

ACTIVIDADES ACADÉMICAS 2011-2017 .....	2
Reseña curricular.....	2
DOCENCIA.....	3
2019.....	3
2018.....	3
2017.....	4
2016.....	4
2015.....	5
2014.....	5
2013.....	5
2012.....	6
2011.....	6
2010.....	7
LECTURA Y ASESORÍA DE PROYECTO TERMINAL Y TESIS (Licenciatura y Maestría) .....	7
2017.....	7
2015.....	7
2014.....	7
2013.....	7
2012.....	7
PUBLICACIONES.....	8
2019.....	8
2018.....	8
2015.....	8
2014.....	9
2013.....	9
2012.....	9
2011.....	10
PRESENTACIONES E EVENTOS ESPECIALIZADOS (PONENCIAS).....	10
2015.....	10
2014.....	10
2013.....	11
2012.....	11

2011.....	11
2010.....	12
2009.....	12
2008.....	13
2007.....	13
GESTIÓN .....	13
TRABAJO EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN .....	13

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS 2011-2017

### **Raúl Roydeen García Aguilar**

#### Reseña curricular

Actualmente Técnico Académico Titular E de Tiempo Completo, por tiempo indeterminado, del Departamento de Ciencias de la Comunicación Universidad Autónoma Metropolitana unidad Cuajimalpa. Del 3 de enero de 2011 a la fecha

Doctor en Ciencias Políticas y Sociales con orientación en Ciencias de la Comunicación. Obtenido con mención honorífica, con la tesis: *La semiosis del audiovisual de síntesis: funciones sígnicas y estrategias de atribución de sentido*.

Maestro en Comunicación por la Universidad Nacional Autónoma de México, habiendo obtenido el grado con la tesis titulada: *La renovación del lenguaje cinematográfico. Análisis semiótico de la obra de Lars Von Trier*.

Profesor adscrito al Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Cuajimalpa. Enero 2011-Indeterminado.

Miembro del Sistema Nacional de Investigadores categoría Candidato. 2018-2021.

Secretario Académico de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño de la UAM Cuajimalpa (2015 a 2018).

Coordinador de estudios de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Cuajimalpa (2012 a 2015).

Miembro fundador y vocal del consejo directivo de la Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico. Miembro investigador Asociación Mexicana de Estudios de Semiótica Visual y del Espacio (AMESVE).

Secretario de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación (AMIC). 2015.2017

Ponente en diversos congresos nacionales e internacionales. Y autor de varios artículos de investigación.

Productor y realizador de campo de diversas producciones de Canal 11 y Canal 28 y de la casa productora El Séptimo Sello entre 2000 y 2010.

Guionista y coordinador de contenidos de diversas producciones de radio y TV.

Líneas de investigación: Semiótica, lenguaje audiovisual, cine, medios de comunicación digitales.

## DOCENCIA

2019

CURSOS A NIVEL LICENCIATURA

ANALISIS DE LOS DISCURSOS AUDIOVISUALES. UEA TRIMESTRE 19I

CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1

CURSOS A NIVEL LICENCIATURA ANALISIS Y CONSTRUCCION DEL DISCURSO POLITICO

UEA TRIMESTRE 19I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1

CURSOS A NIVEL POSGRADO PROYECTO TERMINAL DE INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINARIA II

(MAESTRIA) UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 19 I

2018

CURSOS A NIVEL LICENCIATURA PROCESOS COGNITIVOS, REPRESENTACIÓN Y CULTURA. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 18P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1

CURSOS A NIVEL POSGRADO PROYECTO TERMINAL II (MAESTRIA). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 18I

CURSOS A NIVEL POSGRADO CULTURA AUDIOVISUAL CONTEMPORÁNEA (MAESTRIA).

UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 18I

CURSOS A NIVEL POSGRADO PROYECTO TERMINAL III (MAESTRIA). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 18P

CURSOS A NIVEL POSGRADO TEMAS SELECTOS III (MAESTRIA). UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 18P

CURSOS A NIVEL POSGRADO PROYECTO TERMINAL DE INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINARIA I (MAESTRIA)UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 18O

CURSOS A NIVEL POSGRADO COMUNICACIÓN, CULTURA Y TECNOLOGÍA (MAESTRIA).

UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 18º

## 2017

PROYECTO TERMINAL II. Maestría en Diseño, Información y Comunicación. UAM Cuajimalpa. Impartida en el trimestre 17 Invierno

PROCESOS COGNITIVOS, REPRESENTACIÓN Y CULTURA. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, UAM Cuajimalpa. En el trimestre 17 Primavera.

