. Imágenes del fin de la Modernidad

Asesores: Mtro. Arnulfo Aquino, Dra. Blanca Gutiérrez Galindo  
1997-1999

LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA

Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Xochimilco

Trabajo terminal: La Historia de las Geometrías. Animación 3D.

Animación 3D y Responsable de Edición en video

1988-1992

LENGUA(S) EXTRANJERA(S):

Inglés 75%

Francés 50%

## **CURSOS Y SEMINARIOS**

2013

Transmedia. Cuando todos los medios cuentan, impartido por el Dr. Carlos Scolari (UPF, Barcelona)  
Universidad Autónoma Metropolitana

2011

Seminario-Taller Hipermediaciones y Narrativas Transmediáticas, impartido por el Dr. Carlos Scolari (UPF, Barcelona)  
Universidad Autónoma Metropolitana – Xochimilco

2010

Seminario internacional de Arte y Tecnología: Ciencia y tecnología como agentes para la producción artística.  
Centro Nacional para la Cultura y las Artes

2009

Curso de Edición en Audio y Video, impartido por arq. Luis Rodrigo Martínez  
Universidad Autónoma Metropolitana – Xochimilco

2009

Curso de Flash Avanzado, impartido por arq. Luis Rodrigo Martínez  
Universidad Autónoma Metropolitana – Xochimilco

2009

Seminario *Tópicos y Diseño*, impartido por la Dra. Mariana Ozuna  
Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco

2008

Seminario *Sujeto en la pantalla*, impartido por el Dr. Arlindo Machado  
Laboratorio Arte Alameda, 9 al 12 de diciembre de 2008

## **EXPERIENCIA LABORAL**

Abril 2010- A la fecha  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
UNIDAD CUAJIMALPA  
Profesor Asociado “D” Tiempo completo

Junio 2008- marzo 2010  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
UNIDAD XOCHIMILCO  
Profesor Invitado (Asociado “D” Tiempo completo)

Enero 2008 – A la fecha  
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES  
ESCUELA DE DISEÑO  
Profesor de asignatura “B”, impartiendo una clase en posgrado de 2 horas a la semana

MOLUCA DISEÑO  
Enero 2001 – junio 2008

Director General.

Dirección, Planeación y Realización de proyectos de diseño editorial y de sitios de internet institucionales, comerciales e informativos.

Clientes principales (sitios de internet):

Centro de Investigaciones sobre América del Norte (UNAM), Delegación Iztacalco (Gobierno del Distrito Federal), Programa Universitario de Estudios de Género (UNAM), Asociación de distribuidores de Gas LP (ASOCIGAS), Maestría en Ciencias de la Computación (UNAM), Laboratorio Curatorial 060, Guías de México Computación Avanzada y Sistemas Empresariales (CASE), Movimiento de Izquierda Libertario, Radio Trax. Radio en internet, MediaPro, Noble Taller de Objetos, En Defensa de la Humanidad (encuentro de intelectuales y líderes sociales)

Clientes Principales (diseño editorial):

Laboratorios Schering-Plough, Laboratorios Medix, Laboratorios Becton-Dickinson, Laboratorios Farmasa-Schwabe, Movimiento Mexicano de Solidaridad con Cuba

INSTITUTO DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Julio 1999 - diciembre 2000

Diseñador web

Planeación, programación, diseño y actualización de Culturama. Sitio oficial del Instituto de Cultura de la Ciudad de México

KINEGRAPHUS S. A. DE C. V.

Septiembre 1993 - junio 1999

Animador 3D, Editor y Postproductor.

Animación 3D, retoque digital y edición en video en proyectos para los siguientes clientes:

Lotería Nacional, Museo de Arte Carrillo Gil, Xerox, Seguros Monterrey Aetna, Adnet, Secretaría de Salud, Secretaría de Comunicaciones y Transportes, entre otros.

