

MICHAEL K. SCHUESSLER

www.michaelkschuessler.com

EDUCACIÓN

- Ph.D. University of California, Los Angeles, 1991-1994
Hispanic Languages and Literatures (1996)
Tesis Doctoral: "Géneros renacientes en la Nueva España: teatro misionero y pintura mural"

Asesor: Dr. José Pascual Buxó
- M.A. University of California, Los Angeles, 1989-1991
Español, con honores (1991)
Asesora: Dra. Verónica Cortínez
- B.A. Indiana University, 1985-1989
Español, con honores (1989)
Certificado en Estudios Latinoamericanos (1989)
Historia del Arte (segunda concentración)
Tesis: "Myths of Conquest: The Murals of Itzmiquilpan and the Creation of a Mexican Historical Allegory"
Asesor: Dr. Russell Salmon

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- 2007-presente Universidad Autónoma Metropolitana, Cuajimalpa
Profesor Titular C
Departamento de Humanidades
Sistema Nacional de Investigadores, Nivel 2
- 2000-2006 Barnard College, Columbia University
Profesor Asistente (Assistant Professor)
Departamento de Español y Culturas
Latinoamericanas
- 1999-2000 University of Southern California
"Andrew W. Mellon Postdoctoral Fellow"

Departamento de Español y Portugués

- 1997-1999 United States International University, México DF
Director, "Liberal and Global Studies"
Coordinador, Programa de Estudios
Latinoamericanos
- 1997-1999 University of California, Los Angeles
Profesor Asistente Visitante, trimestre del invierno
Departamento de Español y Portugués
- 1995-1997 United States International University, México, DF
Coordinador, Centro de Idiomas
- 1990-1994 University of California, Los Angeles
Departamento de Español y Portugués
Asistente de Profesor (Teaching Assistant):
español, literatura y civilización del mundo
hispanoamericano

PUBLICACIONES

Libros

Perdidos en la traducción: cinco viajeros ilustres en el México del siglo XX.
México: Ed. Planeta, 2014.

Foundational Arts: Mural Painting and Missionary Theater in New Spain.
Tucson: University of Arizona Press, 2013.

Artes de fundación: teatro evangelizador y pintura mural en la Nueva España. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, 2009.

Elena Poniatowska: An Intimate Portrait. Tucson: University of Arizona Press, 2007.

Elenísima: ingenio y figura de Elena Poniatowska. México DF: Ed. Diana, 2003.
Segunda Edición (Ed. Planeta), mayo 2010, Tercera Edición (Ed. Planeta), noviembre 2013

La undécima musa: Guadalupe Amor. México, DF: Editorial Diana, 1995.
Segunda Edición, Mayo, 1996.

Tercera Edición, Septiembre, 1997.
Cuarta Edición (Ed. Planeta), mayo 2009
Quinta Edición (Ed. Planeta), febrero 2014

Edición de Libro

Tuyo hasta que me muera: epistolario de Alma Reed y Felipe Carrillo Puerto (con Amparo Gómez Tepexicuapan). México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, colección “Memorias Mexicanas”, 2011.

México imaginado: nuevos enfoques sobre el cine (trans)nacional. (con James Ramey & Claudia Arroyo). México: Universidad Autónoma Metropolitana, Colección Cultura Universitaria, 2011.

México se escribe con J: una historia de la cultura gay (con Miguel Capistrán). México: Editorial Planeta, 2010.

Peregrina: mi idilio socialista con Felipe Carrillo Puerto. México: Ed. Diana, 2006.

Peregrina: Love and Death in Mexico. Austin: University of Texas Press, 2007.

Esta edición cuenta con un estudio preliminar (pp.1-56) y notas de pie elaboradas por Michael K. Schuessler.

Antología

El universo de Sor Juana (con Perla Schwartz). México, DF: Editorial Diana, 1996. Una selección de la poesía lírica de Sor Juana, con un texto biográfico de Perla Schwartz y mi introducción, “El universo literario de Sor Juana Inés de la Cruz,” 13-19.

Artículos Publicados en Revistas Profesionales

“La correspondencia de Alma M. Reed y Felipe Carrillo: una micro-historia pasional y política”. Entrediversidades. (primavera-verano 2016) (79-106) ISSN 2007-7602)

“Margaret Shedd y el Centro Mexicano de Escritores: el extraño caso de Juan Rulfo y la CIA”. Tempus fugit: décimo aniversario de Destiempos. (Junio 2016): (132-151) ISBN (978-607-9130-34-3)

“Lo atrevido de un pincel: retratos y autorretratos de Sor Juana Inés de la Cruz: siglos XVII-XVIII”. Unidiversidad: Revista de Pensamiento y Cultura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, año 5, No. 18 (marzo-mayo 2015): 32-39.