TEMAS SELECTOS III. Maestría en Diseño, Información y Comunicación. UAM Cuajimalpa. Impartida en el trimestre 17 Primavera.

PROYECTO TERMINAL III. Maestría en Diseño, Información y Comunicación. UAM Cuajimalpa. Impartida en el trimestre 17 Primavera.

PROYECTO TERMINAL I. Maestría en Diseño, Información y Comunicación. UAM Cuajimalpa. Impartida en el trimestre 17 Otoño.

## 2016

CULTURA AUDIOVISUAL CONTEMPORÁNEA. Maestría en Diseño, Información y Comunicación. UAM Cuajimalpa. Impartida en el trimestre 16 Invierno

TEMAS SELECTOS III. Maestría en Diseño, Información y Comunicación. UAM Cuajimalpa. Impartida en el trimestre 16 Primavera

PROYECTO TERMINAL I. Maestría en Diseño, Información y Comunicación. UAM Cuajimalpa. Impartida en el trimestre 16 Otoño

Curso - Seminario *Comunicación, género y discurso* de 12 horas, dirigido a la comunidad universitaria e instituciones relacionadas con temas de género en Costa Rica. Actividad realizada por invitación del Centro de Investigación en Comunicación (CICOM) en el marco del programa del Programa de investigación de Prácticas culturales, género y comunicación. Del 5 al 9 de diciembre de 2016

## 2015

PROYECTO TERMINAL II. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 15I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 0.5. OBSERVACIONES: Comunicación y divulgación de la ciencia

PROYECTO TERMINAL III. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 15P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 0.33. OBSERVACIONES: Comunicación y divulgación de la ciencia

Diplomado en teoría y análisis cinematográfico. CURSO IMPARTIDO EN EL TRIMESTRE 15I, CON UNA DURACION DE 7 HORAS. OBSERVACIONES: Diplomado realizado por la cineteca nacional en colaboración con la Asociación de Teoría y Análisis Cinematográfico. Impartí el módulo de semiótica cinematográfica.

## 2014

LABORATORIO DE COMUNICACIONES Y DISEÑO EN SISTEMAS DIGITALES. HIPERMEDIOS. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 14I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE .50.

PROYECTO TERMINAL I. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 14P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE .40.

PROCESOS COGNITIVOS, REPRESENTACION Y CULTURA. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 14P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1. OBSERVACIONES: 4 horas

LABORATORIO DE COMUNICACION Y EXPERIMENTACION MULTIMEDIA. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 14O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE .50.

## 2013

ANÁLISIS DE LOS DISCURSOS AUDIOVISUALES. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 13I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1. OBSERVACIONES: 4 HORAS

Laboratorio de comunicación y experimentación audiovisual I. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 13I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1. OBSERVACIONES: 9 horas

LABORATORIO DE COMUNICACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN AUDIOVISUAL II. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 13P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1. OBSERVACIONES: 9 HORAS

ANÁLISIS DE LOS DISCURSOS AUDIOVISUALES. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 13O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1. OBSERVACIONES: 4 HORAS

INTRODUCCIÓN A LOS LENGUAJES CINEMATOGRAFICOS. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 13O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1. OBSERVACIONES: 4 HORAS

## 2012

TALLER DE IMAGEN Y COMUNICACION VISUAL. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 12I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1. OBSERVACIONES: UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 12I, GRUPO DB01CC CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1. Horas: 6

TALLER DE IMAGEN Y COMUNICACION VISUAL. . UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 12I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1. OBSERVACIONES: UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 12I, GRUPO DB02CC CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1. Horas: 6

LABORATORIO DE COMUNICACION Y EXPERIMENTACION AUDIOVISUAL II. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 12P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1. Horas: 9

INTRODUCCION A LOS LENGUAJES CINEMATOGRAFICOS. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 12O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1. Horas: 4

INTERNET Y CULTURA GLOBAL (MAESTRIA). MATERIA IMPARTIDA EN INSTITUTO SALESIANO DE ESTUDIOS SUPERIORES, DE 2012/01/15 A 2012/06/12. OBSERVACIONES: 2 HORAS SEMANALES

SEMIÓTICA Y COMUNICACIÓN (MAESTRIA). MATERIA IMPARTIDA EN INSTITUTO SALESIANO DE ESTUDIOS SUPERIORES, DE 2012/08/15 A 2012/12/15. OBSERVACIONES: 2 HORAS SEMANALES

