DSE-11 10M1094

**PROGRAMA DE ESTUDIOS**



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

|  |
| --- |
| Página 1/3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| UNIDAD: CUAJIMALPA | | DIVISIÓN: CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES | | |
| NOMBRE DEL PLAN: **LICENCIATURA EN HUMANIDADES** | | | | |
| CLAVE:  **4214089** | UNIDAD DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:  Teoría y Crítica de la Literatura | | TRIM:  **VII a XII** | |
| HORAS  TEORÍA:  **4.0** | CRÉDITOS:  **8** | |
| SERIACIÓN: | |
| HORAS  PRÁCTICA | OPT/OBL.  **OPT.** | |
| **OBJETIVO(S):**  Objetivo General:  Que al final del curso el alumno sea capaz de:   1. Identificar y comprender las teorías literarias más importantes. 2. Reflexionar críticamente el vínculo de las teorías con los textos literarios.     Objetivos Específicos:  Que al final del curso el alumno sea capaz de:  1. Entender la noción de teoría como un relato conceptual que colabora en el análisis de los textos literarios.  2. Identificar las escuelas y corrientes teóricas más significativas.  3. Reconocer algunos de los teóricos más relevantes.  4. Aplicar críticamente las estrategias teóricas en los procesos de análisis literarios.  **CONTENIDO SINTÉTICO:**  Este curso se propone introducir y reflexionar críticamente distintas posiciones teóricas en torno a los estudios literarios. No se trata de una cartografía exhaustiva sino que pretende introducir algunos de los pensadores más destacados teniendo en cuenta distintas escuelas y corrientes en el panorama de la teoría y la crítica literaria, desde los formalistas rusos, la escuela de Frankfurt, la teoría psicoanalítica, el estructuralismo, el pos-estructuralismo, las poéticas posmodernas, la semiótica de la cultura, el nuevo historicismo y el pensamiento *decolonial*. El curso se fundamenta en la concepción de la práctica teórica como mirada y como estrategia para el análisis de los discursos literarios.  **MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:**  Exposición temática del profesor y análisis de los textos con la colaboración de los alumnos.  Discusión grupal.  Asistencia a conferencias y coloquios indicados por el docente.  Reportes de lecturas previamente solicitados.  Presentaciones grupales de temas específicos  Orientación y discusión de las problemáticas que se abordarán en los ensayos finales.  Entrega de trabajos escritos.  **MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**  Evaluación Global:  - Trabajos escritos.  - Participación crítica en las sesiones de análisis realizadas en clases.  - Reportes de textos y lecturas.  - Evaluaciones periódicas.  - Evaluaciones y presentaciones grupales.  - Ensayo final orientado por el docente o en su lugar examen final.  - Evaluación terminal.  Evaluación de Recuperación:  - El alumno deberá presentar una evaluación terminal que contemple todos los contenidos de la UEA.  No requiere inscripción previa a la UEA.    **BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**   1. Adorno, Theodor (1984), *Dialéctica negativa* (trad. José María Ripalda). Madrid, Taurus. 2. Adorno, Theodor (2004), T*eoría estética* (trad. Jorge Navarro Pérez). Madrid, Akal. 3. Auerbach, Erich (1950), *Mimesis* (trad. I. Villanueva y E. Ímaz). México, Fondo de Cultura Económica. 4. Bajtín, Mijail (1989), *Teoría y estética de la novela* (trad. Helena S. Kriúkova y Vicente Cazcarra). Madrid, Taurus. 5. Bajtín, Mijail (1982), *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI. 6. Bajtín, Mijail (2003), *Problemas de la poética de Dostoievski*. 2da edic., México, FCE. 7. Barthes, Roland (1987), *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona, Paidós. 