

DIEGO AUGUSTO SALGADO BAUTISTA

Líneas de investigación: Cultura audiovisual, Fotografía, Experimentación audiovisual, Comunicación Multimedia e interactiva, Cine Documental, Análisis del discurso, Análisis cinematográfico.

Educación:

2014 - 2017 Doctorado en Ciencias Sociales y Humanidades, en Universidad Autónoma Metropolitana – Campus Cuajimalpa. En proceso de titulación. Tesis: El cine documental como discurso de lo real histórico. Análisis de la obra de Nicolás Echevarría (México) y Pino Solanas (Argentina).

2016 - 2017 Estancia académica y de investigación en la Universidad de Buenos Aires, Argentina, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia del Arte Ar-gentino y Latinoamericano.

2016 Seminario "*Mexican (Trans)national Cinema, Visual Culture and Literature en el American Comparative Literature Association Annual Meeting*" en Harvard University.

2010 - 2012 Maestría en Comunicación en Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, Tesis:

Cine de la experiencia. Configuración del género cinematográfico documental desde *La arqueología del saber* de Michael Foucault. Estudio de caso:

Bolivia: diez documentalistas de temática social. Del fin de las dictaduras a los hijos del fin del mundo.

2011 - 2012 Estancia académica y de investigación en la Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia, en la maestría: Estudios Críticos del Desarrollo.

2001 - 2006 Licenciatura en Ciencias de la Comunicación especializado en Producción audiovisual. (FCPyS, UNAM)

Experiencia laboral:

-Profesor Investigador Titular en Universidad Autónoma Metropolitana en la carrera Ciencias de la Comunicación, Materias impartidas: Laboratorio de Comunicación Audiovisual, Laboratorio de Comunicación Multimedia y Laboratorio de Comunicación Interactiva. (2020)

-Profesor Investigador Asociado en Universidad Autónoma Metropolitana, en la Carrera de la Comunicación, Materias: Laboratorio de comunicación y experimentación visual.(2019)

-Profesor por asignatura en la licenciatura Desarrollo y Gestión Intercultural de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, de la materia: Expresión y Registro de la Diversidad Cultural 2. (2015-2019)

- Profesor por asignatura en Universidad Autónoma de la Ciudad de México, de las materias: La investigación de la producción, los discursos y la recepción de

los medios de comunicación, Práctica fotográfica, Gestión Cultural y Métodos para la investigación de procesos socioculturales. (2013 - 2014).

-Técnico Académico Asociado A en la Universidad de la Ciénega del estado de Michoacán de Ocampo, Coordinó el laboratorio de medios audiovisuales de la licenciatura en Estudios Multiculturales, donde asesoró y dio seguimiento a proyectos audiovisuales. Diseñó e impartió las materias: Taller de producción de medios y Comunicación masiva. (2012-2013)

--Profesor Adjunto de las materias:

Introducción a las Teorías de la Comunicación, Semiótica y Metodología de la Investigación en Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. (2004- 2009)

- Diseñó e impartió en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales el Taller Extracurricular: Introducción Teórico Práctica al Cine Documental Digital. (2010 y 2013)

-Becario en el Programa México Nación Multicultural de la UNAM en el proyecto: Estudio de las audiencias de las Radiodifusoras del Instituto Nacional Indigenista.

En 2018 produce y conduce el programa “Coyunturas, conversaciones necesarias” programa de entrevistas sobre el proceso social en México.

En 2016 Co-produce la *Campaña Audiovisual para la Conservación de Recursos Costeros en Centro- América Capítulo México*, financiado por Mar Fund y la Cooperación Alemana.

En 2015 Dirige y produce el capítulo Guatemala de la serie televisiva “*Conversas do mundo*” conducida por el Dr. Boaventura de Sousa Santos del Centro de Estudios Sociales de la Universidad de Coimbra, Portugal.

En 2014 dirigió, instrumentando estrategias de producción participativa, el documental: *Jóvenes al volante, sub empleo en el norte de la ciudad*. Producido por la UACM.

En 2013 realizó el sonido directo para el documental “Muxe” producido por la televisora franco alemana: Arte +, en Juchitán, Oaxaca.

En 2013 dirigió el documental: *Tlahualiles, Fe, Fuerza y Tradición*, 30 min, DVD, Color. Rodado en Sahuayo, Michoacán con apoyo de organismos públicos y privados.

En 2012 realiza el documental “Energía eólica en el Istmo, ¿quién gana?” con la participación de la comunidad de Unión Hidalgo.