- “Elena Poniatowska Amor: una biografía *in extenso*”. Textos Híbridos: Revista de estudios sobre la crónica latinoamericana, Vol. 2, No. 1 (julio 2012): 1-3.
- “El caso mitológico: Guadalupe Amor y la creación / destrucción del sujeto poético femenino”. Revista Destiempos, marzo-abril, 2009.
- “Precursores iconográficos y arquitectónicos del teatro misionero novohispano” Bulletin of the Comediantes. 58.1 (2006): 207-224.
- “Lo real-maravilloso y la tradición europea: la utopía como catalizador discursivo en los textos de Cristóbal Colón, Paul Gauguin y Alejo Carpentier.” Poligrafías: Revista de Literatura Comparada II (1997): 143-158.
- “Los trabajos de Persiles y Segismunda: ¿Historia occidental?” Mester XXVI (1997): 17-42.
- “‘Óyeme con los ojos:’ retratos y autorretratos de Sor Juana Inés de la Cruz. Siglos XVII-XVIII.” Temas y Variaciones de Literatura VII (primer semestre 1996): 137-161.
- “Garcilaso escribe ‘como indio’: el concepto y la función de la escritura incaica en los Comentarios reales del Inca Garcilaso de la Vega.” Mester XXI.2 (Fall 1992): 83-96.
Recopilado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes en 2009
- “The Textualization of Tradition: ‘El vizcaíno fingido’ and the Development of the Entremés as a Literary Genre.” Bulletin of the Comediantes 44.2 (Winter 1992): 231-241.
- “Un espejo en la oscuridad: ‘La escritura del Dios’ y la ontología del Verbo.” Mester XIX.2 (Fall 1990): 83-95.

Artículos en Libros Científicos

- “The Hidden History of Gender: LGBTQ Writers and Subjectivities in Mexico”. En: A History of Mexican Literature, Ed. Cambridge University Press, 350-374, 2016. (ISBN 978-1-170-09980-7)
- “Hacia una arquitectura libresca: códices, pintura mural y teatralidad en el México colonial”. En: Escritura e imagen en Hispanoamérica. Ed. Cécile Michaud, Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 149-162.

- “Hacia una experiencia extra-textual: La simbiosis de las artes plásticas y literarias en Martín Rivas de Alberto Blest Gana”. En: Homenaje a Alicia de Colombí-Monguió, Ed. Eva Mendieta, Juan de la Cuesta Hispanic Monographs, 431-442, 2014.
- “‘Lo atrevido de un pincel’: retratos y autorretratos de sor Juana Inés de la Cruz, siglos XVII-XVIII”. En: Sor Juana polímata, Ed. Pamela H. Long, Editorial Grupo Destiempos, 2013.
- “Introducción”. Tuyo hasta que me muera: epistolario de Alma Reed y Felipe Carrillo Puerto (con Amparo Gómez T.). México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, col. “Memoria Mexicana”, 2011. 17-30.
- “Vestidas, locas, mayates y machos calados: la imagen del homosexual en el cine mexicano.” En: México imaginado: nuevos enfoques sobre el cine (trans)nacional. (con James Ramey & Claudia Arroyo). México: Universidad Autónoma Metropolitana, Colección Cultura Universitaria, 2011.
- “Introducción: Una macana de dos filos.” México se escribe con J: una historia de la cultura gay (con Miguel Capistrán). México: Editorial Planeta, 2010. 27-52.
- “Ni cantinas ni iglesias: la sobriedad y el ‘nuevo orden’ en el Yucatán de Felipe Carrillo Puerto”. En: Aguas santas de la creación, Ed. Sara Poot Herrera. México, DF: Universidad Autónoma Metropolitana, 2010. 339-244.
- “La historia de siempre de Luis Zapata”. En: Realidades y fantasías: in memoriam Tim McGovern. Ed. Sara Poot Herrera. México, DF: Universidad Autónoma Metropolitana, 2009. 395-402.
- “‘Las Indias, en ingenios mundo nuevo’: presencia de las Américas en la poesía del Siglo de Oro Español”. En: Unidad y sentido de la literatura novohispana. Ed. José Pascual Buxó, México, DF: Universidad Nacional Autónoma de México, 2009. 159-167.
- “Niños estrella y voces del desamparo: el repentino despertar de Elena Poniatowska” En: Cien años de lealtad en honor a Luis Leal / One Hundred Years of Loyalty in Honor of Luis Leal. Ed. Sara Poot Herrera, Francisco A. Lomelí, María Herrera-Sobek. México, DF: University of Santa Barbara (UC Mexicanistas), Universidad Nacional Autónoma de México, 2007. 477-487.