## 2011

ANALISIS Y CONSTRUCCION DEL DISCURSO POLITICO. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 11I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 0.12. OBSERVACIONES: Media hora

ANALISIS E INTERPRETACION DEL DISCURSO CIENTIFICO. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 11I CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 0.25. OBSERVACIONES: 1 hora

INTRODUCCION A LOS LENGUAJES CINEMATOGRAFICOS. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 11P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1. OBSERVACIONES: 4 horas

TALLER DE DISEÑO Y EVALUACION DE PROYECTOS. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 11P CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 1. OBSERVACIONES: 6 horas

LABORATORIO DE COMUNICACION Y EXPERIMENTACION SONORA. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 11O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 0.33. OBSERVACIONES: 3 horas

LABORATORIO DE COMUNICACION Y EXPERIMENTACION MULTIMEDIA. UEA IMPARTIDA EN EL TRIMESTRE 11O CON UN COEF. DE PARTICIPACION DE 0.50. OBSERVACIONES: 4.5 horas

2010

INTERNET Y CULTURA GLOBAL (MAESTRIA). MATERIA IMPARTIDA EN INSTITUTO SALESIANO DE ESTUDIOS SUPERIORES, DE 2010/01/15 A 2010/06/12. OBSERVACIONES: 2 HORAS SEMANALES

SEMIÓTICA Y COMUNICACIÓN (MAESTRIA). MATERIA IMPARTIDA EN INSTITUTO SALESIANO DE ESTUDIOS SUPERIORES, DE 2010/08/15 A 2010/12/15. OBSERVACIONES: 2 HORAS SEMANALES

## LECTURA Y ASESORÍA DE PROYECTO TERMINAL Y TESIS (Licenciatura y Maestría)

2017

ASEROR DE LA TESIS DE MAESTRÍA. SISTEMA INTERACTIVO DE VISUALIZACIÓN DE INFORMACIÓN PARA MOTIVAR EL CAMBIO DE HÁBITOS ALIMENTARIOS EN EMPLEADOS CORPORATIVOS.

Alumnos: Diana Marcela Sepúlveda Barrera y César Alfonso Delgado Carrillo. Maestría en Diseño, Información y Comunicación. Obtención del grado en noviembre 2017

2015

ASESORÍA DE PROYECTO TERMINAL LICENCIATURA. ACTIVIDAD REALIZADA EN EL TRIMESTRE 15P.

ALUMNO: Lucía Monserrat Ibarra Álvarez. GRUPO: DR02CC OBSERVACIONES: La comunicación no verbal en la danza clásica. Un reportaje de divulgación

2014

LECTOR DE PROYECTO TERMINAL LICENCIATURA 14P. ALUMNO: Édgar Arismendi Esteban.

LECTOR DE PROYECTO TERMINAL LICENCIATURA 14P. ALUMNO: Marcelo Moisés Martínez Martínez y Carlos Jorge Nieto Aguilar.

LECTOR Y JURADO DE EXAMEN DE GRADO. Sustentante: Diego Salgado Bautista. TESIS: "Producción de cine documental digital COMO proceso autogestivo" INSTITUCION: FCPyS UNAM. Maestría en Comunicación. Secretario del jurado.

2013

LECTOR-JURADO DE MAESTRÍA EN HUMANIDADES UAM CUAJIMALPA. Alumno o sustentante: MAURICIO RANGEL JIMÉNEZ. POSGRADO. OBSERVACIONES: JURADO DE EXAMEN PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO, CON EL TRABAJO: LA EVOLUCIÓN DE LOS ESQUEMAS DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN LA CREACIÓN DE CAPITAL CULTURAL A PARTIR DEL USO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TIC).

2012

Lector tesis de Maestría "FILOSOFÍA Y PSICOANÁLISIS EN LA OBRA DE LUIS BUÑUEL" DE FERNANDO GONZÁLEZ. OBSERVACIONES: CONSTANCIA EMITIDA POR EL PROGRAMA DE POSGRADO EN CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES UNAM. Maestría en Comunicación.

Lector tesis de Maestría "Producción de cine documental digital, proceso autogestivo" de D. Bautista. OBSERVACIONES: CONSTANCIA DEL PROGRAMA DE POSGRADO EN CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES UNAM (SEGUNDO COLOQUIO). Maestría en Comunicación.

