

## **CURRICULUM VITAE**

**LUIS ALFREDO RODRÍGUEZ MORALES**

### **Datos Personales**

Lugar y fecha de nacimiento: México D.F.

12 de noviembre 1949

Estado civil: Casado

Correo electrónico:

[lrodriguez@correo.cua.uam.mx](mailto:lrodriguez@correo.cua.uam.mx)

## ESTUDIOS

**Licenciatura** en Diseño Industrial. Universidad Iberoamericana, México, D.F. (1968-1973).

**Especialidad** en Desarrollo de Productos. Design Akademie, Eindhoven, Holanda (1973-1974).

**Maestría** en Diseño Industrial. City of Birmingham Polytechnic, Birmingham, Inglaterra (1974-1976). Tesis: Diseño de productos electrodomésticos.

**Maestría** en Diseño Industrial (Área de Teoría). Universidad Nacional Autónoma de México (1982-1988). Tesis: *Aspectos fundamentales para una Teoría del diseño*.

**Doctorado** en Teoría del Diseño y Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México. Tesis: *El surgimiento del movimiento moderno*. 2010.

**Diplomado** en Desarrollo Docente. Universidad Iberoamericana. 1998.

Estudios de Diseño en Cerámica. Det Danske Selskab, Copenhagen, Dinamarca.

Diversos cursos de actualización en computación, docencia e investigación.

**Cursos de Doctorado** en Historia y Teoría de la Arquitectura y el Diseño en la Universitat Internacional de Catalunya. 2005. Créditos del doctorado completos.

## IDIOMAS

**Inglés y portugués:** habla, lee, escribe y traduce.

**Holandés, alemán y francés:** lee y traduce.

**Catalán:** lee y traduce

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS

### **Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Nivel 1.**

**Universidad Autónoma Metropolitana – Cuajimalpa. 2009 a la fecha.** Profesor-Investigador titular C (No. Econ. 6326). Jefe del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño (2009-2013). Miembro de las Comisiones Dictaminadoras del Personal Académico (2014 a la fecha). Cursos impartidos: en la Maestría en Diseño, Información y Comunicación, Temas Selectos I y II. En la Licenciatura en Diseño: Introducción a la Historia del Diseño, Diseño y Sociedad, Gestión del Diseño y Fundamentación de proyectos, Teorías y métodos del Diseño, Problemas contemporáneos del Diseño en la cultura, Punto de venta, Laboratorio de Diseño Integral, Proyecto Terminal I, II y III. Miembro del Cuerpo Académico Evaluación del Diseño centrada en el usuario. Miembro del Comité Académico de la Maestría en Comunicación, Diseño y Tecnologías (MADIC). 2016 a la fecha.

**Universidad Iberoamericana.** Coordinador de la Maestría en Diseño Estratégico e Innovación (2006-2009). Director del Departamento de Diseño Industrial y Gráfico (1982-1987). Coordinación de la formulación del plan de estudios para diseño industrial y gráfico. Coordinador de la publicación *Cuadernos de Diseño* (1983-1987). Miembro del comité general académico de la Universidad Iberoamericana (1982-1983). Miembro del comité académico del Departamento de Diseño (2001-2005). Miembro del Consejo Técnico del Centro de Didáctica y Formación (2000-2004), Miembro de los comités para la formulación de los planes de estudio Santa Fe I y II. Responsable de la formulación del Plan de Estudios de la Maestría en

**Diseño Estratégico e Innovación.**

Encargado de cursos de proyectos, noveno, octavo y sexto semestre, Metodología y Semiología para el diseño industrial, Genealogía del objeto mexicano, Diseño Industrial en México, Teoría del Diseño y dirección de tesis. Coordinador de profesores para actualización y desarrollo docente. En la Maestría en Diseño Estratégico e Innovación, encargado de impartir los cursos de Diseño Estratégico e Innovación II y Cultura simbólica y Diseño.

**Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. (1978-1995)**

Profesor Titular 'C', encargado de cursos de metodología, teoría del diseño, historia del diseño y proyectos. Coordinador de la Maestría en Desarrollo de Productos (1988-1991). Jefe del área de Diseño Industrial en el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo. Miembro del Comité de Carrera de Diseño Industrial. Miembro de las Comisiones Dictaminadoras del Personal Académico. Encargado de la reestructuración del área de metodología de la carrera de Diseño Industrial. Coordinador de equipos de investigación.

**Universidad Nacional Autónoma de México. (1994 a la fecha)**

Posgrado de Diseño Industrial. Profesor de Teoría del Diseño III y IV (materias comunes para todas las áreas de maestría). Director de tesis de Maestría. Coordinador de los seminarios sobre Orígenes Ideológicos de la Teoría del Diseño y Pensamiento del Diseño.

**Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes, EDINBA**

(1998-2006) Maestría en Creatividad, profesor de Seminario de Tesis y Gestión del Diseño. Profesor en la maestría de Teoría y crítica del Diseño (2013 a la fecha). Director de tesis.

**Profesor invitado. Instituto Superior de Diseño Industrial. La**

**Habana, Cuba.** (1989) Coordinador de Proyectos en el curso de Posgrado para Recalificación. Asesor de tesis profesionales. Cursos de metodología del diseño. Colaborador en el equipo de diseño de transporte y maquinaria.

**Investigador invitado. Laboratorio Brasileño de Diseño (LBDI).**

**Florianópolis, Brasil.** (1995-1996) Investigador y Coordinador de

Recursos Humanos y Promoción. Coordinación del Programa Catarinense de Diseño, dentro del Programa Brasileño de Design. Supervisor de proyectos para la pequeña y micro empresa. Desarrollo de investigaciones. Formulación del programa de Técnico en Diseño Industrial.

**Profesor invitado. Universidad del Norte de Paraná, Brasil, (1997)** para impartir cursos de metodología en la especialización de diseño de mobiliario. Colaborador en la formulación del plan de estudios de la carrera de Diseño Industrial. Colaborador en la formulación del Programa estatal de Diseño, dentro del Programa Brasileño de Design.

**Profesor invitado. Universidad del Sur de Santa Catarina, Brasil. (2004).** Curso de Metodología del Diseño.

**Profesor invitado. Centro de Diseño de Ceará, Brasil, (1997, 1998, 1999, 2000)** para asesorar en la formulación de estrategias del Centro de Diseño Ceará e impartir cursos de metodología en el programa de formación de diseñadores.

**Profesor invitado. Universidad Modelo, Mérida, México, (1998)** para impartir cursos de Metodología del Diseño.

**Profesor invitado. Universidad de Guadalajara, México, (1997-2014)** para impartir cursos de Conceptualización de Productos y Docencia del Diseño en la Maestría de Desarrollo de Productos.

**Profesor invitado. Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México (2000)** Maestría en Diseño, impartiendo la materia de Situación actual del Diseño Gráfico.

**Profesor invitado. Universidad Autónoma de Nuevo León, México, (2003)** Maestría en Desarrollo de Productos. Cursos sobre conceptualización y estrategias para el desarrollo de productos.

**Profesor Invitado. Universidad Autónoma de San Luis Potosí,**

**México**, (2002-2008) en la especialidad de Diseño de Muebles. Cursos sobre estrategias de Diseño. (2006-2013) en la Maestría de Gestión y Desarrollo de Productos, impartiendo el curso de desarrollo y presentación de proyectos.

**Profesor Invitado. Universidad del Istmo, Guatemala.** (2007, 2011) Maestría en Diseño Gráfico. Curso de Teoría del Diseño.

**Profesor invitado. Universidad Rafael Landívar, Guatemala,** (2008) seminario de actualización para profesores en Diseño Estratégico.

**Profesor invitado. Universidad Veritas, Costa Rica.** (2008) Seminario de actualización para profesores en Diseño Estratégico.

**Profesor Invitado. Universidad de Caldas,** (2016) Doctorado en Diseño. Manizales, Colombia

Nombrado **Líder Internacional de grupo de diseño** por el *International Council of Societies of Industrial Design* (ICSID) para el Interdesign Cuernavaca, México, 1996 y en Pretoria, Sudáfrica, 1999.

Más de 90 ponencias en congresos y actividades académicas en México.

En Europa y Latinoamérica, destacan las siguientes ponencias:

Royal College of Art, Londres (1982)

Instituto Superior de Diseño Industrial, La Habana, Cuba (1982, 1989, 1993, 2003, 2012, 2014)

Colegio de Arquitectos, Quito, Ecuador (1984 y 1986)

Laboratorio Brasileño de Design, Florianópolis, Brasil (1990, 1995, 1996, 2003, 2004)

Bienal de Diseño, Curitiba, Brasil (1992, 1997)

Interdesign, Cuernavaca, Morelos (1996)

Centro de Diseño Ceará, Fortaleza, Brasil (1997, 1999)

Interdesign, Pretoria, Sudáfrica (1999)

Centro de Diseño Maceio, Brasil (2003)

Universidad Técnica, Ambato, Ecuador (2003)

Bienal de Diseño, Sao Paulo, Brasil (2003)

Universidad Landivar, Guatemala, Guatemala (2007, 2008)

Universidad de Negocios y Gestión, Polzan, Polonia (2008)

Universidad Veritas, San José, Costa Rica (2008)

Fundació Historia del Disseny, Barcelona, España (2011)

Parsons New School of Design, Nueva York, EUA (2012)

National Institute of Design, Ahmedabad, India (2013)

Universidad de Buenos Aires, Argentina (2014)

Universidad Nacional de Colombia (2014)

Universidad de Caldas. Doctorado en Diseño. Colombia (2016).

## **PARTICIPACIÓN EN COMITÉS EDITORIALES Y ACADÉMICOS**

Miembro del Comité Editorial de la revista *La Tinta*. Unidad de Estudios de Posgrado en Diseño Industrial. Universidad Nacional Autónoma de México. 1981-1982

Miembro del Comité Editorial de la revista *Diseño UAM*. UAM Azcapotzalco. 1991-1992

Miembro del Comité Editorial de la revista *Artefacto*. UAM

Azcapotzalco. 1991-1992

Miembro del Comité Editorial de la revista *Encuadre Universitario*.  
Asociación Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico. 1992-1994

Miembro del Consejo Consultivo de ENCUADRE, Asociación  
Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico 1992-1994

Miembro del Comité Editorial. Revista DIDAC. Centro de Desarrollo  
Educativo. Universidad Iberoamericana. México. 1998-2002.

Miembro del Comité Editorial de la colección Comunicación y Diseño.  
Editorial Siglo XXI. México.

Miembro del Comité Editorial de la División de Ciencias y Artes para  
el Diseño. UAM Xochimilco. 2016 a la fecha.

Miembro del Comité Editorial del anuario DISEÑARTE del  
Departamento de Evaluación del Diseño. División de Ciencias y Artes  
para el Diseño, UAM Azcapotzalco. 2015 a la fecha.

Miembro del Comité Editorial del Departamento de Evaluación del  
Diseño en el Tiempo. División de Ciencias y Artes para el Diseño,  
UAM Azcapotzalco. 1999-2010.

Miembro del Comité Editorial de la División de Ciencias de la  
Comunicación y Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana-  
Cuajimalpa. 2009-2010.

Miembro del Comité Editorial de la Facultad de Arquitectura.  
Universidad Autónoma de Nuevo León. 2015.