- “Las misiones franciscanas de la Sierra Gorda queretana: arquitectura libresca del siglo XVIII novohispano.” En: Simulacros de la fantasía: nuevas indagaciones sobre arte y literatura virreinales. Ed. Enrique Ballón Aguirre. México, DF: Universidad Nacional Autónoma de México, 2007. 375-386.
- “*Cuarta orbis pars*: Cervantes, El celoso extremeño y la novedad de América”. En: Injerto peregrino de bienes y grandezas admirables. México, DF: Universidad Autónoma Metropolitana, 2007. 753-765.
- “*Vestidas, Locas, Mayates, and Machos*: History and Homosexuality in Mexican Cinema.” En: Bridging Continents: Cinematic and Literary Representations of Spanish and Latin American Writings, Ed. Alejandro Varderi y Nora Glickman. Tempe: Chasqui, revista de literatura latinoamericana, Número Especial No. 2, 2005. 132-144.
- “*Ut pictura poesis*: La grandeza mexicana y el manierismo novohispano.” En De palabras, imágenes y símbolos. Homenaje a José Pascual Buxó. México, DF: Universidad Nacional Autónoma de México, 2002. 165-183.
- “The Reply to Sor Philothea.” Latin-American Literature and Its Times. Moss Publishing Group, 1999.
- “Massacre in Mexico.” Latin-American Literature and Its Times. Moss Publishing Group, 1999.
- “La melancolía del entendimiento: el Primero sueño de Sor Juana Inés de la Cruz y Melancolia I de Albrecht Dürer.” En Sor Juana Inés de la Cruz y el pensamiento novohispano. Toluca: El Gobierno del Estado de México, Instituto Mexiquense de Cultura, 1995. 411-424.
- “Géneros renacientes en la Nueva España: teatro misionero y pintura mural.” En La cultura literaria en la América virreinal, actas del segundo simposio internacional del Seminario de Cultura Literaria Novohispana. Ed. José Pascual Buxó. México, DF: Universidad Nacional Autónoma de México, 1995. 269-277.
- “Iconografía y evangelización: observaciones sobre la pintura mural en la Nueva España.” En La literatura novohispana: revisión crítica y propuestas metodológicas, actas del primer simposio internacional del Seminario de Cultura Literaria Novohispana. Ed. José Pascual Buxó. México, DF: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1994. 255-276.

Traducciones

Alejo Carpentier. "The City of Columns"; "Questions Concerning the Contemporary Latin American Novel". Baroque New Worlds: Representation, Transculturation, Counterconquest, ed. Lois Zamora y Mónica Kaup. Durham: Duke University Press, 2010.

José Pascual Buxó. "Sor Juana and Luis de Góngora: The Poetics of *Imitatio*" (con Ashley Lapin). Baroque New Worlds: Representation, Transculturation, Counterconquest, ed. Lois Zamora y Mónica Kaup. Durham: Duke University Press, 2009.

Lois Zamora. "Un espejo a través del tiempo". Houston Chronicle. Domingo, 2 de febrero, 2003.

Reseña

Making Cinelandia: American Films and Mexican Film Culture before the Golden Age. Laura Isabel Serna, Duke University Press, 2014.

Mexico Reading the United States. Ed. Linda Egan and Mary K. Long. Chasqui 39.1 (May 2010) 173.

Mil nubes de paz cercan el cielo, amor jamás acabarás de ser amor. Dir. Julián Hernández. Chasqui 34.2 (Nov. 2005) 212-215.

Periodismo

"De objeto a sujeto y del escarnio a la comprensión: la representación del sujeto gay en el cine mexicano reciente". Revista Casa del Tiempo, abril del 2010.

"La música es mi libertad": Ligia Cámara. Mérida viva, junio de 2010.

"Bebida y literatura: aguas santas de la creación: un manantial de erudición e ingenio". Mérida viva, febrero de 2009, pp. 24-25.

"Guadalupe Amor y la creación / destrucción del sujeto poético femenino." Metate. Periódico de la Facultad de Filosofía y Letras (III.23), Universidad Nacional Autónoma de México, mayo de 2008 (pp. 1,6).

"Life and Times of an Extraordinary Ex-Pat". Inside Mexico, Septiembre 2007, pp. 12-13.

“De fifies, locas, y ‘machos calados:’ historia y homosexualidad en el cine mexicano.” “Confabulario” (3-116), suplemento cultural de El Universal (México, DF, 8 de julio, 2006).

“Diez decanas del arte y la cultura en México.” Revista Viceversa (México, DF, Febrero, 1997).