## PUBLICACIONES

### 2019

El cine digital y el autor descentrado. (2019) en el libro Cine digital y teoría del autor. Reflexiones semióticas y estéticas de la autoría en la era de Emmanuel Lubezki. DCCD Aceptado para publicarse en septiembre en edición bilingüe inglés-español UAM Cuajimalpa

La semiosis del cine digital, síntesis intensificada y atribución de sentido (2019) Libro Arbitrado según POPE (3 dictámenes ciegos). Aprobada su publicación septiembre 2019 División de Ciencias de la Comunicación y Diseño UAM Cuajimalpa. Autoría individual

### 2018

"La metáfora del discurso cinematográfico. Del translingüismo fílmico a la concepción lógica de Peirce" en *Interpretatio. Revista de hermenéutica*. Aceptado: 21 de mayo de 2018. En proceso de publicación.

"Cine de memoria: del cine militante a *Seré millones*" *De Raíz Diversa* vol. 5, núm. 9, enero-junio, pp. 175-194, 2018.

"Elementos para una concepción comunicativa de la interdisciplina" Capítulo Comunicación e interdisciplina, del libro *Sociedad del conocimiento y comunicación, reflexiones desde América Latina*. Coordinado por Delia Covi. Pp. 183-198. México: ALAIC.

Predicción de la generación de residuos sólidos urbanos en la Ciudad de México (2018) Research in Computing Science. Aprendizaje de máquina y minería de datos Vol. 147 No 5 Coaut. Calderón, Villatoro, et.al. CIC. IPN (pp. 65–77) ISSN: ISSN 1665-9899 Latindex

### 2015

"La cultura visual como sistema de significación". PUBLICACION: 2015/11/20. PAG. INICIAL: 57. PAG. FINAL: 71. Publicado en libro: *Cultura visual y sistemas de significación*. Coord. Jesús Elizondo. UAM C 2015. México.

"El análisis cinematográfico a partir del sistema epistemológico de Peirce". PUBLICACION: 2015/11/15. PAG. INICIAL: 143. PAG. FINAL: 156. En libro: *Estudios interdisciplinarios en comunicación*. Coord. Vicente Castellanos. UAM C. 2015. México.



A propósito de la retórica de Aristóteles desde la comunicación, el diseño y la computación (2015). En el libro *Retórica*, de Aristóteles. Edición de la UAM Cuajimalpa Pp. XII-XXV Coautores L. Rodríguez y E. Villatoro. ISBN 978-607-28-06-08-5

## 2014

“Retóricas novedosas en el audiovisual de síntesis” Actas IV Congreso de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual / Laura Abratte [et. al.]; edición a cargo de Laura Lorena Utrera. – 1a ed. – Ciudad Autónoma de Buenos Aires: ASAECA Páginas 563-571 – Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, 2014. E-Book. ISBN 978-987-25871-4-7

## 2013

“Los límites ideológicos de la representación realista cinematográfica en el cine digital”. Revista *TRAMAS*. NUMERO: 39 ACEPTACION: 2013/06/20. PUBLICACION: 2013/10/30. PAG. INICIAL: 119. PAG. FINAL: 145. PAIS: MÉXICO. OBSERVACIONES: ARTÍCULO INDEXADO. ISSN 0188-9273 COAUTORES: VICENTE CASTELLANOS CERDA. UAM Xochimilco CIUDAD: MÉXICO.

“Editorial” Revista *TRAMAS*. NUMERO: 39 PUBLICACION: 2013/10/30. Páginas 7-9 PAIS: MÉXICO. OBSERVACIONES: ARTÍCULO INDEXADO. ISSN 0188-9273 COAUTORES: VICENTE CASTELLANOS CERDA. UAM Xochimilco CIUDAD: MÉXICO.

“Interpretación del audiovisual de síntesis: diálogo entre el pragmatismo peirceano y la pragmática audiovisual” Memorias XXV encuentro nacional AMIC. CIUDAD: Toluca, Estado de México. PUBLICACION: 2013/06/14. PAG. INICIAL: 1430. PAG. FINAL: 1451. PAIS: México. IDIOMA: Español. OBSERVACIONES: ISBN: 978-607-95511-5-5.

“Estrategias discursivas en la creación de sentido del audiovisual de Síntesis” Actas XIII Congreso Internacional IBERCOM. Comunicación, cultura y esferas de poder. CIUDAD: Santiago de Compostela. España. PUBLICACION: 2013/05/30. PAG. INICIAL: 2822. PAG. FINAL: 2832. XIII Congreso Internacional Ibercom / Margarita Ledo Andión, Maria Inmacolata Vassallo de Lopes. Santiago de Compostela: IBERCOM, AssIBERCOM, AGACOM, 2013. 3866 p. ISBN: 978-84-695-7564-2

## 2012

“Realidades posibles e indicialidad en Inception”. Revista *La colmena*. PUBLICACION: 2012/04/23. NUMERO: 74. PAG. INICIAL: 21. PAG. FINAL: 26. : TOLUCA México. Universidad Autónoma del Estado de México. ISSN 1405-6313 Clase (Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades) Latindex-Directorio"

## 2011

TITULO: Desplazamiento pragmatista en el estudio de la semiosis del audiovisual digital de referencialidad múltiple. PUBLICACION: ACTAS DEL IV CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE ANÁLISIS FÍLMICO. . CIUDAD: MADRID. ACEPTACION: 2010/12/03. PUBLICACION: 2011/05/06. PAG. INICIAL: 1000. PAG. FINAL: 1011. PAIS: ESPAÑA. IDIOMA: ESPAÑOL. OBSERVACIONES: NUEVAS TENDENCIAS E HIBRIDACIONES DE LOS DISCURSOS AUDIOVISUALES EN LA CULTURA DIGITAL CONTEMPORÁNEA Ediciones de las Ciencias Sociales de Madrid; ISBN: 978-84-87510-57-1

TITULO: Retóricas digitales del acontecimiento mediático. PUBLICACION: Memorias XXIII ENCUENTRO NACIONAL AMIC 2011, PACHUCA, HIDALGO. CIUDAD: Pachuca Hidalgo. CAPITULO: DISCURSO, SEMIÓTICA Y LENGUAJE. ACEPTACION: 2011/02/10. PUBLICACION: 2011/05/06. PAG. INICIAL: 58. PAG. FINAL: 73. PAIS: México. IDIOMA: Español. OBSERVACIONES: Publicado por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación, ISBN: 978-607-95511-1-7 COAUTORES: Carmen Elizabeth Aguilar Lara UAEH

## PRESENTACIONES E EVENTOS ESPECIALIZADOS (PONENCIAS)

## 2015

NOMBRE DEL EVENTO: Segundo coloquio Internacional de Semiótica UNAM NOMBRE DEL TRABAJO: Modelización de la comunicación cinematográfica a partir de sus relaciones semio-discursivas. FECHA: 2015/10/28. OBSERVACIONES: Ponencia

NOMBRE DEL EVENTO: Encuentro Nacional AMIC 2015 NOMBRE DEL TRABAJO: Nuevas retóricas para la investigación y la comunicación intercultural. FECHA: 2015/06/04. OBSERVACIONES: Ponencia

NOMBRE DEL EVENTO: Primer Encuentro de Investigadores de Cine Mexicano e Iberoamericano (XIV Congreso de Teoría y Análisis cinematográfico) NOMBRE DEL TRABAJO: Los recursos digitales como productores de sentido en el cine mexicano y latinoamericano. FECHA: 2015/06/26. OBSERVACIONES: Ponencia

NOMBRE DEL EVENTO: XI CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA DE ESTUDIOS DEL DISCURSO (ALED) NOMBRE DEL TRABAJO: Marcas discursivas en los recursos digitales en el cine mexicano y latinoamericano. FECHA: 2015/11/04. OBSERVACIONES: Ponencia

## 2014

IV Congreso Internacional ASAECA, Rosario Argentina NOMBRE DEL TRABAJO: Retóricas novedosas en el audiovisual de síntesis. FECHA: 2014/03/14. OBSERVACIONES: Universidad Nacional de Rosario, Argentina

NOMBRE DEL EVENTO: Coloquio: Cultura, calidad de vida y tecnologías NOMBRE DEL TRABAJO: La cultura visual como sistema de significación. FECHA: 2014/05/26. OBSERVACIONES: Departamento de Ciencias de la Comunicación DCCD

NOMBRE DEL EVENTO: XII Congreso Internacional de análisis cinematográfico NOMBRE DEL TRABAJO: Mirada, referente y conocimiento. Relaciones entre lo fenoménico y la representación en el cine digital. FECHA: 2014/10/08. OBSERVACIONES: Sepancine- FCPyS UNAM.

## 2013

COLOQUIO NACIONAL DE TEORÍA Y ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO NOMBRE DEL TRABAJO: LA PERFORMATIVIDAD POLÍTICA DEL CINE MEXICANO CONTEMPORÁNEO. FECHA: 2013/03/20. OBSERVACIONES: ITESM. TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO.

