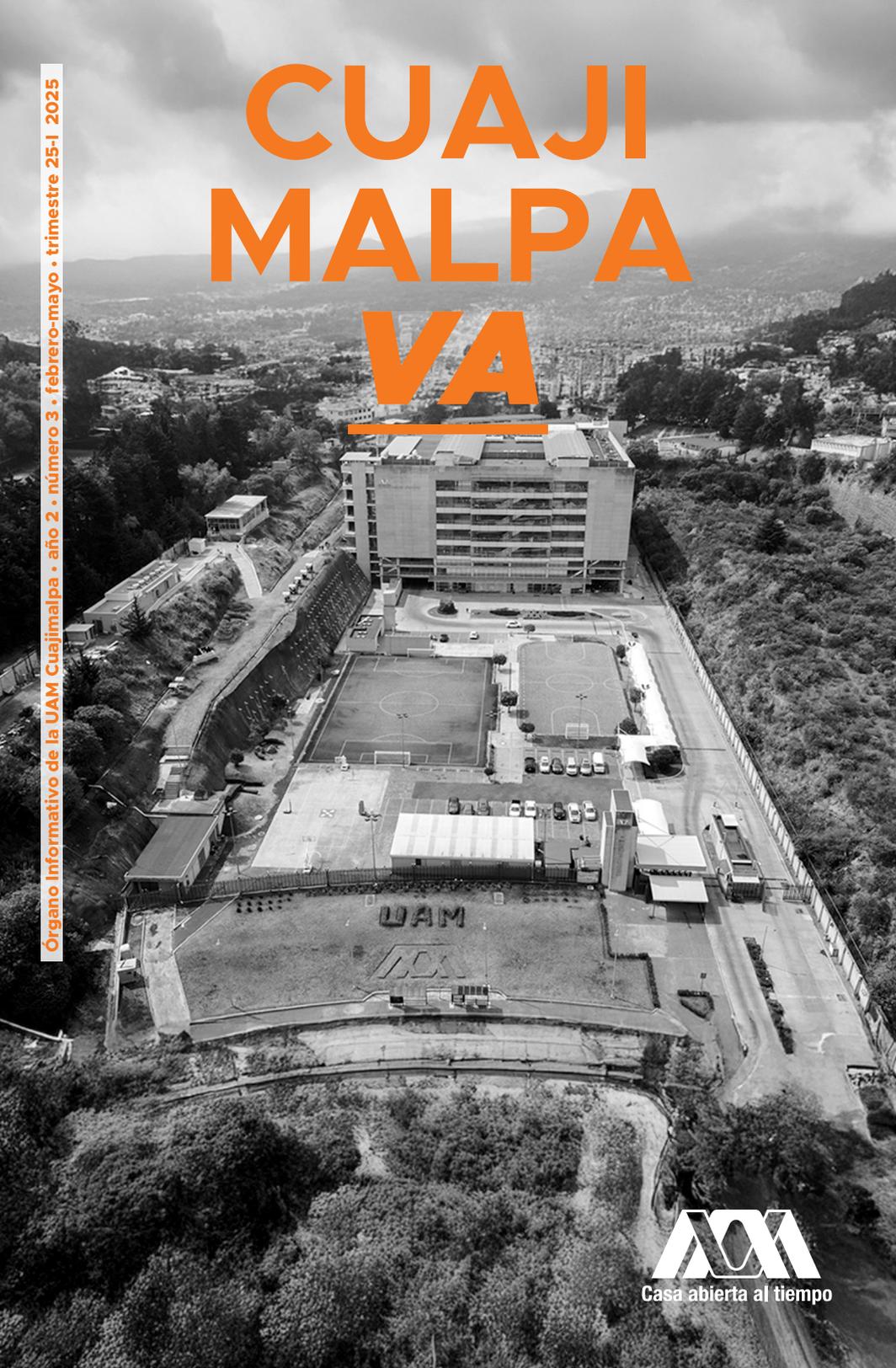


CUAJI MALPA VA



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Dr. José Antonio De los Reyes Heredia

RECTOR GENERAL

Dra. Norma Rondero López

SECRETARIA GENERAL

Mtro. Octavio Mercado González

RECTOR DE LA UNIDAD CUAJIMALPA

Dr. Gerardo Francisco Kloss Fernández del Castillo

SECRETARIO DE LA UNIDAD

Dra. Ma. Dayanira I. García Toledo

COORDINADORA DE CULTURA

Lic. Gabriela E. Lara Torres

JEFA DEL PROYECTO EDITORIAL

CUAJIMALPA VA

Octavio Mercado González

Gerardo Francisco Kloss Fernández del Castillo

Ma. Dayanira I. García Toledo

Gabriela E. Lara Torres

Diego Salgado Bautista

MESA DE REDACCIÓN

Gabriela Lara

Sergio Zepeda de Alba

CUIDADO EDITORIAL

Paola González Valencia

DISEÑO Y FORMACIÓN

Maribel Lozoya

TEXTOS

Ford Calixto

FOTOS

Ford Calixto

FOTO DE PORTADA

Roberto Jiménez

IMPRESIÓN

Cuajimalpa Va, año 2, número 3, febrero-mayo 2025, es una gaceta informativa trimestral publicada por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, Avenida Vasco de Quiroga 4871, Col. Santa Fe Cuajimalpa, Alcaldía Cuajimalpa de Morelos, C. P. 05348, Ciudad de México, a través de la Coordinación de Cultura, Jefatura de Proyecto Editorial, y la Unidad de Impresiones Urgentes. Fue impresa en una duplicadora risográfica. Tiraje: 500 ejemplares.

www.cua.uam.mx

Contacto: editorialuamc@cua.uam.mx



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa



CULTURA UAM
CUAJIMALPA

U
-
M
A
C
EDITORIAL

UiU!
UNIDAD DE
IMPRESIONES
URGENTES

ÍNDICE

04

**Cujimalpa Va:
a 20 años**



06

**Conmemoran 10 años
de la proclamación del
Día Internacional
de la Mujer y la Niña
en la Ciencia**

09

**Presentó la UAM-C
sus novedades
editoriales
en la 46 FILPM**



14

**Jacaranda Correa
busca impulsar
el diálogo
intergeneracional
entre comunicadores**

17

**Fotorreportaje:
Nuevos espacios
de la UAM Cuajimalpa**



19

**Realizan en la UAM-C
Primer Festival de Jazz**

22

**UAM Cuajimalpa:
dos décadas formando
profesionistas
al poniente
de la Ciudad de México**

28

**UAM Cuajimalpa
celebra 20 años
con arte y reflexión
sobre el futuro**





Cuajimalpa Va: a 20 años

Pocas comunidades tienen un compromiso implícito con el futuro con la misma fuerza que el de las comunidades universitarias. Iniciar los estudios, escoger una licenciatura, impartir clases o hacer investigación y participar de las actividades universitarias representan una apuesta por el futuro, un escenario por construir (es decir: más allá de las expectativas y los deseos, la incertidumbre por lo que vendrá y la manera en la que desde el presente nos preparamos para esa incertidumbre, el futuro está en el centro de las labores en las aulas, los talleres y los laboratorios).

Recordemos que el 26 de abril de 2005, en sesión del Colegio Académico realizada en la Unidad Xochimilco, se aprobó la creación de la Unidad Cuajimalpa con sus tres divisiones (dos de ellas inéditas en la organización de la UAM: DCCD y DCNI). Con ello, la UAM se renovó e hizo también una apuesta por el futuro, al conformar un nuevo espacio con una plantilla académica altamente habilitada y en una zona de la CDMX que carecía hasta entonces de universidades públicas.

Por ello, no es extraño que la única Cátedra UNESCO en la UAM resida en Cuajimalpa, esté centrada en los estudios sobre el futuro y esté dedicada a la reflexión sobre el porvenir, bajo la metodología de “literacidad de futuros”: la idea del futuro como herramienta para las acciones del presente. Desde la cátedra se han realizado actividades como el seminario reseñado en estas páginas y como Probando el Mañana, el ejercicio realizado recurrentemente en nuestra cafetería que permite usar la imaginación reflexiva acerca de la transformación de los alimentos en las próximas décadas.

Así, la publicación de este tercer número de *Cuajimalpa Va* coincide con la celebración del aniversario de los primeros veinte años como unidad, para lo cual hemos preparado una agenda cuyo elemento central es el estreno de un documental en la Cineteca Nacional, en Coyoacán, y posteriormente en nuestra Aula Magna.

La celebración nos permite contar con un momento de convivencia y nos ayuda a construir memoria colectiva e institucional. Los veinte años transcurridos han implicado dificultades e imprevistos que nos llevaron a trabajar los primeros ocho años en sedes temporales y a atravesar sucesos que han interrumpido la continuidad de las actividades por distintas razones. Estos años han sido de aprendizajes continuos y de permanente integración y fortalecimiento de la comunidad, entendida esta como la conjunción de quienes participamos en la Unidad Cuajimalpa en cualquiera de sus actividades.

Gracias al esfuerzo de quienes nos antecedieron, hoy tenemos un espacio en común y sobre el que hemos trabajado sumando nuevos espacios para actividades deportivas y culturales, para que la Unidad Cuajimalpa se mantenga por muchos años más como nuestra casa abierta en el poniente. ■

Conmemoran 10 años de la proclamación del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia

Visibilizan en la UAM-C el aporte
de las mujeres en el ámbito científico
a lo largo de la historia

De acuerdo con informes de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), uno de cada tres investigadores a nivel mundial es mujer. A una década de la resolución que proclamó el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, hay mucho por hacer para que niñas y mujeres tengan una oportunidad más equitativa en los ámbitos científico y tecnológico.

Para conmemorar el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia (11 de febrero), en la Unidad Cuajimalpa de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) se llevó a cabo, por quinto año consecutivo, un programa de actividades que incluyó conferencias, talleres, exposiciones, baile y charlas con investigadoras de esta sede académica.

El 11 y 12 de febrero, la comunidad estudiantil y docente realizó a manera de homenaje diversos talleres para que las y los asistentes a estas jornadas conocieran el trabajo y las aportaciones científicas de mujeres como Rosalind Franklin, María Elena Caso, Dorothy Hodgkin y Agnes Fay Morgan, científicas e investigadoras pioneras en sus áreas de estudio.

Inauguración

Durante la inauguración de este evento, el maestro Octavio Mercado González, rector la UAM-C, habló sobre el compromiso institucional que tiene esta casa de estudios para propiciar espacios de inclusión basados en la justicia en los que se construya comunidad. Enfatizó que la igualdad de género



Las y los asistentes a las jornadas pudieron participar en talleres para conocer el trabajo de las científicas.

en la ciencia no es un tema aislado, sino una tarea constante que requiere del esfuerzo de toda la sociedad. “Necesitamos que cada niña que ame la ciencia sepa que su lugar en ella está asegurado”.

La doctora Marcia Morales Ibarría, secretaria académica de la División de Ciencias Naturales e Ingeniería (DCNI), recordó a célebres científicas a quienes la historia no les ha hecho justicia. Destacó que eventos como este son un recordatorio para que “cada niña que mira las estrellas soñando con explorarlas, cada joven que se cuestiona los misterios de la naturaleza y cada mujer que trabaja incansablemente en un laboratorio está contribuyendo a construir un mundo mejor”. Reafirmó la importancia de impulsar un cambio con el fin de abrir más puertas y romper los techos de cristal, pues, aunque hay más mujeres desarrollándose en la ciencia y la tecnología, todavía hay camino que recorrer.

Conferencias

La química farmacéutica bióloga Carol Perelman impartió la conferencia *Construyendo nuevos caminos en la ciencia*, en la que reflexionó sobre el quehacer de las mujeres en el ámbito científico a nivel mundial. Indicó que 29 % del total de científicos son mujeres, y únicamente 12 % de ellas forma parte de las academias científicas.

Al hablar sobre el contexto de América Latina, expresó que hay mucho trabajo por hacer, ya que, de acuerdo con datos de la UNESCO de 2018, la participación de las mujeres en el mundo científico es del 49 %, con Venezuela como el país con mayor número de científicas. México sólo cuenta con 33 % de científicas, muy por debajo de Cuba, El Salvador y Chile. Afirmó que hay mucho por hacer en el tema de la paridad y la equidad de género en el ámbito científico.

Durante la conferencia *Intercambios entre arte y ciencias sin fronteras*, Libia Brenda Castro Rojano compartió su experiencia como parte del equipo de Cúmulo de Tesla, un colectivo interdisciplinario dedicado a difundir ciencia, arte y literatura. Para la ponente, los sistemas educativos tradicionales no han sido capaces de inculcar el trabajo multidisciplinario, aspecto que el colectivo ha tratado de incentivar en los jóvenes, desde su gran oferta editorial. Puntualizó que conmemorar el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia con actividades tan diversas como las programadas en este evento es de gran ayuda para visibilizar y motivar a que más niñas se interesen no solo en las ciencias, sino que también exploren su versatilidad y cómo éstas se pueden relacionar con otras disciplinas.

Como parte del programa, también se llevó a cabo la charla *Pioneras del presente: Un diálogo entre generaciones*, en la que participaron la astrónoma Silvia Torres Castilleja (cuyas líneas de investigación se han enfocado en el trabajo espectroscópico de la luz de nebulosas gaseosas), la investigadora en ciencias bioquímicas, Aylene del Moral Morales (quien ha trabajado en la regulación genética a través de proteínas) y la doctora en biotecnología, Sylvie Le Borgne (quien durante años ha desarrollado su trabajo de investigación en levaduras). Cada una de las ponentes habló de sus pasiones académicas, su profesión y los claroscuros de ser científica pionera en su área.

Para concluir el décimo aniversario del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, las sonidistas integrantes de Xingona Sound System compartieron sus mezclas musicales con la comunidad pantera de la Casa abierta al tiempo. ■

Presentó la UAM-C sus novedades editoriales en la 46 FILPM

Filosofía, historia, poesía y más fueron parte de las novedades literarias presentadas en esta Feria Internacional del Libro



La UAM también celebró 50 años de su fundación durante la FILPM.

Durante la 46 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILPM), la Unidad Cuajimalpa de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) presentó ante los asistentes seis novedades editoriales.

La primera de ellas se presentó el 22 de febrero en el salón Filomeno Mata, en donde Wildernain Villagas habló de su obra *U kukuláanki-lo'ob k'aab / Latidos de la savia*, un poemario que comparte su sentir sobre su comunidad, El Naranjal, en Quintana Roo, tierra que lo vio crecer. Esta obra bilingüe maya / español contiene cuatro apartados en los que el autor toma de la mano al lector para mostrarle su comunidad,

cómo fue su niñez y su conexión con la naturaleza, la espiritualidad y los saberes ancestrales de su comunidad. Este título pertenece a la colección Ecocrítica, un espacio literario de reflexión sobre el entorno y cómo el ser humano se relaciona con la naturaleza con el fin de crear conciencia ambiental.

El salón El Caballito fue el espacio en el que José Carlos Reyes Pérez presentó su libro *Una historia de ediciones Era. La Guerra Fría en Latinoamérica y su impacto en una empresa interesada en los Marxismos 1960-1989*. En la obra, el autor destaca el papel de Ediciones Era como una pieza clave en la difusión de ideas



Todas las novedades estuvieron disponibles para su adquisición por parte de los asistentes.