TRABAJOS PRESENTADOS EN CONGRESOS ACADÉMICOS

“*Ut poesis pictura*: filacterias y versos en algunas pinturas novohispanas”. Décimo Simposio Internacional: Fundamentos para una historia crítica de la literatura virreinal. Seminario de Cultura Literaria Novohispana, UNAM, 19 de noviembre, 2015.

“La mirada exuberante de Lois Parkinson Zamora”. Congreso Anual de la ACLA (American Comparative Literature Association) 28 de marzo, 2015.

“De entrada por salida: cinco viajeros notables en el México del siglo XX”. VII Congreso Internacional de Literatura UC-Mexicanistas: “Como México no hay dos, como Mérida ninguna”, 14 de marzo, 2015.

“Margaret Shedd y el Centro Mexicano de Escritores: el extraño caso de Juan Rulfo y la CIA”. XX Colloquium on Mexican Literature: Canon Perdido, 10-12 de noviembre, 2016.

“Perdidos en la traducción: cinco viajeros en el México del siglo XX”. Letras en Primavera: ficción y realidad a debate. 20-21 de junio, 2016, UAM- Xochimilco.

“Las cartas de Alma Reed y Felipe Carrillo Puerto: historia de un amor revolucionario”. VIII Congreso de Literatura, UC Mexicanistas, “Lo busco y no lo busco: de búsquedas y encuentros en la cultura mexicana”: FILEY, 17-19 de marzo, 2016.

“Vida y muerte del mundo indígena en las páginas de *Mexican Folkways* (1925-1933) y el *Motorist Guide to Mexico* (1938) de Frances Toor. University of California, Irvine, 17 de mayo, 2014.

“Avant-gardistes transculturelles: quatre Nord-Américaines et la renaissance culturelle mexicaine », Séminaire de laboratoire – Axe « Les Amériques » Universidad de Lille, 21 de febrero, 2014.

- “La melancolía del entendimiento: *“Primero sueño* de sor Juana Inés de la Cruz y *Melancolia I* de Albrecht Dürer”. Simposio Internacional: Sor Juana y la Ciudad de México. Universidad del Claustro de Sor Juana y UC- Mexicanistas (Intercampus Research Program), 15 de noviembre de 2013.
- “Howard Hughes: faraón del Acapulco Princess”. XVI Coloquio de Literatura Mexicana, “Huellas del Tiempo”, University of California, Santa Barbara, 8 de noviembre, 2013.
- “*Down Mexico Way: extranjeros notables en el México postrevolucionario*”. XIX Congreso Anual de Mexicanistas Juan Bruce-Novoa, “Viajes”. 26 de abril, 2013.
- “Multiple Mexicos: US Women and the Mexican Cultural Renaissance”. American Comparative Literature Association, Annual Meeting. University of Toronto, 6 de abril 2013.
- “Frances (Paca) Toor y México: historia y biografía en la revista *Mexican Folkways*.” V Congreso Internacional de Literatura: “Lectores somos y en la FILEY andamos”, Feria Internacional de la Lectura Yucatán, 14 de marzo, 2013.
- “Códices, pintura mural y teatralidad en el México colonial”. Simposio: Escritura e Imagen en Hispanoamérica: de la Crónica Ilustrada al Cómic. Pontificia Universidad Católica del Perú. 6-8 de noviembre, 2012.
- “Elena Poniatowska a los 80: memoria y conciencia de México”. XV Colloquium on Mexican Literature. University of California, Santa Barbara. 1-3 de noviembre, 2012.
- “Dr. José Pascual Buxó y el Seminario de Cultura Novohispana”. Coloquio: Situación de la Literatura Hispanoamericana Virreinal: Examen y Discusión. Universidad Nacional Autónoma de México, 26 de septiembre, 2012.
- “Del clóset a la calle: una reflexión histórica sobre la cultura gay en México”. 34 Congreso Internacional de Americanistas, Viena, Austria. 15-20 de julio, 2012.
- “An American Princess: The Life and Times of Agnes Elisabeth Leclerc Joy, Princess Salm-Salm”. Women Travelers Symposium, Americas Society, Nueva York. 18 de mayo, 2012.

