



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD CUAJIMALPA		DIVISION CIENCIAS DE LA COMUNICACION Y DISEÑO		1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
450258	INTRODUCCION A LA HISTORIA DEL ARTE EN MEXICO		TIPO	OBL.
H. TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	
H. PRAC. 0.0			II al V	

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Que el alumno se actualice en los temas más relevantes y vigentes del desarrollo histórico del arte en México.

Objetivos Específicos:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

1. Establecer las características formales de una obra.
2. Situar estilísticamente dicha obra.
3. Analizar y describir el estilo al que pertenece la obra.
4. Encuadrar la obra a analizar en el marco del movimiento histórico artístico al que pertenece.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Caracterización del arte prehispánico: el altiplano, los valles de Oaxaca y el mundo maya.
2. Caracterización del arte colonial: la conquista y el virreinato.
3. Expresiones artísticas del XIX: el México independiente y el porfiriato.
4. Evolución y desarrollo del arte mexicano durante el siglo XX a partir de la revolución de 1910.
5. El arte contemporáneo en México estilos y tendencias.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 450258

INTRODUCCION A LA HISTORIA DEL ARTE EN MEXICO

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

El curso tiene carácter escolarizado donde el profesor responsable de la UEA preparará y desarrollará por medio de exposiciones los temas en cuanto al desarrollo del contenido, para posteriormente en una discusión dirigida el alumno pueda interpretar y desarrollar los conceptos aprendidos.

**MODALIDADES DE EVALUACION:****Evaluación Global:**

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor.

Tareas individuales.

Evaluaciones periódicas.

Participación en los procesos de argumentación en las sesiones teóricas.

Evaluación terminal.

**Evaluación de Recuperación:**

El alumno deberá presentar una evaluación que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje.

No requiere inscripción previa a la UEA.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Bartra, Eli. Mujeres en el arte popular; de promesas, traiciones, monstruos y celebridades. UAM, México, 2005.
2. Florescano Enrique, coordinador, Historia Gráfica de México, T1-T10, INAH-Ed. Patria, México, 1988.
3. Flores Guerrero Raúl, Historia general del arte mexicano Época prehispánica, Ed. Hermes, México, 1962.
4. Gonzalo Infante, Arte mexicano (Videograbación documental): del México antiguo a Diego Rivera, 3000 años de esplendor, Estados Unidos, (1900).
5. Mompradé Electra L., Rojas Pedro, Flores Guerrero Raúl, Tíbol Raquel, Marín de Paalen Isabel, Gutiérrez Tonatiuh, Gutiérrez Electra, Colaborador Rojas Pedro, Historia general del arte mexicano, Ed. Hermes, México, 1981.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 30

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 450258

INTRODUCCION A LA HISTORIA DEL ARTE EN MEXICO

6. Rojas Rodríguez Pedro M., Flores Guerrero Raúl, Historia general del arte mexicano Época colonial, Ed. Hermes, México, 1962.
7. Rosas José Luis, Manrique Jorge Alberto, Historia del arte mexicano, Ed. Salvat, México, 1982.
8. Tibol Raquel, Rojas Pedro, Historia general del arte mexicano Época moderna y contemporánea, Ed. Hermes. México, 1964.
9. Victoria Vicencio José G. Historia del arte: Una aproximación al arte mexicano; antología, UNAM-Ed. Porrúa, México, 1988.
10. Zoraida Vázquez J., coordinadora. Gran Historia de México ilustrada, T1-T5, Ed. Planeta DeAgostini, México, 2002.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO