DSE-11 10M1094

**PROGRAMA DE ESTUDIOS**



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

|  |
| --- |
| Página 1/2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| UNIDAD: CUAJIMALPA | | DIVISIÓN: CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES | | |
| NOMBRE DEL PLAN: **LICENCIATURA EN HUMANIDADES** | | | | |
| CLAVE:  **4214082** | UNIDAD DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:  Teoría Crítica | | TRIM:  **VII a XII** | |
| HORAS  TEORÍA:  **4.0** | CRÉDITOS:  **8** | |
| SERIACIÓN: | |
| HORAS  PRÁCTICA | OPT/OBL.  **OPT.** | |
| **OBJETIVO(S):**  Objetivo General:  Que al final del curso el alumno sea capaz de:  1. Leer y escribir críticamente en torno a una variedad de fenómenos culturales a partir de una conciencia de cómo cada teoría, aun siendo pertinente como herramienta, es un producto históricamente delimitado.  Objetivos Específicos:  Que al final del curso el alumno sea capaz de:   1. Identificar y discutir algunos de los pensadores más importantes en el área de la teoría crítica. 2. Ubicar teóricos críticos contemporáneos tanto de Europa y Estados Unidos como de África, Asia y América Latina. 3. Utilizar la teoría como una herramienta para el análisis de las realidades que les conciernen. 4. Distinguir entre modos críticos y modos dogmáticos de apropiación del conocimiento. 5. Estrechar la relación entre teoría y praxis. 6. Entender los modos tanto intrínsecos como extrínsecos de validación y legitimación de una teoría. 7. Analizar la relación entre medios y fines en la producción intelectual moderna y contemporánea. 8. Ejercer el criterio propio de una manera más informada.   **CONTENIDO SINTÉTICO:**  Gayatri Spivak distingue entre teorías dogmáticas y teorías críticas proponiendo que estas últimas son aquellas que están conscientes de los límites del conocimiento (*Outside in the Teaching Machine*). Esta UEA está pensada como un espacio para reflexionar en torno a esos límites, es decir, en torno a los vínculos e interrupciones entre los espacios de práctica intelectual y otras áreas de la vida en sociedad. Presuponiendo que no existe teoría en las humanidades – ni aun en las ciencias duras – que esté exenta de intervención subjetiva, de ideología en el sentido amplio, se buscará reflexionar el modo en que se representan. Con el fin de que los alumnos incorporen a la perspectiva propia discursos enunciados desde sitios diversos, se discutirán tanto textos clásicos de autoría masculina y europea (por ejemplo, la Escuela de Frankfurt), como la obra de autores y autoras contemporáneas de diversas partes del mundo, incluyendo África, Asia y América Latina.  **MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:**  - Análisis y discusión de textos por parte de los docentes y con la contribución de los alumnos.  - Ponentes invitados, exposiciones y diálogos.  - Salida grupal a eventos académicos y culturales.  - Realización de ensayos a reescribirse tras retroalimentación de el o la docente.  - Asesorías personalizadas sobre los ensayos durante horario de atención a alumnos.  **MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**  Evaluación Global:  - Ensayo final.  - Entregas parciales previas del ensayo final.  - Participación en discusiones y ejercicios de análisis grupal.  - Reportes de lectura y de visitas.  - Evaluaciones periódicas y evaluación final.  Evaluación de Recuperación:  - El alumno deberá presentar una evaluación terminal que contemple todos los contenidos de la UEA.  No requiere inscripción previa a la UEA.    **BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**   1. Adorno, Theodor W. (1975), *Dialéctica Negativa*, José María Ripalda, trad. Madrid, Taurus. 2. Adorno, Theodor W. y Max Horkheimer (2007), *Dialéctica de la Ilustración*. Madrid, Ediciones Akal. 3. Bauman, Zygmunt (2003), *Modernidad líquida*. Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica. 4. Bauman, Zygmunt (2001), *La posmodernidad y sus descontentos*. Madrid, Akal. 5. Benjamin, Walter (1998), *Poesía y capitalismo – Iluminaciones II*. Madrid, Taurus. 6. Butler, Judith (2001), *Mecanismos psíquicos del poder: teorías sobre la sujeción*. Valencia, Universitat de València. 7. Butler, Judith (2010), *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*. Buenos Aires, Paidós. 8. Chakrabarty, Dipesh (2008), *Al margen de Europa: Pensamiento poscolonial y diferencia histórica*. Tusquets. 9. De Sousa Santos, Boaventura (2010), *Decolonizar el saber, reinventar el poder*. Montevideo, Trilce. 10. García Canclini, Néstor (2002), *Latinoamericanos buscando lugar en este siglo*. Buenos Aires, Paidós. 11. Horkheimer, Max (1974), *Teoría crítica*. Buenos Aires, Amorrortu Editores. 12. Jameson, Frederic (1991), *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona, Paidós. 13. Karatani, Kojin, “Revolución y repetición” en *Theoria: Revista del Colegio de Filosofía*, núm. 20-21 (2010): 11-25. 14. Karl, Marx y Friedrich Engels (1982), *La ideología alemana*. Barcelona, Grijalbo. 15. Mouffe, Chantal (1985), "Hegemonía, política e ideología". *Hegemonía y alternativas políticas en América Latina*: 125-145. 16. Mouffe, Chantal y Ernesto Laclau (1987), *Hegemonía y estrategia socialista*. Madrid, Siglo Veintiuno ed. 17. Rancière, Jacques (2002), *Salamanca*: *La división de lo sensible: Estética y política*. Salamanca, Centro de Arte de Salamanca. 18. Rancière, Jacques (1996), *El desacuerdo. Política y filosofía*. Buenos Aires, Nueva Visión. 19. Richard, Nelly (1994), *La insubordinación de los signos: cambio político, transformaciones culturales y poéticas de la crisis*. Santiago, Editorial Cuarto Propio. 20. Richard, Nelly. “Intersectando Latinoamérica con el latinoamericanismo: Discurso acdémico y crítica cultural”. En: *Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate).* Santiago Castro-Gómez y Eduardo Mendieta, editores. México, Miguel Ángel Porrúa. 21. Sánchez Vázquez, Adolfo (1980), *Filosofía de la praxis*. Ciudad de México, Grijalbo. 22. Shivji, Issa (1990), “Dificultades en el debate sobre la democracia” en *África América Latina, cuadernos: Revista de análisis sur-norte para una cooperación solidaria*, núm. 2: 33-36. 23. Sloterdijk, Peter (2011), *Crítica de la razón cínica*. Madrid, Siruela. 24. Touraine, Alain (2000), *Crítica a la modernidad*. Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica. 25. Spivak, Gayatri Chakravorti (1997), “Puede hablar el sujeto subalterno?” en *Orbis Tertius* 3.6. 26. Zizek, Slavoj (1992), *El sublime objeto de la ideología*. Ciudad de México, Siglo Veintiuno. 27. Zizek, Slavoj (2005), *Bienvenidos al desierto de lo real*. Madrid, Ediciones Akal. | | | |