- “Lo atrevido de un pincel’: retratos y autorretratos de sor Juana Inés de la Cruz. Siglos XVII-XVIII. Jornadas Sor Juana: un sueño en espiral. Universidad Claustro de sor Juana, 11-16 de noviembre, 2011.
- “Ojos que da pánico soñar como pu(n)to de partida de la homocultura mexicana moderna”. Jornadas de Periodismo y Literatura Fernando Benítez, Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, 20 de octubre, 2011.
- “Si una es ya mi calavera, la otra es mi máscara fría’: Guadalupe Amora y la construcción / destrucción del sujeto poético femenino”. XIV Colloquium on Mexican Literature, University of California, Santa Barbara, 3-5 de noviembre, 2011.
- “José Pascual Buxó: erudición lírica”. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones bibliográficas, 19-21 de octubre, 2011.
- “Artes de fundación: la pintura mural en los conventos”. Grandes Maestros en el arte virreinal. Museo Soumaya, México, DF, 24 de marzo, 2011.
- “Breaking the Code: Testimonies and Homotexualities in Contemporary Mexico”. American Comparative Literature Association Annual Conference, Vancouver, B.C. 31 de marzo – 3 de abril 2011.
- “Frances ‘Paca’ Toor y su revista Mexican Folkways”. XV Reunión Internacional de investigadores de la frontera: una nueva concepción cultural. Universidad Autónoma de Baja California Sur, 23-25 de febrero, 2011.
- “Frances ‘Paca’ Toor y su revista Mexican Folkways”. Coloquio Internacional: Las Revistas en la Historia Intelectual de América y España”. Universidad Autónoma Metropolitana, Cuajimalpa, 28 de enero del 2011.
- “Frances ‘Paca’ Toor y su revista Mexican Folkways”. XIII Colloquium on Mexican Literature, University of California, Santa Barbara, 4-6 de noviembre 2010.
- “The Celluloid Closet South of the Border: Cinematic Representations of Gays in Mexican Films”. XIX Congress of the International Comparative Literature Association (ACLA), Chung-Ang University, Seúl, Corea del Sur, 14-21 de agosto, 2010.

- “Tuyo hasta que me muera’: las últimas cartas de Alma Reed y Felipe Carrillo Puerto”. Congreso Internacional de Literatura, “Postrimerías”. Mérida, Yucatán, 22-24 de abril, 2010.
- “Transcultural Modernists: US Women and the Mexican Cultural Renaissance”. 2010 Annual Conference of the American Comparative Literature Association (ACLA), New Orleans, Louisiana, 1-4 de abril, 2010.
- “Las cartas de Alma Reed y Felipe Carrillo Puerto: historia de un amor revolucionario”. XII Colloquium on Mexican Literature, “Evocaciones literarias”. University of California, Santa Barbara, 12-14 de noviembre, 2009.
- “Del objeto a sujeto y del escarnio a la comprensión: la representación del sujeto gay en el cine mexicano reciente”. 5º Congreso Internacional de teoría y análisis cinematográfico. Morelia, Michoacán, 1-3 de octubre, 2009.
- “José Pascual Buxó: erudición lírica”. Cuartas Jornadas Internacionales de Poesía Latinoamericana. University of Tennessee (en Puebla, México), 7-9 de julio, 2009.
- “México imaginado por cuatro mujeres norteamericanas: Alma Reed, Frances Toor, Margaret Shedd, Ione Robinson y el renacimiento cultural mexicano”. XV Annual Mexican Conference, University of California, Irvine, 30 de abril al dos de mayo 2009.
- “Ni cantinas ni iglesias: la sobriedad y el “nuevo orden” en el Yucatán de Felipe Carrillo Puerto. Congreso Internacional Bebida y Literatura: Aguas Santas de la Creación, Mérida, Yucatán, 15-17 de enero, 2009.
- “La imagen y la metáfora científica en El primero sueño de sor Juana Inés de la Cruz y Melancolia I de Albrecht Dürer”. Coloquio “Metáfora, imagen y divulgación científica”, Universidad Autónoma Metropolitana, Cuajimalpa, 25-27 de noviembre, 2008.
- “Del mudéjar y tequitqui al *horror vacui*: arte y arquitectura barroca en la Nueva España”. II Congreso de Literatura y Cultura Áureas y Virreinales, Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, 27-31 de octubre, 2008.
- “Un espejo en la oscuridad: Borges, “La escritura del Dios” y la ontología del Verbo”. Congreso “Magia y literatura”, Universidad Nacional Autónoma de México, 14-17 de octubre, 2008.

“Vestidas, locas, chichifos y machos calados: la imagen del homosexual en el cine mexicano”. “Nación, imagen, lectura: un coloquio internacional sobre cine en México”. Morelia, México, 5-6 de octubre, 2008.

“Modernistas transculturales: cuatro mujeres norteamericanas y el renacimiento cultural mexicano”. XV Congreso Internacional de la Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos (AHILA), Leiden, Países Bajos, 26-29 de agosto, 2008.

“Las Indias, en ingenios mundo nuevo’: presencia de las Américas en la poesía del Siglo de Oro Español”. Octavo Simposio Internacional: “Unidad y Sentido de la Literatura Novohispana”, Universidad Nacional Autónoma de México. 25-27 de Junio, 2008.