Durante la feria se presentó el segundo título de la colección **Ecocrítica** de la UAM Cuajimalpa.

políticas en un contexto de censura y restricciones a la libertad de expresión en México, así como la influencia de esta editorial en la construcción de la izquierda latinoamericana y su relación con el exilio político. El libro analiza la trayectoria de la editorial a través de su catálogo y la relación de ésta con los movimientos políticos e intelectuales, lo que incluye la publicación de la revista *Cuadernos Políticos* y su papel en la difusión del marxismo.

El domingo 23 de febrero, se presentó en el Auditorio Seis el libro *Voces del cuidado. Ecocrítica en literatura latinoamericana escrita por*

mujeres, de Berenice Romano Hurtado. En el libro, a manera de ensayo, se analiza la obra de las escritoras latinoamericanas Gabriela Damián Miravete, Valeria Correa Fiz y Liliana Colanzi, entre otras. Romano Hurtado resalta el ecofeminismo como un punto de encuentro entre el feminismo y la ecocrítica, pues de acuerdo con la autora estas corrientes de pensamiento comparten intereses en torno al cuidado y el reconocimiento del otro. Este título de la colección *Ecocrítica* desata reflexiones que permiten cuestionar y deslegitimar los imaginarios patriarcales que han reducido tanto las figuras del animal



Voces del cuidado, de Berenice Romano Hurtado, colección ecocrítica.

o la naturaleza como la de la mujer a simples representaciones simbólicas.

En el Auditorio Cuatro se presentó una obra de Alenka Zupančič *Que se pudran. El paralaje de Antígona*, en donde la autora introduce la noción de “paralaje” para explicar el conflicto de Antígona. Desde el punto de vista de la escritora eslovena, el conflicto cambia según la posición del observador y expone fisuras en la estructura social. Para la autora, Antígona desafía no solo la ley política sino la forma misma en que la sociedad se organiza, lo que la convierte en un símbolo de transgresión irreductible a las categorías tradicionales. Esta obra filosófica que retoma la tragedia griega evidencia la

vigencia del mito de Antígona en la reflexión sobre la crisis social y política contemporánea, ofreciendo una perspectiva crítica y compleja sobre los conflictos estructurales que atraviesan a las sociedades actuales. La obra de Zupančič invita a una relectura del mito desde un enfoque que no solo cuestiona las estructuras de poder, sino también la propia lógica de organización de la realidad social.

Gabriela Damián presentó en el salón El Caballito *La canción detrás de todas las cosas*, una obra literaria que puede considerarse una novela estructurada a partir de 12 historias, o bien puede entenderse como una docena de historias ficcionadas en las que la autora da cuenta al lector de

cómo es que comprendió el hallazgo geológico de un mineral, el ópalo, que durante su formación emite sonidos capaces de alterar la conciencia. El título, que tardó poco más de una década en cristalizarse, construye un universo en el que se explora la relación entre el ser humano y la naturaleza, sobre todo con el mundo mineral. Este libro, coeditado por la UAM-C y el sello Elefanta, es una obra que no permite ser encasillada en un solo género literario.

Para finalizar la serie de presentación editoriales de esta sede académica de la Casa abierta al tiempo, Vicente Castellanos y Carlos Maas Tun hablaron sobre su más reciente com-

pendio literario: *El disfrute de Escribir. Experiencia de la escritura creativa en el municipio de Muna*. Junto a Inés Cornejo y Mario Bellatín, los compiladores reunieron textos con la finalidad de mostrar que todo el mundo puede escribir. El libro es un mosaico literario que recoge las voces de alumnos, alumnas y profesorado de la Escuela Secundaria Estatal núm. 16 Doctor Jaime Torres Bodet. La obra pretende fomentar la escritura como una herramienta de expresión y autoconocimiento con la cual los jóvenes escritores, a través de sus relatos creativos, hacen partícipe al lector de sus emociones y experiencias, a la vez que comparten su mundo. ■



Gabriela Lara, jefa de Proyecto Editorial, Vicente Castellanos Cerda y Carlos Maas Tun, coordinadores de *El disfrute de escribir*.

Jacaranda Correa busca impulsar el diálogo intergeneracional entre comunicadores

La periodista y documentalista
asumió la coordinación de la
Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa
de la UAM-C desde noviembre de 2024

Desde el 11 de noviembre de 2024, la periodista y documentalista Jacaranda Correa asumió la titularidad de la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa de la Unidad Cuajimalpa, Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), marcando un hito como la primera mujer en ocupar este cargo desde que fue creado.

En entrevista, la periodista, comunicadora y defensora de los medios públicos compartió su emoción por asumir este cargo. “Si hay algo me honra es estar en una cátedra cuyo nombre representa a un periodista que ha sido muy reconocido por todo su trabajo, un gran columnista, un hombre dedicado todo el tiempo a investigar con una pulcritud y un defensor de los medios públicos”, señaló.