8. Benjamin, Walter (2006), Obras Vol. I (“El concepto de crítica de arte en el Romanticismo alemán", "'Las afinidades electivas de Goethe'" y "El origen del '*Trauerspiel*' alemán", trad. Alfredo Brotons Muñoz). Madrid, Abada Editores. 9. Bloom, Harold (2009), *La ansiedad de la influencia: Una teoría de la poesía*. Madrid, Trotta. 10. Baudrillard, Jean (1978), *Cultura y simulacro*. Barcelona, Editorial Kairós. 11. Bourdieu, Pierre (2002), *Las reglas del arte: Génesis y estructura del campo literario*. Madrid, Anagrama. 12. Bubnova, Tatiana (2001),“Palabra propia, palabra ajena”. *El discurso del otro*. *Tópicos del* *Seminario* 5 (enero-junio 2001):115-134. 13. Bubnova, Tatiana (1997), “Oralidad, escritura, metafísica de la presencia: Bajtín y Derrida”. *Memorias Jornadas Filológicas 1996*. México, UNAM/IIF. 14. Butler, Judith (2007), *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*. Madrid, Paidós 15. Derrida, Jacques [et al] (1990), *Teoría literaria y deconstrucción*. Estudio introductorio, selección y bibliografía de Manuel Ascensi. Madrid, Arco/Libros. 16. Dollimore, J. et al. (1998), *Nuevo historicismo* (compilación de textos y bibliografía por Antonio Penedo y Gonzalo Pontón). Madrid, Arco Libros. 17. Eagleton, Terry (1988), *Una introducción a la teoría literaria*. México, F.C.E. 18. Eco, Umberto (1990), *Obra abierta*. Barcelona, Ariel. 19. Eikhenbaum, B. (1970), “La teoría del Método Formal”. Formalismo y Vanguardia. Madrid, Alberto Corazón 20. Foucault, Michel (1968), *Las palabras y las cosas* (trad. Elsa Cecilia Frost). Madrid, Siglo XXI Editores. 21. Frye, Northrop (1991), *Anatomía de la crítica*. Caracas, Monte Ávila. 22. Genette, Gérard (1989), *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid, Taurus. 23. Hutcheon, Linda (1991), *Poética do PósModernismo*. Rio de Janeiro, Imago. 24. Hutcheon, Linda (1992), “Ironía, sátira, parodia. Una aproximación pragmática a la ironía”. *De la ironía a lo grotesco (en algunos textos hispanoamericanos).* México, UAM-Iztapalapa. 25. Hutcheon, Linda (1993), “La política de la parodia postmoderna”. *Criterios* (edición especial, julio 1993): 187-201. 26. Jakobson, Roman (1986), *Ensayos de poética*. México, F.C.E. 27. Jameson, Fredric (1991), *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona, Paidós. 28. Kristeva, Julia (1974), *El texto de la novela*. Barcelona, Lumen. 29. Kristeva, Julia (1978), *Semiótica 1 y 2*. Caracas, Fundamentos. 30. Lotman, Luri (1996), *La semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto* (trad. Desiderio Navarro). Madrid, Cátedra. 31. Lotman, Luri (2000), *La semiosfera III. Semiótica de la cultura y las artes*. Madrid, Cátedra. 32. Lukacs, Georg (1973), *Teoría de la novela.* Barcelona, Ediciones Grijalbo. 33. Mignolo, Walter (1978), *Elementos para una teoría del texto literario*. Barcelona, Editorial Crítica, Grijalbo 34. Mignolo, Walter (1986), *Teoría del texto e interpretación de los textos*. México, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM. 35. Navarro, Desiderio (1997), “Intertextualité: treinta años después”. *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto*. La Habana, UNEAC/ Casa de las Américas/Embajada de Francia en Cuba. 36. Reyes, Graciela y Mignolo, Walter (1989), *Teorías literarias en la actualidad*. Madrid, El arquero. 37. Ricoeur, Paul (1995), *Tiempo y Narración I, II, y III.* México, Siglo XXI. 38. Ricoeur, Paul (1995), *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. México, Siglo XXI-UIA. 39. Ricoeur, Paul (1975), *Hermenéutica y estructuralismo*. Buenos Aires, Megápolis. 40. Sklovski, Víctor (1970), “El arte como procedimiento”. *Formalismo y Vanguardia*. Madrid, Alberto Corazón. 41. Todorov, Tzvetan (1991), *Crítica de la crítica*. Barcelona, Paidós. 42. Zavala, Iris (1991), *La posmodernidad y Mijaíl Bajtín*. Una poética dialógica. Madrid, Espasa-Calpe. | | | |