“Dialogues between Poetry and Painting: A Reading of “Soneto 145” by Sor Juana Inés de la Cruz.” Congreso Anual de la American Comparative Literature Association (ACLA), Long Beach, California, abril 24-27, 2008.

“El caso mitológico: Guadalupe Amor y la creación / destrucción del sujeto poético femenino.” 2º Coloquio Internacional de Olvidados y Excluidos, Universidad Nacional Autónoma de México. Abril 15, 2008.

“El baile de los 41’: leyenda urbana y punto de partida de la homocultura mexicana.” Coloquio Internacional: Polémicas en la Historia Intelectual de México. Universidad Autónoma Metropolitana, noviembre 8-9, 2007.

“Artes de fundación: códigos, pintura mural y teatralidad en el México colonial.” Imágenes que representan saberes”, Departamento de Humanidades de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, 11 de octubre, 2007.

“*Quarta orbis pars*: Cervantes, El celoso extremeño y la novedad de América.”

Primer Congreso de Literatura y Cultura Áureas y Virreinales, Universidad Autónoma Metropolitana, Abril 24-26, 2006.

“From Page to Portal: *Arquitectura libresco* in Sixteenth-Century New Spain.” Congreso Anual de la American Comparative Literature Association (ACLA), Penn State University, Marzo 11-13, 2005.

“Teatro misionero y pintura mural en la Nueva España.” Sexto Simposio Internacional: “Permanencia y destino de la literatura novohispana:

historia y crítica.” Universidad Nacional Autónoma de México, Agosto 29, 2003.

“Reading the Spiritual Conquest: Missionary Theater and Mural Painting in 16th Century Mexico.” Congreso Anual de la American Comparative Literature Association (ACLA), California State University, San Marcos, Abril 4-6, 2003.

“Hacia una literatura novohispana: pintura mural y teatro misionero en el México colonial.” Congreso Anual de la American Comparative Literature Association (ACLA), San Juan, Puerto Rico, Abril 11-14, 2002.

“Las misiones franciscanas de la Sierra Gorda queretana: arquitectura libresca del siglo XVIII novohispano.” “Simulacros de la fantasía: nuevas indagaciones sobre arte y literatura virreinales”, Universidad Nacional Autónoma de México, México, Marzo 6-8, 2002.

“La historia como palimpsesto: La novela histórica del México contemporáneo (apuntes para un proyecto de rescate homotextual).” Latin American Studies Association (LASA), Guadalajara, México, Abril 17-19, 1997.

"Diálogos entre la pintura y la poesía: una lectura del 'Soneto 145' de Sor Juana Inés de la Cruz." "Sor Juana Inés de la Cruz and Baroque Theatricality," Center for Medieval and Renaissance Studies, University of California, Los Angeles, Mayo, 1995.

"Géneros renacientes en la Nueva España: teatro misionero y pintura mural." Segundo Simposio Internacional, "La cultura literaria en la América virreinal," Seminario de Cultura Literaria Novohispana, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México, México, DF, September, 1994.

"Iconografía y evangelización: observaciones sobre la pintura mural en la Nueva España." Primer Simposio Internacional, "La literatura novohispana: revisión crítica y propuestas metodológicas," Seminario de Cultura Literaria Novohispana, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México, México, DF, octubre, 1993.

CONFERENCIAS PLENARIAS

“Transcultural Modernists: US Women and the Mexican Cultural Renaissance”. Distinguished Alumni Lecture, University of California, Los Angeles (UCLA), 13 de mayo, 2014.