Miembro del Consejo Técnico. Licenciatura en Diseño Industrial.  
Universidad Iberoamericana. México. 1999-2002



Miembro del Consejo Académico del Centro de Desarrollo Educativo. Universidad Iberoamericana. México. 1999-2004

Secretario del Consejo Académico. Departamento de Diseño UIA. 2002 y 2004-2005

Miembro del Consejo Técnico de la Maestría en Diseño Estratégico e Innovación. Universidad Iberoamericana. 2009 a 2011.

Miembro del Comité para otorgamiento de becas en el área de Diseño Industrial CONACYT. 1999-2002 y 2015

Miembro del Comité de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Comités interinstitucionales para la evaluación de la educación superior (CIEES). 2015.

Miembro del Comité Editorial. Revista Legado de Arquitectura y Diseño. UAEM. 2010-a la fecha.

Miembro del Comité Editorial. Strategic Design Journal. UNISINOS. Brasil. 2016 a la fecha.

Miembro del Comité Editorial. Revista KEPES. Colombia. 2016 a la fecha.

Miembro del Consejo Consultivo. Maestría en Diseño Estratégico. UIA Puebla. 2016.

Miembro del Consejo Consultivo. Licenciatura en Diseño Industrial. UIA-Puebla. 2016.

**PRINCIPALES  
PROYECTOS  
PROFESIONALES**

Diseño de cafetera eléctrica para Philips Goeilampenfabrik, Holanda. 1974.

Diseño de 'Music Centre' para Decca Radio & TV, Inglaterra. 1975.

Diseño de accesorios para puertas, para Perkins & Powell, Inglaterra. 1976.

Director Artístico de El Palacio de Hierro, S.A. de C.V. (1977-1980)

Asesor de Perfumes Christian Dior de México, S.A. de C.V., en materia de promociones, diseño de imagen, diseño de stands y puntos de venta. (1978 a 1995)

Asesor de Perfumes Estée Lauder de México, S.A. de C.V., en materia de promociones, diseño de imagen, diseño de stands y puntos de venta. (1982 a 1993)

Asesor y dirección de productos para CERGRES, artículos en cerámica y promocionales. (1977-2004)

Para la Oficina Nacional de Diseño Industrial. La Habana: Secador Solar para Polen; Sistema de alimentación de Kerosene para estufas; Asesoría para el diseño de mobiliario; interiores de autobuses y exposiciones. 1989.

Diseño de Unidad de Cuidado Intensivo para el ISSTE (en colaboración con Manuel Álvarez F. y José Cano V.)

A & R Diseño: Como diseñador independiente: (1980 a 2010)

Productos promocionales y para la exportación.

Artículos en piel y en vidrio para la exportación.  
Diversos Diseños Gráficos, que incluyen logotipos y diseño editorial.  
Diseños de Exposiciones diversas y de locales comerciales.  
Diseños de vajillas y juegos de café en cerámica.  
Diseño de mobiliario para locales comerciales.  
Diseño de mobiliario para el hogar.

## PUBLICACIONES

### ARTÍCULOS Y ENSAYOS

*Apuntes sobre los orígenes del Diseño Industrial en México.* FONEI. México. 1983.

*Semiótica del Diseño.* Cuadernos de Diseño. Universidad Iberoamericana. México. 1983.

*Sobre las necesidades.* Reportes de Investigación. Universidad Autónoma Metropolitana. México. 1983.

Crítica al libro *Diseño ¿Por qué?* (autor: André Ricard) Revista La Tinta. Unidad de posgrado en Diseño Industrial. México. 1983.

*Sobre la creatividad.* Cuadernos de Diseño. Universidad Iberoamericana. México. 1984.

*Whose Needs Does Design Solve?* Design Policy. Royal College of Art. Londres. 1984.

*Design Education.* Japan Industrial Design Association. Tokio. 1987.

*Arte y Diseño. Una opinión.* En 13 ensayos sobre arte y diseño. Universidad Autónoma Metropolitana. México. 1988. Reimpreso en Cuadernos de Diseño. Universidad Iberoamericana. México. 1989.