Comentó que uno de sus mayores intereses al frente de la Cátedra es mostrar la versatilidad periodística de Granados Chapa. “Hemos olvidado que la trayectoria de Miguel Ángel siempre estuvo cruzada por otras disciplinas, así como expresiones artísticas y culturales”, dijo. “Estoy interesada en mostrar que el periodismo puede dialogar desde otras disciplinas como las artes escénicas, la literatura, la tecnología y las ciencias duras”.

Otra de sus inquietudes, y la más importante para ella, es establecer un diálogo intergeneracional e interdisciplinario con los jóvenes comunicadores, quienes actualmente están inmersos en la era de las redes sociales y las plataformas digitales. “Tal vez, a las nuevas generaciones de periodistas el nombre de Miguel Ángel Granados Chapa no les diga mucho, pero es im-



La periodista Jacaranda Correa en la UAM Cuajimalpa.

portante que conozcan su legado y la investigación tan rigurosa que implementaba, porque el resultado de esta era el soporte de su escritura”.

Asimismo, la titular de la Cátedra está interesada en construir un diálogo regional entre colegas de diferentes estados de la República mexicana y de países de Latinoamérica sobre temas que preocupan y que son de gran importancia. Un ejemplo de ello es retomar la discusión sobre el estado actual de los medios públicos, un tema que siempre le preocupó al autor de la columna “Plaza Pública”.

Desde el inicio de la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa, se ha desarrollado el Diplomado de Periodismo de Investigación, el cual a lo largo de una década ha sido un foro para que periodistas discutan y reflexionen sobre el quehacer periodístico. En este sentido, Jacaranda Correa detalló que la próxima edición del diplomado tendrá como eje central herramientas para combatir la desinformación y la manipulación mediática. Aclaró que en próximas semanas se estará dando a conocer la convocatoria para la nueva generación de participantes.

“El diplomado es un espacio importante para reflexionar sobre el papel que jugamos los periodistas, sobre todo en los tiempos que vivimos; considero que todo eso nos lleva a interpelar la profesión desde otros lugares”, añadió.

Acerca del Fondo Miguel Ángel Granados Chapa, el cual se encuentra en la UAM Cuajimalpa, expresó su interés en realizar intervenciones y propuestas que dialoguen con las inquietudes actuales de los estudiantes, con la finalidad de acercar el legado de Granados Chapa a las y los estudiantes de comunicación de la UAM-C, quienes han mostrado un creciente interés por la realización de documentales, área que Correa conoce a la perfección.

Con estas iniciativas, la Cátedra Miguel Ángel Granados Chapa se consolida como un espacio de reflexión crítica sobre el periodismo contemporáneo, integrando nuevas tecnologías y formatos narrativos para adaptarse a los desafíos actuales de la profesión. ■

Fotorreportaje: Nuevos espacios de la UAM Cuajimalpa



El gimnasio se inauguró el año pasado y está abierto entre las 7:00 y las 18:00 h.



Las y los estudiantes pueden hacer uso de los aparatos del gimnasio.



La nueva velaria de la UAM Cuajimalpa, en el Ágora.

Realizan en la UAM-C Primer Festival de Jazz

Durante dos días las comunidades universitaria y circunvecina se deleitaron con los sonidos característicos de este género musical

Motivada por su *swing*, la comunidad de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Cuajimalpa, se reunió en el Ágora para disfrutar del Primer Festival de Jazz organizado por la Coordinación de Cultura. Con este primer festival se amplía la oferta cultural que la UAM-C ofrece de manera gratuita a su comunidad y al público en general.

Durante dos días consecutivos (27 y 28 de febrero), las y los miembros de esta comunidad, así como las y los vecinos de la UAM-C disfrutaron y apreciaron las métricas musicales inigualables de este género tan versátil. Los encargados de iniciar el festival fueron Gabo González y el Groove Capital, un proyecto nacido en la Ciudad de México, que retoma influencias musicales del país azteca, así como de Cuba, Brasil, España y Estados Unidos.

Con un Ágora llena, el Groove Capital compartió con la audiencia temas propios, como “Grizzly”, “Los tres reyes magos”, “El batey”, “La perla”, “En calor”, así como un pequeño homenaje al cantante, guitarrista y compositor estadounidense Jimi Hendrix (1942-1970). La agrupación integrada por Gabo González, guitarrista; Salvador Patiño, saxofón; Edy Vega, batería; y Emiliano Marentes, guitarra eléctrica; concluyó su participación con el tema “Niebla”.

Para dar paso a la siguiente interprete, Gabo González dio una corta explicación sobre el *jazz*, señaló que este género musical además de ser característico por el *swing*, y la influencia musical africana, también se destaca por su improvisación en el escenario, ya que, aunque existen partituras y se ensaya, las piezas musicales nunca suenan igual. Explicó que a diferencia de lo que se cree, el jazz no es un género elitista, sino por el contrario es tan versátil que se puede combinar y adaptar a otros géneros musicales.

Fabiola Ruano fue la encargada de cerrar el primer día del Festival de Jazz deleitando al público con temas como “Bye Bye Blackbird”, “Chega de Saudade”, “Crazy”, “Straight”, “Eléctricos”, “Barro tal vez”, “Softly, as in a

El Primer Festival de Jazz fue organizado por la Coordinación de Cultura.