- “Transcultural Modernists: Alma Reed, Frances Toor, Ione Robinson, Margaret Shedd and the Mexican Cultural Renaissance”. Conferencia Plenaria, “Mise en Scène de la Memoire aux Ameriques (Staging American Memories) ». Université de Toulouse 2, Le Mirail, 13 de marzo, 2014.
- “Transcultural Modernists: Four US Women and the Mexican Cultural Renaissance”. Merle E. Simmons Distinguished Alumni Lecture, 20 de septiembre, 2013, Indiana University, Bloomington Indiana.
- “Jotos, Mayates, Chichifos y Locas: A Brief History of Male Homosexuality in Mexico”. Center for Latin American Studies, Stanford University, 5 de noviembre, 2013.
- “Una pasión peregrina: Alma Reed y Felipe Carrillo Puerto”. The Mexican Cultural Institute of New York / Consulado de México en Nueva York. 18 de octubre, 2012.
- “Las cartas de Alma Reed y Felipe Carrillo Puerto: historia de un amor revolucionario”. Departamento de Español y Portugués, University of Houston, 21 de septiembre, 2012.
- “Décima Musa y Fénix de México: Sor Juana Inés de la Cruz y el barroco latinoamericano”. Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Tegucigalpa. 27 de junio, 2012.
- “US Women and the Mexican Cultural Renaissance”. San Miguel Writers Conference and Literary Festival. San Miguel de Allende, Mexico. 16-19 de febrero, 2012.
- “‘Tuyo hasta que me muera’: el epistolario de Alma Reed y Felipe Carrillo Puerto”. México a 100 años de revolución: historia, política y cultura. Universidad Autónoma Metropolitana, México, DF. 12-19 de noviembre 2010.
- “Modernistas transculturales: cuatro mujeres norteamericanas y el renacimiento cultural mexicano”. VII Semana de Actividades Académicas y Culturales de la Licenciatura en Letras Hispánicas, Universidad Autónoma de Aguascalientes, diciembre 3, 2009.
- “Mexico’s ‘Peregrina,’ Alma Reed.” Conferencia Magistral. Tenth Annual Conference on Mexico, University of California, Irvine. April 31, 2004.

CONFERENCIAS IMPARTIDAS

- “Vanguardias transculturales: cuatro mujeres norteamericanas y el renacimiento cultural mexicano”. Universidad Autónoma de Chiapas, 23 de septiembre, 2016.
- “La revolución mexicana y el renacimiento cultural en México”. Departamento de Estudios Hispánicos y Latinoamericanos, Université de Toulouse 2, Le Mirail, 18 de febrero, 2014.
- “Taxco barroco”. Conferencia impartida dentro del ciclo de conferencias, presentaciones y propuestas para el “Museo Nacional de la Plata de Taxco”. 22 de noviembre, 2013.
- “In Memoriam: Miguel Capistrán”. VI Seminario Histórico LGBTTTI Mexicano, “De Letras y Luchas”, Comisión Nacional de Derechos Humanos, Cuba 60, Centro Histórico, México DF. 18 de octubre, 2013.
- “A Conversation with Elena Poniatowska and Michael K. Schuessler”. Americas Society, 680 Park Avenue, New York, NY, 12 de septiembre, 2013.
- “Divas del cine mexicano en Hollywood”. *LéaLA*, Feria del Libro en Español de Los Ángeles, 18 de mayo, 2013.
- “Subject as Archive and Archive as Subject: Writing Biography in Mexico”. San Miguel Writers’ Conference and Literary Festival, 15 de febrero, 2013.
- “Vestidas, locas, mayates y machos calados: la imagen del homosexual en el cine mexicano.” “Del clóset a la Pantalla”, Auditorio Rafael Nieto, San Luis Potosí, 13 de septiembre, 2011.
- “El deshielo de Nayar Rivera.” Casa Refugio Citlatépetl, 4 de mayo, 2011.
- “*Leonora* de Elena Poniatowska”. Feria del Libro en Español de Los Ángeles (*LéaLA*), 30 de abril 2011.
- “Modernistas transculturales: cuatro mujeres norteamericanas y el renacimiento cultural mexicano.” “Cumpleaños de sor Juana: independencias, revolucionas y yo despierta” Claustro de sor Juana, 12 de noviembre, 2010.
- Ciclo de Conferencias: “Mujeres en México: la contribución femenina al México posrevolucionario”. Casa de las Humanidades, Universidad

Nacional Autónoma de México, 6 de septiembre-18 de octubre, 2010.
“Alma Reed, La Peregrina” (20 de septiembre); “Frances ‘Paca’ Toor”
(27 de septiembre); “Guadalupe ‘Pita’ Amor” (4 de octubre).

“Sor Juana Inés de la Cruz y el México Virreinal”. University of Houston,
12 de octubre, 2010. (video grabación)

“The Mexican Revolution in Photography, Film, and Fresco”, Center for the
Americas, University of Houston, 12 de octubre, 2010. (video
grabación)

“El baile de los 41: leyenda urbana y punto de partida de la homocultura
mexicana. “Segunda jornada cultural de la diversidad sexual en la
UNAM, 20 de septiembre, 2010.

“Artes de fundación: códices, pintura mural y teatralidad en el México
colonial”. Universidad Autónoma Metropolitana, Casa de las
Humanidades, 21 de mayo, 2010.

“El cumpleaños de Adonis García, vampiro de la Colonia Roma”, Coloquio
“20 años de Luis Zapata en las letras mexicanas”, 23 de septiembre,
2009.

“Modernistas transculturales: cuatro mujeres norteamericanas y el
renacimiento cultural mexicano”. Casa de California en México
“Lecture Series”, 2 de abril 2009.