*La estructuración de un Plan de Estudios.* ALADI. La Habana. 1990.

*Consideraciones sobre la enseñanza del Diseño en México.* Cuadernos del Instituto Superior de Diseño Industrial. La Habana. 1990.

*Peter Behrens. El inicio de una profesión.* Fascículos de Investigación. Universidad Autónoma Metropolitana. México. 1991.

*Diseño y Persuasión.* Revista Diseño y sociedad. Universidad Autónoma Metropolitana. México. 1991.

*El Sistema Americano de Producción. Sus orígenes.* Fascículos de Investigación. Universidad Autónoma Metropolitana. México. 1991.

*Los Métodos en Diseño. ¿El ropaje del Emperador?* Cuadernos del Seminario sobre el Modelo General del Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana. México. 1991.

*El Sistema Americano de Producción. Su desarrollo.* Fascículos de Investigación. Universidad Autónoma Metropolitana. México. 1992.

*Crítica al libro Técnicas de Presentación.* (autor: Jorge Gómez A.) Revista Artefacto. Universidad Autónoma Metropolitana. México. 1992.

*Líneas para la Historia del Diseño en México.* Revista Artefacto. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. México. 1992.

*De la Teoría a la Práctica.* Revista Encuadre Universitario. Revista de la Enseñanza del Diseño Gráfico. México. 1992.

*El paradigma actual del Diseño Industrial. Más allá del Funcionalismo.* Diseño y Sociedad Año 2 No. 1. Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco. México. 1992.

*La Ética en el Diseño Industrial.* Umbral XXI. Revista del Centro de Investigación. Universidad Iberoamericana. México. 1993.

*Desarrollo sostenido y Diseño.* Umbral XXI. Revista del Centro de Investigación. Universidad Iberoamericana. México. otoño. 1995.

*¿Está emergiendo un nuevo paradigma en el diseño?.* Encuadre universitario. Revista de la Enseñanza del Diseño Gráfico. México. Primavera. 1996.

*Os discursos contemporâneos do design.* Revista Estudos em Design. Vol. 4 No. 1. Agosto. Associação de Ensino de Design do Brasil. Rio de Janeiro, Brasil. Inverno. 1996.

*Design, Consumption and Sustained Development.* DesignerUm. Design Centre. Slovaquia. 1997.

*Los discursos contemporáneos del Diseño.* En Síntesis. Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco. Otoño 1998.

*¿Por qué una teoría del Diseño Gráfico?* Revista Matiz. México. Año 1, Vol. 12. 1998.

*Sustentabilidad, Diseño y Desarrollo.* Un año de Diseñarte. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. México. 1999.

*Que se está haciendo en las universidades de los Jesuitas. Revitalizando 400 años de tradición.* Revista DIDAC. Centro de Desarrollo

Educativo. Universidad Iberoamericana. México. Otoño 2000.

*Las aulas desaparecerán en el Siglo XXI.* Revista DIDAC. Centro de Desarrollo Educativo. Universidad Iberoamericana. México. Otoño 2000.

*Sobre Five Technologies for Educational Change.* Revista DIDAC. Centro de Desarrollo Educativo. Universidad Iberoamericana. México. 2001

*Uso, abuso y desuso del Movimiento Moderno.* Antología de Diseño 1. Editorial Designio. México. 2001.

*La evaluación en la Web: Experiencias y reflexiones.* Revista DIDAC. Centro de Desarrollo Educativo. Universidad Iberoamericana. México. 2001.

*La e-escritura.* Revista DIDAC. Centro de Desarrollo Educativo. Universidad Iberoamericana. México. 2002.

*Los esquemas para la configuración de la forma en la modernidad.* Publicado en Las Rutas del Diseño. Estudios sobre teoría y práctica. Editorial Designio. México. 2003.

*Soy totalmente estratega.* Diseño y Sociedad. Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco. 2003.

*Reseña del libro Arte¿?Diseño.* Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 2003. Publicado en Hoja por hoja. Suplemento del periódico Reforma 3 de abril. 2004.

*Diseño: es lo mismo, pero no es igual. Reflexiones en torno a Las Ciencias de lo Artificial.* Un año de Diseñarte. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. México. 2006.

*Pensamiento de Diseño.* Ingredientes del Diseño. Universidad de Guadalajara. 2007.

*El Diseño en la posmodernidad: discursos y tesis.* Revista Legado. Universidad Autónoma del Estado de México. 2010.

*Del diseño centrado en la forma al diseño centrado en el usuario.* Seminario de Diseño Industrial. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. México. 2011.

*El cambio paradigmático en el diseño: tesis y discursos.* D+H Diseño y Habitat. UASLP. Segundo Semestre. 2012.

*Hacia un diseño integral.* Cuaderno 49. Centro de estudios en diseño y comunicación. Buenos Aires. 2013.

*Diseño: el futuro del pasado.* Anales 43. Instituto de Arte Americano y

de Investigaciones Estéticas. Buenos Aires, Argentina. 2014.

*Diseño como incremento de valor.* Revista Legado. Universidad Autónoma del Estado de México. 2015.

*Diseño y comunicación: formación profesional en la época de la hipervisualidad.* Revista de Ciencias Humanas y Sociales. Maracaibo, Venezuela. 2016.

## PUBLICACIONES EN MEMORIAS

*Towards a Meaningful Design of Services.* Proceedings Management of Meaning in Organizations. Poznań University College of Business and Management. Polonia. 2008.

*Del diseño centrado en la forma al diseño centrado en el usuario.* Memorias del primer seminario de diseño industrial. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. México. 2011.

*Interdisciplina en Diseño: un reto para la docencia.* 4º. Congreso Internacional de Diseño. Universidad Iberoamericana. México. 2011.

*Investigación en Diseño. Hacia una Taxonomía.* Coloquio nuevas relaciones en la investigación de arte y diseño. UNAM, FES Aragón. México. 2011.

*Ivan Illich. Un referente para el diseño socialmente responsable.* Design Activism and social change. ([www.historiadeldisseny.org/congres/](http://www.historiadeldisseny.org/congres/)) Fundació Historia del Disseny. Barcelona. 2011.

*Illustrating a Computer Generated Narrative.* En coautoría con Pérez, R. y Morales, N. International Conference on Computational Creativity. 2012

*Design as a political Tool.* Design History Revolution Conference. Parsons School of Design, Nueva York. 2012.

*Rethinking the Past to design the Future.* International Forum of Design as a Process. Septiembre 2014.

*Reflexiones sobre la sustentabilidad y la estética de los productos.* En Taller servicio 24 hrs. UAM-Azcapotzalco. México. 2017

## LIBROS

*Para una teoría del Diseño.* Editorial Tilde-UAM. México. 1988.

*El Diseño Pre-Industrial. Una visión histórica.* Universidad Autónoma Metropolitana. México. 1995.

*El tiempo del Diseño. Después de la Modernidad.* Universidad Iberoamericana. México. 2000.

*Diseño: estrategia y táctica.* Editorial Siglo XXI. México. 2004.

*El Diseño antes de la Bauhaus.* Editorial Designio. México. 2012.

*El Diseño y sus debates.* UAM-Xochimilco. México 2012.

*Diseño: Tesis y Discursos* (Coord). UNAM-UAM Cuajimalpa. 2013.

*Manual de plásticos para diseñadores.* Coautoría: Madrigal, F.; Shastri, R.; Arista, G. UASLP. México. 2013.

*De los métodos proyectuales al pensamiento de diseño.* UAM-A. México. 2016.

*¿Design Thinking? Una discusión a nueve voces.* Coautor. Editorial Ars Optika. México. 2017.