CENTRO CULTURAL X TERESA

1995

Realizador en video

Producción, Realización y Edición de video del 3er. Festival del Mes del Performance

Registro en video del performance *Danger Zone* de Guillermo Gómez Peña

GALERÍA DEL SUR / UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD

XOCHIMILCO

Agosto 1992 - febrero 1995

Realizador en video

Producción, Realización y Edición de cortometrajes documentales:

Francisco Constantino. *El Aliento y la Materia*

*Si por Cuba*. Fotografía de Christa Cowrie y Maya Goded

Felipe Ehrenberg. *Los Mil y un misterios de la Malintzin*

Rowena Morales. *El ruido del agua*

Nacho López. Foto reportero de los años cincuenta

*Cuerpo a la vista*. Exposición colectiva

## EXPERIENCIA ACADÉMICA

## **CURSOS IMPARTIDOS**

2010 – A la fecha

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD CUAJIMALPA

Maestría en Diseño, Información y Comunicación (MADIC)

Arquitectura de Información, Proyecto Terminal I, II y III

Licenciatura en Diseño

Proyecto Terminal I, II y III, Taller de animación digital, Laboratorio de diseño de sistemas de información, Laboratorio de diseño de sistemas de información en los espacios, Taller de programación y diseño de web estático, Diseño de materiales interactivos y página web, Historia del Diseño, Taller de Programación estructurada

Educación Continua

Photoshop avanzado

2013-2017

ESCUELA DE DISEÑO DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Maestría en Teoría y Crítica del Diseño

Historiografía del Diseño, Teorías del diseño

2012

LASALLE COLLEGE

Bogotá, Colombia

Curso intensivo de 10 horas en el módulo “Evaluación en Diseño” dentro del Diplomado “Construcción del conocimiento colectivo e interdisciplinario en la educación superior”

2011 a la fecha

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD XOCHIMILCO

Maestría en Diseño y Producción Editorial

Arquitectura de información

2008 – 2012

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD XOCHIMILCO

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

Coordinador del Módulo Lenguaje de la comunicación Gráfica III (IX trimestre), Desarrollo de la comunicación Gráfica I,II y III (X, XI y XII trimestre)

Apoyo HTML Básico (X trimestre), Apoyo Hipertexto (X trimestre), Apoyo Introducción a CMS (XI trimestre), Apoyo Historia de los Lenguajes cinematográficos (IX trimestre)

2008 - 2012

ESCUELA DE DISEÑO DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Maestría en Creatividad para el Diseño

Seminario de paradigmas estéticos, Seminario de paradigmas metodológicos

Licenciatura en Diseño

Seminario Arte, Tecnología y Diseño

## **TESIS (CONCLUIDAS) DIRIGIDAS Y ASESORADAS**

2017

ESCUELA DE DISEÑO DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Maestría en Creatividad para el diseño

Tutor de la tesis "Plan de acciones por Jalalpa CONACEPA"

Presentado por el alumno Jonathan Adán Rios Flores

2016

ESCUELA DE DISEÑO DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Maestría en Teoría y Crítica del Diseño

Tutor de la tesis "El diseño y la comunicación gráfica del estado mexicano"

Presentado por la alumna Mónica Montiel

2015

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, UNIDAD CUAJIMALPA

Maestría en Diseño, Información y Comunicación

Tutor de la tesis "Indicadores de Calidad de vida en redes sociales"

Presentada por los alumnos Carmen Carro, Galileo Alcántara, Alan Durán, Valeria Bueno

2013

ESCUELA DE DISEÑO DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Maestría en creatividad para el diseño

Tutor del proyecto de tesis "Diseño y Arte: Helen Escobedo"

Presentado por la alumna Imelda Paredes

2013

ESCUELA DE DISEÑO DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Maestría en creatividad para el diseño

Tutor del proyecto de carpeta profesional

Presentado por el alumno Hugo Álvarez Ravelo

2013

ESCUELA DE DISEÑO DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Maestría en creatividad para el diseño

Tutor del proyecto de carpeta profesional

Presentado por la alumna Guadalupe Villa

2013

ESCUELA DE DISEÑO DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Maestría en creatividad para el diseño

Tutor del proyecto de carpeta profesional

Presentado por la alumna Sonia Gayosso

2013

ESCUELA DE DISEÑO DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Maestría en creatividad para el diseño

Tutor del proyecto de carpeta profesional

Presentado por la alumna Araceli Vázquez

2008 - 2009

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD XOCHIMILCO

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

Asesoría de proyectos terminales en el área de medios audiovisuales:

Desarrollo de sitio web para Laboratorio Arte Alameda (INBA)

Rediseño de sitio web para Posgrado en Historia del Arte (UNAM)

Sitio de internet para Museo Nacional del Virreinato (INAH)

2009

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Filosofía y Letras

Maestría en Historia del Arte

Sinodal del trabajo de tesis: Centro Escolar Revolución, presentado por Angélica Beltrán  
Trenado

2008

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Filosofía y Letras

Maestría en Historia del Arte

Sinodal del trabajo de tesis: Rituales de animación. La búsqueda de sentido en el objeto.  
El objeto animado en el imaginario cinematográfico de los hermanos Quay, presentado  
por Citali Bernhardt Salazar

## **COLOQUIOS Y CONGRESOS**

2017

HCI International

Poster aceptado: "Immersive Virtual Experience: an effort to increase the interest for  
reading on first time readers"

Autores: Luis Arturo Hernandez, Jaime Espinoza, Diana Moron, Alba Nuñez-Reyes,  
Carlos Joel Rivero, Octavio Mercado, Alejandra Osorio

2017

4to Coloquio Internacional de Investigación para el Diseño

Ponencia: "De la forma a la comunicación, de la comunicación a la interacción.

Desplazamientos paradigmaticos en el campo del diseño gráfico"

Universidad de Guanajuato

2017

Tercer Seminario permanente de editores

Ponencia: "Publicaciones universitarias. ¿Papel o pixeles?"

Presentada dentro de la mesa redonda "Difusión, visibilidad y calidad de publicaciones  
digitales", dentro de la 38 Feria Internacional del Libro en el Palacio de Minería

2016

4to. Foro Internacional Imagen tecnológica, interpretación e investigación  
Ponencia: "Diseño y realidad aumentada"  
Universidad de Guanajuato

2013

Segundo coloquio nacional de investigación para el diseño  
Ponencia: El diseño como campo de producción cultural  
Universidad Autónoma de Aguascalientes

2013

Primer seminario de innovación educativa en diseño  
Ponencia: La arquitectura de información como competencia básica del diseñador  
Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco, México

2012

IV Encuentro BID de enseñanza y diseño  
Ponencia: Formando diseñadores globales y locales. La habilitación tecnológica del diseñador latinoamericano  
III bienal Interamericana de Diseño en Madrid, España

2012

Coloquio Diseño-Experiencia-Diseño  
Ponencia: Diseñando al usuario. *Hacia un diseño negativo*  
Universidad Autónoma Metropolitana – Cuajimalapa, México

2011

Primer encuentro de medios en convergencia y educación  
Ponencia: Formas artísticas y saberes. Metodologías para la construcción del saber desde la estética en espacios multimedia  
Universidad Autónoma Metropolitana – Xochimilco, México

2010

Coloquio de Estudios de Arte  
Ponencia: Arte, diseño y crítica institucional  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

2009

Tercer encuentro de la Red Conceptualismos del Sur  
Centro Cultural de España, Santiago de Chile

2009

Simposio Internacional sobre Teoría en Arte Contemporáneo (SITAC)  
Centro Cultural Universitario Tlatelolco, UNAM, México

2008

Primer *Coloquio de Doctorandos de Historia del Arte*.  
Ponencia: Desplazamientos intraperiféricos en el arte latinoamericano en los años sesenta  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

2008

Segundo encuentro de la Red Conceptualismos del Sur  
Centro Cultural Parque España, Rosario, Argentina

2008

Foro *Diálogo Diseño*  
Instituto Nacional de Bellas Artes.  
Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México

2007

Dirección de Artes Visuales - UNAM  
Simposio Internacional Recargando lo contemporáneo: estrategias curatoriales de rescate del arte reciente  
UNAM, México

2006

XXX Coloquio internacional de historia del arte  
Instituto de Investigaciones Estéticas  
UNAM, México  
Ponencia:  
Del fresco a la chatarra: El mural de hierro de Manuel Felguérez.