En 2011 se desempeñó como Productor y realizador del documental *Yansa with indigenous communities to Guild farms* (realizado en Ixtepec Oaxaca), 25 mins, DVD, color, producido por Yansa.

En 2009 en asociación con Cooperación Sociedad y Arte A.C., el Programa de Coinversión Cultural del Sistema Estatal de Creadores del Estado de Michoacán y la Escuela Popular de Bellas Artes del estado de Michoacán dirigió el documental “*que lejos estoy del cielo donde he nacido...*” 35 min, DVD, color.

En 2009 se desempeñó como asistente de dirección del documental: “*Por siempre Amalia*”, *vida y obra de Amalia Solórzano de Cárdenas*”, dirigido por Sergio García Agundis, producido por Kino producciones.

En 2008 dirigió y produjo el documental: “*La historia oculta en el Tarot*”, 35 min, DVD, color, proyecto beneficiado por el Programa Nacional de becas para estudios superiores.

En asociación con Cooperación Sociedad y Arte A.C. dirigió y produjo el documental *"2do Festival Arte de la Tierra, 08; laboratorio creativo y social"*, 35 min, DVD, color, México. 2008 Auspiciado por CONACULTA y Fundación Bancomer.

En 2005 dirigió:

"Las velas de Juchitán, permanencia y cambio cultural", 32 min, DVD, color.

En 2004 produjo el video:

"La cadena del sabor, tradición y consejos de la cocina mexicana", 10 min, DVD, color.

En 2001 dirigió y produjo el documental

"La marcha del color de la Tierra" 93 min, VHS, color.

En 2000 produjo y dirigió el documental: "Nuestros rostros, Huelga en la UNAM"

Ponente en el Coloquio: Narración, Estética y Política, organizado por la UAM Azcapotzalco en 2013.

Ponente del Curso-Taller: Nuevas realidades video políticas, en UAM Azcapotzalco, en Junio de 2012.

Ha realizado locución para películas documentales, radio pública y privada.

Publicaciones:

A) *La significación en el documental Eco de la montaña de Nicolás Echevarría, un discurso de lo real histórico.* en el libro: *Mexican Transnational Cinema and Literature de la serie Transamerican Film and Literature*, Peter Lang, UK, 2017, p. 225-242. ISBN: 978-1-78707-066-0

B) *Documentalistas bolivianas: superficies de emergencia, historias de vida, experiencias y contextos.* En el libro *#RVP Realidades*

Video Políticas: activismo y emancipación de la imagen red, UAM, México, 2017, p. 165-172. ISBN:978-607-28-1019-8

C) *Jóvenes al volante, taxistas piratas en Cuautepec*, 2016, documental en video publicado en el libro: *Jóvenes al volante miradas en torno a los conductores de taxis pirata de Cuautepec*, UACM, México, 2016. ISBN: 978-607-9465-18-6

D) *Aportes del cine documental en la construcción de identidades en una sociedad Multicultural*. En el libro *Memorias AMIC 2011*. ISBN: 978-607-95511-1-7

Cursos y talleres:

Participante en el Taller Teórico de habilidades y realización básica documental AMBULANTE-IMCINE realizado en la ciudad de Oaxaca (mayo 2009)

Participante en el Taller de post producción de documental: Ambulante Gira de documentales, impartido por Samuel Larson Guerra. (Febrero 2007)

Participante del coloquio internacional “El documental del siglo XXI” organizado por la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco y el IV Encuentro Hispanoamericano de video documental independiente Contra el silencio todas las voces. (Marzo 2006)

Ponencias:

- Ponente en el Encuentro AMIC XXVIII, Guanajuato, México, Abril 2017.
- Ponente en el Seminario del Instituto del Arte Argentino y Latinoamericano, Buenos Aires, 2016.
- Ponente en el seminario Mexican (Trans)national Cinema Visual and Literature II. Harvard, University, Massachusetts, USA, 2016.

- Ponente en el seminario El periodismo y el cine en un diálogo para la investigación. FCPyS, UNAM, México, 2015.
- Ponente en el Coloquio: Narración, Estética y Política, organizado por la UAM Azcapotzalco en 2013.
- Ponente del Curso-Taller: Nuevas realidades video políticas, en UAM Azcapotzalco, 2012.

Software y programas:

Manejo de software profesional para la producción audiovisual como Final Cut, Adobe photoshop, Sound track entre otros.

Conocimiento experto de cámaras fotográficas y de video digital así como equipo de iluminación y accesorio para la producción audiovisual.

Idiomas:

Portugués: Hablar, Traducir y escribir 100%, dominio de la lengua avalado por el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de la UNAM.

Inglés: Hablar, traducir y escribir 70%