“Alma Reed ‘la Peregrina’: un prototipo transcultural de las Américas.”
Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de
Investigaciones sobre América del Norte (CISAN). Mayo 30, 2007.

“Historia de la Revolución Mexicana: Alma Reed, ‘La Peregrina’, y el
renacimiento cultural mexicano.” Cátedra México, Pontificia
Universidad Católica de Chile, Mayo 3, 2007.

“*Gringas* in Mexico: American Women and the Mexican Cultural
Renaissance.” Center for Research on Women, Barnard College,
Noviembre 5, 2005.

“The Mexican Exchange.” Winterthur Museum, Winterthur, Delaware. 30
de septiembre, 2002.

EXPERIENCIA EDITORIAL

- 2010-presente Miembro del Consejo Editorial, Ed. ABC-CLIO, "Latino American Experience". 130 Cremona Dr., Suite C, Santa Barbara California, 93117.
- 1989-1994 Editor, Mester, Literary Journal of the Graduate Students of the Department of Spanish and Portuguese, University of California, Los Angeles

BECAS Y PREMIOS

- Cátedra de Estudios Mexicanos, Instituto Pluridisciplinario de Estudios de las Américas de Toulouse (IPEAT), Université de Toulouse, Le Mirail, 20 de enero al 24 de marzo, 2014.
- Egresado Distinguido (Distinguished Alumnus), University of California, Los Angeles (UCLA), 12 de mayo, 2014.
- Egresado Distinguido (Distinguished Alumnus), Indiana University, septiembre de 2013.
- Premio a la Docencia, Universidad Autónoma Metropolitana, Cuajimalpa (2013)
- Fulbright Senior Specialist (Febrero–Abril, 2007)
- Fulbright García-Robles (2003-2004)
- National Endowment for the Humanities Beca de Verano (2003)
- Andrew W. Mellon Postdoctoral Fellow, University of Southern California (1999 2000)
- Dissertation Year Fellowship, University of California, Los Angeles (1995-96).
- Fulbright Fellowship for study in Mexico (1994-95)
- Del Amo Fellowship for Research in Spain, University of California, Los Angeles (1994-95)
- Latin American Center Small Grant, University of California, Los Angeles (Verano 1993)

Del Amo Entering Graduate Student Fellowship, University of California,
Los Angeles (1989-90)

REDES ACADÉMICAS

Miembro de UC-Mexicanistas, Multi-Campus Research Program,
University of California, USA.

Miembro de Red-CANACINE, una red internacional de investigadores sobre
el cine desarrollado por el Cuerpo Académico “Expresión y
Representación”.

Miembro de la American Comparative Literature Association (ACLA),
organización fundada por los especialistas en literatura comparada,
cuya sede se encuentra en EEUU.

COMITÉS DE TESIS DE POSGRADO

Asesor / Lector:

- 2012 Daniel Alberto Moreno Hernández, “César Vallejo y la vanguardia
histórica: diferencias y aproximaciones de una búsqueda estética”.
Universidad Autónoma Metropolitana, Cuajimalpa (Maestría, en
proceso)
- 2012 Perla Schwartz Shkoorman, “Hacedoras de imágenes: directoras de
cine en México”. Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco.
(Maestría, en proceso)
- 2011 César Torres Cruz. “Representación del VIH/SIDA: prácticas
políticas, sexuales e interacción en relaciones de pareja de varones
gay serodiscordantes de la ciudad de México”. Universidad
Autónoma Metropolitana, Cuajimalpa. (Maestría)
- 2011 Arturo Laris. “La narcocultura en la novela contemporánea
mexicana”. University of California, Davis. (Doctorado, en proceso)
- 2011 Nancy Fabiola Méndez López. “Estrategias teatrales para la
evangelización en tres obras novohispanas”. Universidad Autónoma
Metropolitana, Iztapalapa. (Licenciatura)

- 2006 Terry Seymour. "Sacrificial Rituals: Eroticism, Literature, and the Conquest of Mexico." Columbia University.
- 2006 Camila Segura. "Asimilación de un paisaje trágico: Violencia y melodrama en la novela colombiana contemporánea." Columbia University.
- 2005 Evelina Guzauskyte. "The Places of Places: Naming and Ordering the World in Christopher Columbus's 'Diario de a bordo' (1492--1504)." Columbia University.
- 2003 Tatiana Flores. "Estridentismo in Mexico City, 1921-1924: Dialogues between Mexican Avant-Garde Art and Literature." Columbia University.
- 2002 Adriana González Mateos. "Between Pederasty and Dandyism: Distressed Masculinities in Intellectual Circles of Mexico and Argentina (1930-1984)." New York University.