## **CONFERENCIAS IMPARTIDAS**

2016

“La investigación en Diseño en la UAMC”  
Presentada en seminario para profesores organizado por la Coordinación de Redes de Investigación y Experimentación para los Diseños y las Artes (CORIEDA)  
Facultad de Artes y Diseño – UNAM

2014

“La revolución tecnológica y la reformulación de la conceptualización del diseño”  
Presentada dentro del 4to Foro COMAPROD “El diseño a debate”  
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa

2012

“El hábitus de diseñador”  
Presentada dentro del seminario correspondiente al proyecto de investigación  
“Diseño y Tecnología en Contexto”  
Registrado ante el Consejo Divisional  
División de Ciencias de la Comunicación y el Diseño  
Universidad Autónoma Metropolitana – Cuajimalpa

2012

“El lenguaje del hipertexto”  
Presentado dentro del seminario del cuerpo académico en formación (PROMEP)  
Procesos Educativos y Lenguajes del Diseño  
Departamento de Teoría y Procesos de Diseño  
División de Ciencias de la Comunicación y el Diseño  
Universidad Autónoma Metropolitana – Cuajimalpa



2010

“Diseño de interfaces digitales”

Presentada dentro del seminario correspondiente al proyecto  
Desarrollo de elementos y materiales interactivos para mejorar los ambientes de  
aprendizaje de los alumnos de la DCCD

División de Ciencias de la Comunicación y el Diseño  
Universidad Autónoma Metropolitana – Cuajimalpa

2009

Análisis gráfico sobre la película *Yellow Submarine*

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica  
Universidad Autónoma Metropolitana – Xochimilco

2009

Análisis gráfico sobre las películas *The Wall* y *The Hunger*

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica  
Universidad Autónoma Metropolitana – Xochimilco

2008

Arte mexicano de los sesenta

Curso propedéutico para la Maestría en Creatividad para el Diseño  
EDINBA

## **INVESTIGACIÓN**

2011 A la fecha

Integrante del cuerpo académico en formación registrado ante el Programa del  
Mejoramiento del Profesorado (PROMEP-SEP)  
“Procesos Educativos y Lenguajes del diseño”

2012 A la fecha

Integrante del Proyecto de investigación

“Nuevos medios, lenguajes, formas y usos”

Aprobado ante Consejo Divisonal

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Xochimilco

2011-2013

Responsable de proyecto de investigación

“Diseño y tecnología en contexto”

Aprobado ante Consejo Divisonal

División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Cuajimalpa

2011-2013

Integrante del proyecto interdivisional de investigación

“Diseño de un ambiente de aprendizaje colaborativo para el desarrollo de proyectos terminales interdisciplinarios”

Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Cuajimalpa

2010 A la fecha

Integrante del grupo de investigación

“Procesos Educativos y Lenguajes para el Diseño”

Departamento de Teoría y Procesos de Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Cuajimalpa

2010

Participante en el proyecto “semilla” de investigación

“Desarrollo de elementos y materiales interactivos para mejorar los ambientes de aprendizaje de los alumnos de la DCCD”

Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Cuajimalpa

2010

Investigación sobre el archivo del crítico de arte peruano Juan Acha

Investigación en colaboración con la Red de Investigadores sobre arte latinoamericano

“Conceptualismos del Sur”, financiada por el MNCARS (Madrid, España)

## **ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN**

2017

“Campo artístico y campo del diseño gráfico en los años setenta. El caso de los Grupos”

En Revista Artediseño no. 3, FAD-UNAM, febrero-julio 2017

ISSN: 2448-6752

2017

”De la forma a la comunicación, de la comunicación a la interacción. Desplazamientos paradigmáticos en el diseño gráfico”

En Villagomez, Cynthia (ed), Diseño e Investigación. Diálogos interdisciplinarios

Universidad de Guanajuato

ISBN: 978-607-441-464-6

2016

“Entre el estilo y el contexto. La historiografía del diseño en México”

En Mora, Eloísa (coord.) *Desafíos del diseño. Teoría, crítica e historia*

Secretaría de Cultura

ISBN: 978-607-605-425-3

2015

“La Revolución Tecnológica y la Reformulación en la Conceptualización del Diseño”

En Rivera, Antonio (ed), *El diseño a debate*

UAM Cuajimalpa - COMAPROD

ISBN: 978-607-28-0693-1

2014

“Diseñando al usuario. Hacia un diseño negativo”  
En Bedolla, Deyanira, *Diseño, Experiencia, Usuario*  
UAM Cuajimalpa  
ISBN: 978-607-28-0291-9

