

UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS DE LA COMUNICACION Y DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
450268	TEORIAS Y METODOS DE DISEÑO		TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	VI al XII
H.PRAC. 0.0				

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Conocer y entender las nociones de origen, sentido y método de diseño concebidas por las principales teorías de diseño.

Objetivos Específicos.

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

1. Identificar la postura teórica pertinente para el desarrollo de un proyecto de diseño.
2. Aplicar principios e instrumentos metodológicos al diseño.
3. Aplicar principios del pensamiento estratégico tales como análisis de escenarios y recursos para la solución de problemas de diseño.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. El diseño como modo de conocimiento para la concepción de lo artificial.
2. Principios teóricos en la producción contemporánea del diseño.
3. El diseño como proceso.
4. Los métodos para desarrollar proyectos.
5. Las fases fundamentales del proceso de diseño.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 450268

TEORIAS Y METODOS DE DISEÑO

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

El curso tiene carácter escolarizado (curso regular) donde el profesor responsable de la UEA preparará y desarrollará por medio de exposiciones los temas en cuanto al desarrollo del contenido, para posteriormente en una discusión dirigida el alumno pueda interpretar y desarrollar los conceptos aprendidos.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Evaluación Global.

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Tareas individuales.
- Evaluaciones periódicas.
- Participación en los procesos de argumentación tanto en las sesiones teóricas.
- Evaluación Terminal.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. - No requiere inscripción previa a la UEA.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Bonsiepe Gui, del objeto a la interfase, mutaciones del diseño, Infinito, 1999.
2. Bürdeck Bernhard, Diseño, historia, teoría y práctica del diseño industrial, editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1990.
3. Chávez Norberto, El oficio de diseñar: Propuestas a la conciencia crítica de los que comienzan, Gustavo Gil Barcelona 2001.
4. Hochman Elaine, La Bauhaus, Crisol de la modernidad, Paidós, Barcelona, 2002.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 396

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 450268

TEORIAS Y METODOS DE DISEÑO

5. Margolin Victor, Las políticas de lo artificial, Designio, México, 2005.
6. Rodríguez Luis, Diseño, estrategia y táctica, editorial siglo XXI, México, 2004.
7. Rodríguez Luis, El tiempo del diseño después de la modernidad, UIA, México 2000.
8. Rodríguez Ortega, Nuria, Manual de teoría y estética del diseño industrial, Universidad de Málaga, Madrid, 2001.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 304

EL SECRETARIO DEL COLEGIO