## CAPÍTULOS DE LIBROS

*Para una Historia del Diseño Industrial en México.* En *Diseño Industrial. Tecnología y Utilidades.* Editorial Trillas. México. 1990.

*Uso, abuso y desuso del Movimiento Moderno.* En *Antología de Diseño 1.* Editorial Designio. México. 2001.

*Los esquemas para la configuración de la forma en la modernidad.* En *Las rutas del diseño. Estudios sobre teoría y práctica.* Editorial Designio. México. 2003.

*¿Desde donde vislumbrar el futuro?* En Rodríguez Viqueira Manuel. El

Diseño en el futuro de México. UAM-Cuajimalpa. México. 2010.

*El cambio paradigmático: los métodos en Diseño después de la Modernidad.* En López, R. (coord.) Diálogos de investigación en Diseño. Universidad Autónoma de Aguascalientes. México. 2011. pp. 233-246.

*Análisis de tres textos sobre Teoría del Diseño.* En Flores, J. (Coord.) Los libros fundamentales de los diseños. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. México. 2011

*Diseño e interdisciplina. Una propuesta de posgrado.* En coautoría con Espínola Frausto, D. En La investigación en Diseño. Una visión desde los posgrados en México. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. México. 2012.

Prólogo al libro *Diseño y consumo*. González, C. y Torres, R. Editorial Designio. México. 2012.

*Hacia un Diseño Integral.* Cuaderno 49. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo, Buenos Aires. 2013.

*Diseño: propósito y valor.* En Salinas, O. (Comp.) Diseño Industrial. Formación, propósitos y acciones. Facultad de Arquitectura, UNAM. México. 2013.

*El cambio paradigmático del diseño centrado en la forma al diseño centrado en el usuario.* En Diseño centrado en el usuario. Métodos e interacciones. Editorial Designio. México 2014.

*Nuevos vínculos: Interdisciplina en Diseño.* En: Geosignificación del diseño. Una aproximación sistémica a la estructura de la complejidad del diseño. Gutiérrez, F. y Rodríguez, J. (coordinadores). UAM-Azcapotzalco. 2014.

*Investigación en Diseño: hacia una taxonomía.* En: Diseño: Tesis y Discursos. UNAM-UAM-C. 2014.

*El concepto de valor como parámetro de decisión en la elección de diseños y servicios.* En: Perspectivas sobre experiencia y usuario en el área de diseño. UAM-Cuajimalpa. 2015.

*Escenarios y sentido.* En: Modelos clave para el diseñador ante los escenarios del cambio. UAM-A. 2016.

*¿Y después del Pensamiento de Diseño?* En: Desafíos del Diseño. Teoría, crítica e Historia. INBA. México. 2016.

*Correlación entre Arte y Diseño.* En: Arte, Teoría y Tecnología en el Diseño. SEP/UAM-X. 2016.



*Globalización: su impacto en las identidades locales.* En: Cadernos de estudos avuçados en Design. Belo Horizonte, Brasil. 2016.

*Docencia en el Diseño: fuerzas y tensiones.* En: Retos en la educación en diseño. Reflexiones desde la práctica docente. Universidad Autónoma de Aguascalientes. 2016.

*El incremento de valor en la elección de productos y servicios.* En: Del Diseño y la cultura. Educación e interpretación, Un año de Diseñarte. UAM-A. 2016.

*Pensamiento de diseño: orígenes y evolución. Una cronología.* En: El diseño a debate. Diversidad y aprendizaje. COMAPROD. 2016.

*Diseño y utopías.* En: Diseño e investigación. Diálogos interdisciplinarios. Universidad de Guanajuato. México. 2017.

*Diseño: La tensión entre la disciplina y la Interdisciplina.* En: La transdisciplina en el arte y el diseño. Universidad de Guanajuato. México. 2017.