El saxofón sonó durante todo el festival.



Morning Sunrise”, “I Put a Spell on You” y “Come Together”. La intérprete estuvo acompañada de Carolina Mercado, en el saxofón; Jaime Ferrada, en el contrabajo; Miguel Buenrostro, en la batería; y Cristina Arista, en el chelo.

Durante su participación, Fabiola Ruano mencionó que el repertorio compartido en este primer festival fue pensado para resaltar y pensar en el amor, las ausencias y la esperanza. Las melodías que acompañaban la voz de Ruano destellaban ritmos como la samba, el *soul* e incluso un poco de *rock*, llevando a los presentes por un extenso viaje en el tiempo.

El segundo día del festival, la comunidad tuvo oportunidad de deleitarse con las composiciones de 5uintet, un quinteto fundado por Francisco Lelo de Larrea, quien junto a Gabriel Puentes, en la batería; Luri Molina, en el contrabajo; Reiner Toledo en el trombón; y Santiago Von, en el saxofón; mantuvo a los más de 200 asistentes reunidos en el Ágora atentos a sus ritmos musicales.



La comunidad de la UAM-C fue motivada por el swing.



Los patrones de la batería de jazz se hicieron escuchar.

El quinteto, fundado en 2003, interpretó melodías de su más reciente producción *Ataraxia*, e inició su presentación con “Quasi Stellar Radio Source”, “Necronomicon” y “Don't Mess with the Tlacuache”. Suintet finalizó su participación con “Now You Drink It or Spill It”.

El Cuarteto Mexicano de Jazz fundado por el maestro Francisco Téllez fue el encargado de cerrar con broche de oro este Primer Festival de Jazz, que con su versatilidad hizo a más de uno moverse al ritmo de la música. Entre las melodías del teclado, ejecutado magistralmente por el maestro Téllez, y el acompañamiento del saxofonista Salvador Patiño, el baterista Edy Vega y la contrabajista Marie Ann Greenham, el cuarteto movió las fibras sensoriales de los presentes, quienes no se cansaron de aplaudir cada una de las ejecuciones. ■

UAM Cuajimalpa: dos décadas formando profesionistas al poniente de la Ciudad de México

Con actividades académicas y culturales
la UAM Cuajimalpa festeja
sus primeros 20 años

A dos décadas de la sesión 264 del Colegio Académico de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), convocada el 26 de abril de 2005, en la que por unanimidad los integrantes de dicha sesión aprobaron la expansión de la UAM con una nueva unidad académica situada al poniente de la Ciudad de México (CDMX), es patente que se ha cumplido en dar atención a las necesidades de promover la educación superior pública en los cuatro puntos cardinales de la CDMX.

Para celebrar estos primeros 20 años de inicio de actividades de la UAM-C, la rectoría de unidad, junto a otras coordinaciones, realizó una serie de actividades académicas y culturales para celebrar junto con su comunidad la fundación de esta unidad académica.

Exposición Fotográfica Colectiva

El programa de los festejos conmemorativos inició el lunes 21 de abril, con la inauguración de una exposición colectiva en la que participaron varios miembros de esta comunidad universitaria. La exhibición fotográfica “20 años: Imágenes de un futuro en construcción” está integrada por un centenar de imágenes, todas proporcionadas por la comunidad universitaria.

Hablar en lenguas. (Lenguaje y violencias) Diálogos e Intervenciones

Los días 21 y 22 de abril se llevó a cabo el encuentro “Hablar en lenguas (lenguaje y violencias)” que toma su nombre de un texto de Gloria Anzaldúa que reflexiona sobre el acto de escribir desde la diferencia, el disenso y la resistencia. El primer día se realizaron dos mesas de discusión. El 22 de abril, el colectivo Las lenguas de Filomela tuvo como invitada a la escritora Dahlia de la Cerda, quien compartió con sus lectores su testimonio sobre los retos que ha enfrentado al ser una escritora contemporánea que escribe desde un contexto de precariedad y exclusión. Dahlia relató episodios de su vida marcados por la pobreza, la inestabilidad laboral y la lucha por su salud mental, condiciones que moldearon la creación de sus obras literarias.

Al término de la presentación de la escritora se realizaron intervenciones de activismo artístico en el que participaron las colectivas Las lenguas de Filomela y Artivismo Insurgente. Hablar en lenguas, (Lenguaje y violencias). Diálogos e Intervenciones, fue una actividad coordinada por las doctoras Ileana Diéguez, María Fernanda Vázquez, Raquel Güereca, Rían Lozano y Melissa Valenzuela.



Asistentes a la exposición fotográfica.

**Entrega
del certificado
ISO 9001:2015
a la Biblioteca
de la Unidad.**



Coloquio “Memorias del poniente de la Ciudad de México, a 10 años de historias metropolitanas”

El 23 y 24 de abril, en el salón de usos múltiples, vecinos de diferentes barrios, colonias y pueblos originarios de Cuajimalpa se dieron cita para participar en el Coloquio “Memorias del poniente de la Ciudad de México, a 10 años de Historias Metropolitanas”, un proyecto dirigido por el doctor Mario Barbosa Cruz, profesor investigador del departamento de Humanidades, quien junto a su equipo de trabajo ha realizado trabajo comunitario para la preservación y construcción de la memoria colectiva.

