

| | | | | |
|--|--|----------|--------------------------------------|-------|
| UNIDAD | CUAJIMALPA | DIVISION | CIENCIAS DE LA COMUNICACION Y DISEÑO | 1 / 3 |
| NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO | | | | |
| CLAVE | UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE | | CRED. | 10 |
| 450271 | LABORATORIO DE DISEÑO INTEGRAL DE SISTEMAS DE LA INFORMACION | | TIPO | OBL. |
| H.TEOR. 2.0 | SERIACION | | TRIM. VI al XII | |
| H.PRAC. 6.0 | 450267 | | | |

OBJETIVO(S) :

Objetivo General.

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Aplicar los conocimientos y habilidades adquiridas en los cursos previos para llevar a cabo un proyecto de diseño completo enfocado a a la solución de problemas integrales (aquellos que implican un sistema de espacios, objetos e imágenes) de diseño de creciente complejidad de sistemas de información.

CONTENIDO SINTETICO:

Los laboratorios de diseño se caracterizarán por incorporar y aplicar conocimientos: teóricos, metodológicos, tecnológicos y de composición.

1. Principios teóricos del diseño.

Comprensión y aplicación de los principios de relación entre diseño y significado.

Comprensión y aplicación de los principios de relación entre diseño e interpretación.

2. Métodos y técnicas del diseño.

Comprensión y aplicación de tecnicas de investigación cualitativa como instrumento para evaluar la interpretación de los signos.

3. Elementos y principios de la composición en el diseño.

Aplicación de aspectos ergonómicos de la percepción visual en sistemas de display.

Aplicación de conceptos de memoria e interpretación de los estímulos



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 304

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 450271

LABORATORIO DE DISEÑO INTEGRAL DE SISTEMAS DE LA
INFORMACION

sensoriales.

Comprensión y aplicación de la dimensión denotativa de la tipografía.

Comprensión y aplicación de la dimensión denotativa de la foto y la imagen.

Comprensión y aplicación de la representación bidimensional de un mundo con cuatro dimensiones (incluyendo al tiempo).

Comprensión y aplicación de principios de representación perceptible de lo invisible.

Comprensión y aplicación de la yuxtaposición de distintos tipos de representación de manera clara y armónica.

Comprensión y aplicación de el color como instrumento de información.

Comprensión y aplicación de la imagen como instrumento de narración en el espacio y el tiempo.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Curso Taller con 2 horas semanales de exposición teórica por parte del profesor responsable y 6 horas de presentación del avance de trabajo de cada alumno ante el grupo y atención individualizada para la asesoría y evaluación de los logros obtenidos por cada alumno, identificación de problemas y recomendaciones metodológicas para su solución.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Tareas individuales, que incluyen ejercicios de diseño.
- Evaluaciones periódicas.
- Participación en los procesos de argumentación tanto en las sesiones teóricas como prácticas.
- Evaluación Terminal.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. - No requiere inscripción previa a la UEA.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 450271

LABORATORIO DE DISEÑO INTEGRAL DE SISTEMAS DE LA
INFORMACION**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Hurlburt Allen, The design concept, Watson-Guption, New York, 1981.
2. Rodríguez Abelardo, Solo para estrategias de la comunicación visual, UIA, México, 2002.
3. Tufte Edward, Envisioning Information, Graphic Press, Connecticut, 1999.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 30

EL SECRETARIO DEL COLEGIO