Diseño: Investigación y sociedad del conocimiento. En: Carrillo, Irma (ed) Nuevas vanguardias y tendencias en el diseño. Universidad Autónoma de San Luis Potosí. México. 2018. pp. 41-65

### TRADUCCIONES

Supervisión de la traducción de *Humane Village: La Aldea Humana*. Artesanías de Colombia/LBDI. Santafé de Bogotá. Colombia. 1996.

Meredith, Jack. *Administración de las operaciones: un análisis conceptual*. Editorial Limusa. 1999. Título original: The Management Operations. A Conceptual Emphasis.

### APOYOS DIDÁCTICOS

*Técnicas de estímulo a la creatividad.* Universidad Iberoamericana, México. 1997.

*Técnica para el análisis comparativo de productos.* Universidad Iberoamericana. México. 1997.

*Análisis comparativo de productos.* Universidad Iberoamericana. México. 2000.

## **DISTINCIONES Y MEMBRESÍAS:**

Mención honorífica en el examen de grado. Maestría en Diseño Industrial. Universidad Nacional Autónoma de México

Primer premio en el área de teoría. V Bienal de Arquitectura y Diseño. Quito, Ecuador.

Medalla Gabino Barreda al Mérito Académico. Universidad Nacional Autónoma de México. 1989.

Primer lugar en el concurso para libros de texto, con el libro *El Diseño Pre-Industrial. Una visión histórica*. Universidad Autónoma Metropolitana. México. 1995.

Perito Nacional en diseño de electrodomésticos, designado por el Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México (CODIGRAM)

Miembro fundador del CODIGRAM

Tesorero de CODIGRAM 1976-1978

Miembro de la Junta de Honor CODIGRAM 1993-1995

Vicepresidente de diseño industrial CODIGRAM 1995-1997

Jurado calificador IV y V Bienal de Arquitectura y Diseño, Quito, Ecuador

Jurado Calificador VI y VII Premio de Diseño del Instituto Mexicano de Comercio Exterior

Jurado del comité calificador del Premio Juan Pablos al Arte Editorial

Moderador en el XI Congreso del *International Council of Societies of Industrial Design* (ICSID)

Miembro del jurado calificador designado por el Rector General para el II concurso al premio de la investigación. Universidad Autónoma Metropolitana

Coordinador del seminario sobre Enseñanza del Diseño. V Congreso de las Asociaciones Latino Americanas de Diseño Industrial (ALADI)

Miembro de Design History Society. Londres, Inglaterra

Miembro del Consejo Consultivo del Centro de Investigación de la Asociación Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico, Encuadre. (1993-

1997)

Miembro del Jurado calificador en el área de Investigación. 2ª. Bienal de Diseño. Instituto Nacional de Bellas Artes. 2003

Miembro del Jurado calificador del concurso de diseño de envase y embalaje. Asociación Nacional de Envase y Embalaje. 2003, 2004, 2006, 2007

Miembro del Jurado calificador concurso Feria del Regalo. México. 2006

Miembro del Jurado calificador del Premio Quorum, Asociación de empresas y profesionales del Diseño. México 2006

Miembro del Jurado calificador en el concurso de diseño de mobiliario. Asociación Nacional de Fabricantes de Maquinaria-UAM Xochimilco. 2008.

Miembro de la Fundació Historia del Disseny. Barcelona, España. 2011 a la fecha.

Miembro del Consejo Directivo de COMAPROD, acreditadora de Escuelas de Diseño. 2010-2013.

Miembro del Comité evaluador para el congreso internacional *Design Frontiers: territories, concepts, technologies* para el International Scientific Committee for Design History and Design Studies. 2012 y 2014.

Acreditador en el área de diseño por COMAPROD.

Miembro del Jurado de la Octava Bienal de Diseño. Instituto Nacional de Bellas Artes. 2015.

Miembro del jurado en el área de proyectos de titulación. México Diseño. 2016.