Este coloquio contó con la participación de la primera generación de habitantes de diferentes localidades como el Pueblo de Santa Fe, Santa Rosa Xochiac, Santa Lucía Chantepec, Cuajimalpa, entre otros quienes compartieron algunos de los escritos que han formado parte de las publicaciones editadas por la UAM-DCSH.

Entrega de reconocimiento a la Biblioteca Dr. Miguel León-Portilla

En punto del mediodía del 23 de abril, la Biblioteca de la Unidad recibió un certificado de calidad ISO 9001:2015 otorgado por el Instituto Mexicano de Normalización y Certificación, A.C. (IMNC) a la Biblioteca “Dr. Miguel León Portilla”. Dicha certificación reconoce la implementación exitosa de un sistema de gestión de calidad en sus servicios. La reunión convocada por la coordinación de Servicios Bibliotecarios estuvo enmarcada con la presencia de autoridades institucionales, así como miembros de la comunidad universitaria.



Encuentro
"Hablar en lenguas.
(Lenguaje y violencias) Diálogos
e Intervenciones".



Asistentes
al encuentro
"Hablar en lenguas",
realizado en el
Ágora de la UAM-C.



La escritora
Dahlia de la Cerda
participó
en los festejos
del 20 aniversario
de la UAM-C.

**El grupo
de música jarocho
Mono Blanco
puso a bailar
a la comunidad.**



La Investigación de la DCNI y su impacto

El jueves 24 de abril, la División de Ciencias Naturales e Ingeniería (DCNI) realizó un evento que tuvo como objetivo dar a conocer a la comunidad universitaria, sobre todo a los alumnos de dicha división, parte de los trabajos de investigación que realizan los cuerpos académicos de los tres departamentos que la integran: Ciencias Naturales, Matemáticas Aplicadas y Procesos y Tecnologías.

Con más de 12 expositores, se llevó a cabo el recorrido por las investigaciones que se llevan a cabo en la DCNI; que van desde la regeneración y reestructuración de tejidos hasta el uso de la biología cuántica, pasando por la caracterización bioquímica de proteínas de origen vegetal y la investigación en biofísica química de proteínas.

Presentación del grupo Mono Blanco

A las 13:00 horas del 24 de abril, el patio poniente se llenó de los sonidos de la jarana jarocho, el requinto y el arpa ejecutados magistralmente por el cuarteto Mono Blanco, agrupación integrada por Octavio Vega, arpa; Gisela Farías, jarana jarocho; Emiliano Gutiérrez, requinto; Emiliano Gutiérrez Farías, pandero, y como invitado especial Ismael Echeverría, en el bajo. Mono Blanco ha dado a conocer el peculiar ritmo jarocho por tierras aztecas y alre-



Premiere del documental que festeja los 20 años de la UAM-C, en la Cineteca Nacional, Goyoacán, México.

dedor del mundo. El concierto, que duró poco más de una hora, puso a bailar a varios integrantes de la comunidad, quienes disfrutaron de canciones como la bamba, la iguana, la morena, y el son del cascabel, entre otros temas.

Premier Documental

El 26 de abril se llevó a cabo la presentación del documental “UAM Cuajimalpa: Historia de una universidad pública al poniente de la Ciudad de México”, dirigido por el maestro Diego Salgado Bautista, profesor del Departamento de Ciencias de la Comunicación de la UAM-C. A la premiere acudieron 353 personas, entre directivos, sus familias e integrantes de la comunidad universitaria, quienes desde las 10:30 horas se enfilaron en el acceso de la sala 3 de la Cineteca Nacional México.

Las y los asistentes a la premier disfrutaron del largometraje (65 min.) que recopiló no solo las voces de profesores fundadores sino también del estudiantado y de la comunidad circunvecina de la UAM-C. El documental permitió conocer y hacer un recorrido por la historia de una de las más jóvenes unidades académicas de la Casa abierta al tiempo, así como entender el contexto social y político de la época y la resiliencia que ha tenido la comunidad universitaria de la UAM-C ante las vicisitudes que ha enfrentado antes de llegar a su sede definitiva, y el compromiso que la institución tiene al ser un espacio público en el poniente de la Ciudad de México (CDMX). ■

UAM Cuajimalpa celebra 20 años con arte y reflexión sobre el futuro

Cátedra UNESCO en Estudios del Futuro
realiza exposición y seminario
internacional para repensar el futuro

La Unidad Cuajimalpa de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) inició el 29 de enero las celebraciones por su vigésimo aniversario con la inauguración de la exposición *Poéticas de futuros: anticipaciones, especulaciones, temporalidades*, la cual se exhibe hasta el 26 de abril en la Galería Metropolitana de la UAM, ubicada en Medellín 28, en la colonia Roma Norte.

Esta muestra reúne más de 30 piezas de artistas contemporáneos (y del acervo de la Academia de Artes de México) y ofrece una visión transhistórica de las narrativas visuales sobre el futuro. La exposición es el resultado de la colaboración entre la Cátedra UNESCO en Estudios del Futuro de la UAM Cuajimalpa, la Galería Metropolitana y el Käte Hamburger Centre for Apocalyptic and Post-Apocalyptic Studies (CAPAS) de la Universidad de Heidelberg.