2014

“El affordance y el diseño de interfaces gráficas. El caso de las plataformas para el autoaprendizaje”  
En Revista *Interiorgráfico no. 14*  
Universidad de Guanajuato, México, octubre 2014  
ISSN 2007 – 3879

2013

Del fresco a la chatarra: El mural de hierro de Manuel Felguérez  
En Bargellini, Clara, *Estéticas del des(h)echo*  
UNAM-Instituto de Investigaciones estéticas  
ISBN: 9786070259784

2013

“El portafolio docente en diseño”  
En Arbesú, Isabel, Díaz Barriga, Frida (coords.), *Portafolios docente*  
UAM-X, De Díaz Editores  
ISBN: 978-607-477-909-7

2013

“Diseño y tecnología”  
En Rodríguez, Luis (comp.), *Diseño, tesis y discurso*  
CIDI-UNAM / UAM Cuajimalpa  
ISBN 978-607-02-3989-2

2013

“Diseño gráfico y nuevas tecnologías. ¿Un nuevo *hábitus*?”  
En Revista *Diseño en Síntesis*, primavera 2013  
UAM Xochimilco  
ISSN 1665-1294

2013

“El arte tecnológico como microcampo del arte. El riesgo de la doble legitimación en el arte digital”  
En Villagómez, Cynthia, Saldaña, Juan Carlos (eds.) *Proyecciones híbridas en el arte digital*  
Universidad de Guanajuato

ISBN 978-607-441-234-5

2012

“Notas para un diseño negativo.

Arte y política en la conformación del campo del diseño gráfico”

En *Cuadernos de Diseño 49*

Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina

ISSN 1668 – 0227

2012

“Art Criticism in the nineties”

En *Mexico Today, an enciclopedia of life in the republic*, ABC-Clio, EEUU

ISBN-13: 978-0313349485

2012

“El pensamiento de Diseño como encuadre social para los diseños específicos”

Revista *Insigne Visual*

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México

ISSN 2007 – 3151

2011

“Algunas consideraciones sobre el diseño de interfaces digitales”

En Revista *Interiorgráfico* no. 11

Universidad de Guanajuato, México, diciembre 2011

ISSN 2007 – 3879

2010

“Territorios del arte y del diseño en la obra de David Consuegra”

En *David Consuegra. Pensamiento gráfico*, ediciones Tangrama, Colombia

ISBN 978-958-719-639-9

## **PARTICIPACIÓN EDITORIAL**

2016

Dictaminación de artículo para la revista

Industrias creativas

CENTRO

2013-2014

Integrante del Comité editorial de productos visuales, audiovisuales, multimedia y transmedia

División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa

2010-2014

Miembro del comité editorial de la revista *interiorgráfico*

Editada por la División de Arte, Arquitectura y Diseño

Universidad de Guanajuato, México

2012-2017

Dictaminación de 5 artículos para la revista

Diseño en síntesis

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco

2010 -2011

Miembro del subcomité editorial del posgrado en Historia del Arte

Facultad de Filosofía y Letras

UNAM

## **ARTÍCULOS DE DIVULGACIÓN**

2012

El horror es un síntoma

Revista Espacio Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco

1999

“Pinceles Digitales”

Virtualia (suplemento)

Periódico La Jornada

## **DISTINCIONES**

2012 A la fecha

Perfil deseable

Programa de Mejoramiento del Profesorado (PROMEP-SEP)

2011

Participante en el proyecto ganador de la “Convocatoria del Programa de Investigación Interdisciplinaria 2011” UAM Cuajimalpa

“Diseño de un ambiente de aprendizaje colaborativo para el desarrollo de proyectos terminales interdisciplinarios”

2011

Beca de Fomento a la Permanencia Institucional

Programa de Mejoramiento del Profesorado (PROMEP-SEP)

1994

MUSEO X TERESA

2º. Festival del Mes del Performance en X Teresa

Mención honorífica por el performance

Mítico Místico Manía (con el grupo La Cuerda)

1994

CONACULTA

4ta. Bienal de video

Selección para exhibición del video:

Si por Cuba

## **EXPOSICIONES**

### **(OBRA GRÁFICA, INSTALACIÓN Y PERFORMANCE)**

1999

GALERÍA CÓDICE / EDINBA

Un acontecimiento y tres propuestas. Exposición Colectiva

1997

GALERÍA EL OJO ATÓMICO

Madrid, España

Presentación del registro en video del performance I'll be your mirror, dentro de la exposición colectiva *México. Arte Actual*

1995

ESCUELA NACIONAL DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO LA ESMERALDA  
Conmemoración de Día de Muertos en La Esmeralda (con el grupo La Cuerda)

1995

GALERÍA DEL SUR / UAM-XOCHIMILCO

Exposición colectiva "La Justicia" (con el grupo La Cuerda)

1995

MUSEO X TERESA

Performance en X Teresa

Presentación del performance I'll Be your Mirror dentro del 3er. Festival del mes del Performance

1993

CENTRO CULTURAL JUAN RULFO

V Bienal Los Guadalupanos (con el grupo La Cuerda)

1993

GALERÍA DEL SUR / UAM-XOCHIMILCO

Participación en el performance de Eloy Tarcisio: Velo de Muerte

## **PARTICIPACIÓN UNIVERSITARIA**

Noviembre 2013-A la fecha

Jefe del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño

División de Ciencias de la Comunicación y Diseño.

Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa.

2011-2012

Representante del Personal académico ante el consejo divisional.

División de Ciencias de la Comunicación y Diseño.

Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa.

2011-2013

Integrante de la Comisión Académica de Docencia.  
Departamento de Teoría y Procesos de Diseño.  
Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa.

1991-1993

Representante de los alumnos de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica ante el Consejo Académico.  
Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco.

1992-1993

Representante de los alumnos de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Xochimilco ante el Colegio Académico.  
Universidad Autónoma Metropolitana.

## **OTROS**

2017

Integrante del Jurado  
9a Bienal Nacional de Diseño  
Instituto Nacional de Bellas Artes

2017

Integrante del consejo editorial de reforma.com  
Periódico Reforma

2016

Evaluador de 2 proyectos PAPIIT  
DGAPA-UNAM

2013 a la fecha

Evaluador en la convocatoria del Programa de becas para estudios en el extranjero  
FONCA-CONACYT en el área de diseño

2013 a la fecha

Par evaluador para la acreditación frente al Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño de 6 programas académicos que vinculan diseño y nuevas tecnologías, incluyendo: Diseño de interacción y animación (UIA Puebla), Diseño digital interactivo (UIA León), Licenciatura en Arte y Animación Digital (ITESM Queretario, ITESM Puebla), Ingeniería Multimedia (Universidad del Valle de Ecatepec), Diseño gráfico y multimedia (Universidad del Noreste)  
Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño (COMAPROD-COPAES)

2013

Organización del Curso-Taller "Transmedia. Cuando todos los medios cuentan", impartido por el Dr. Carlos Scolari (UPF, Barcelona), realizado en Casa Galván  
Universidad Autónoma Metropolitana

2012

Integrante del Comité Organizador y del Jurado en el 1er. Festival Metropolitano de cineminuto y nanometraje  
Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Cuajimalpa

2011 a la fecha

Miembro del Special Interest Group in Computer Graphics de la Association for Computing Machinery (ACM-SIGGRAPH)  
Membresía 9016818

2008-2009

Participación en la revisión curricular del plan de estudios  
Maestría en Creatividad para el Diseño.  
Instituto Nacional de Bellas Artes.  
Escuela de Diseño.

2009

Jurado en el *Primer Concurso de Diseño Rápido*.  
Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica.  
Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco.

2008 A la fecha

Integrante de la Red de investigadores sobre arte conceptual en América Latina,  
*Conceptualismos del Sur*

2006

Organizador del foro: “Nación y Pueblos Indios”  
Escuela Nacional de Antropología e Historia.

2005

Integrante del Comité Organizador del Tribunal Internacional Benito Juárez.

2004

Integrante del Comité Organizador del Encuentro En Defensa de la Humanidad, realizado en el Polyforum Cultural Siqueiros.

1990

Miembro Fundador de Nealtican A. C., Asociación Civil sin fines de lucro para la promoción del trabajo comunitario y proyectos de alfabetización en comunidades rurales.