En el acto inaugural, el rector general, José Antonio De los Reyes Heredia, subrayó la importancia de la exposición como un espacio de reflexión donde el pasado, el presente y el futuro dialogan para construir nuevas narrativas.

Por otro lado, Octavio Mercado González, rector de la UAM-C, comentó que desde el surgimiento de la cuarta sede académica de la UAM, hace 20 años, la Unidad Cuajimalpa fue una promesa de renovación y cambio al interior de la Universidad. En ese sentido, señaló que la Cátedra UNESCO en Estudios del Futuro ha permitido reflexionar a partir de la literacidad de futuros y sobre las posibilidades de lo que está por venir, entendiendo el futuro precisamente en su condición de posibilidad y no como algo dado.

Por su parte, el coordinador de la cátedra, Bruno Gandlgruber, expresó que el principal propósito de la exposición es repensar el uso que damos al futuro, por medio de la imaginación de futuros alternativos, más



El doctor Bruno Gandlgruber, coordinador de la Cátedra en Estudios del Futuro, y el doctor Jens Beckert, director del Instituto Max Planck para el Estudio de las Sociedades.



El doctor Jens Beckert y el maestro Octavio Mercado, rector de la UAM Cuajimalpa.



La docencia y la investigación convergieron para dar paso a la reflexión sobre los futuros vistos desde diferentes disciplinas.

allá de las extrapolaciones lineales o utopías ingenuas, sino con el uso de imágenes del futuro como oportunidad para reflexionar sobre la sociedad que queremos y la manera de ir acercándonos a ella.

Como parte de las actividades de la Cátedra UNESCO en Estudios del Futuro, del 24 al 27 de febrero, también se llevó a cabo el seminario internacional de Investigación Futuros Imaginados “Procesos institucionales de imaginación del futuro en la economía y la sociedad”. Espacio en donde la docencia y la investigación convergieron para dar paso a la reflexión sobre los futuros vistos desde diferentes áreas.

El doctor Jens Beckert, director del Instituto Max Planck para el Estudio de las Sociedades (Alemania), impartió la conferencia magistral “Futuros imaginados. Procesos institucionales de imaginación del futuro en la economía y la sociedad”. En ella, expuso que en el ámbito económico las decisiones no solo se basan en el análisis del pasado, sino también en la percepción del futuro.

Explicó que los actores económicos toman decisiones fundamentadas en narrativas y expectativas ficcionales, lo que influye en la inversión, el consumo y la estabilidad del mercado. Desde esta perspectiva, los mercados no operan exclusivamente con base en datos racionales y probabilidades, sino también a través de “saltos de fe” en futuros imaginados.

El académico presentó ejemplos de innovación tecnológica, en los

que los empresarios deben construir narrativas persuasivas para atraer inversiones, así como de política monetaria, donde los bancos centrales generan confianza mediante declaraciones estratégicas. Además, analizó el consumo como un fenómeno basado en la anticipación de experiencias futuras, destacando el papel clave de la publicidad en la creación de deseos y expectativas.

Previo a la conferencia inaugural, el coordinador de la Cátedra UNESCO en Estudios del Futuro, Bruno Gandlgruber, resaltó la importancia de estudiar las formas en las que se concibe y se utiliza el futuro en la sociedad. Detalló que el programa de investigación vinculado a la Cátedra busca desarrollar un enfoque interdisciplinario en las ciencias sociales y las humanidades, con el objetivo de generar nuevas maneras de pensar el futuro y superar la pasividad ante los riesgos globales.

Asimismo, adelantó que se está trabajando en una maestría vinculada que tenga fundamentos sólidos y que integre diversas disciplinas, con una comprensión clara sobre las formas de pensar el tiempo y el futuro.

El trabajo de la Cátedra UNESCO en Estudios del Futuro es uno de los ejemplos tangibles con los que la UAM Cuajimalpa reafirma su compromiso con la cultura y el pensamiento crítico, impulsando el análisis de los imaginarios del futuro desde una perspectiva académica y artística. ■

DESINFORMACIÓN: herramientas para combatir la mentira y la manipulación mediática



Cátedra
Miguel Ángel
Granados
Chapa

Aprobado en la sesión 04.25 con el Acuerdo DCCD.CD.04.04.25 el 26.03.2025

Descubre cómo la inteligencia artificial y las nuevas herramientas tecnológicas están transformando la información periodística

¡NUEVAS FECHAS!

DURACIÓN

100 horas

COSTO

\$3,500 MXN

MODALIDAD

Online

INICIA

**04
JUN
2025**

MIÉRCOLES

18 h-21 h

SÁBADOS

9 h-13 h

PROGRAMA ACADÉMICO,
INFORMACIÓN Y BECAS:



FAKE NEWS

INSCRÍBETE

catedragranadoschapa@cua.uam.mx



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Cuajimalpa



División de Ciencias
de la Comunicación
y Diseño

uamc
Unidad Cuajimalpa