TERCER COLOQUIO DE LA ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESTUDIOS EN ESTÉTICA, AMEST ESTÉTICA DE LAS IMÁGENES NOMBRE DEL TRABAJO: EL AUDIOVISUAL DE SÍNTESIS, DIALOGISMO PRAGMATISTA: ENTRE LA LÓGICA Y LAS EMOCIONES. FECHA: 2013/05/08. OBSERVACIONES: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS UNAM

DÉCIMO COLOQUIO DE TEORÍA Y ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO SEPANCINE NOMBRE DEL TRABAJO: LA PERFORMATIVIDAD POLÍTICA DEL CINE MEXICANO CONTEMPORÁNEO (ANÁLISIS Y METODOLOGÍA). FECHA: 2013/10/22.

CONFERENCIA: PEIRCE Y EL CINE DIGITAL. LUGAR: SEMINARIO PERMANENTE DE SEMIÓTICA Y SEMINARIO PERMANENTE DE LINGÜÍSTICA APLICADA DEL CELE UNAM. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2013. OBSERVACIONES: MEXICO DF 2 HORAS DE DURACIÓN.

## 2012

VI Coloquio de la AMESVE Asociación Mexicana de Estudios de Semiótica Visual y del Espacio. NOMBRE DEL TRABAJO: El audiovisual de síntesis y sus relaciones con la teoría de Charles Sanders Peirce. FECHA: 2012/06/21. OBSERVACIONES: Presentada y publicada en memorias arbitradas.

54 ICA (Congreso Internacional de Americanistas) BUILDING DIALOGUES IN THE AMERICAS. NOMBRE DEL TRABAJO: Estéticas visuales novedosas del cine latinoamericano (Argentina, Brasil y México). FECHA: 2012/07/16. OBSERVACIONES: Presentado en la Universidad de Viena, Austria

III COLOQUIO DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN. NOMBRE DEL TRABAJO: FESTIVAL METROPOLITANO DE CINEMINUTOS, UN ESPACIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO EN EL DCC. FECHA: 2012/11/08.

III COLOQUIO DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN. NOMBRE DEL TRABAJO: PROYECTO DOCUMENTAL AUDIOVISUAL "LO EFÍMERO Y LO PERMANENTE EN LA IMAGEN DIGITAL. FECHA: 2012/11/08.

Poéticas fílmicas del desastre interior representaciones del apocalipsis en las realidades mentales y las relaciones humanas. VIII Congreso Nacional de Teoría y Análisis Cinematográfico. 10 de octubre 2012. Querétaro, Querétaro.

## 2011

V Coloquio de la Asociación Mexicana de Estudios de Semiótica Visual y del Espacio. NOMBRE DEL TRABAJO: Desplazamiento pragmatista en el estudio de la semiosis del cine digital de

referencialidad múltiple. FECHA: 2011/04/10. OBSERVACIONES: Evento organizado por el INAH y AMESVE

Coloquio Lo efímero y lo permanente de la imagen digital. NOMBRE DEL TRABAJO: Realidades posibles e indicialidad en Inception. FECHA: 2011/10/11. OBSERVACIONES: Presentación de texto en el Coloquio organizado por la UAM Cuajimalpa

2do Coloquio de investigación del Departamento de Ciencias de la Comunicación UAM-Cuajimalpa. NOMBRE DEL TRABAJO: Estado de los estudios sobre cine. FECHA: 2011/11/17. OBSERVACIONES: Presentación de los avances de la línea de investigación Estudios sobre imagen, el sonido y la cultura, sobre Cine digital

Retóricas digitales del acontecimiento mediático XXI Encuentro Nacional de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación (AMIC) 2011

Desplazamiento pragmatista en el estudio de la semiosis del audiovisual digital de referencialidad múltiple. IV Congreso Internacional sobre Análisis Fílmico Nuevas Tendencias e Hibridaciones de los Discursos Audiovisuales en la Cultura Digital Contemporánea. Valencia, España. 2011/05/06.

El análisis cinematográfico a partir del sistema epistemológico de Peirce. VII Congreso de Teoría y Análisis Cinematográfico. Cuernavaca, Morelos. 06 de octubre de 2011

## 2010

Esferas de significación en la cultura visual contemporánea, semiótica de la cultura en el audiovisual. En el XXII Encuentro Nacional de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación (AMIC). Junio 2010.

Representación, arte y lenguaje cinematográficos en el estudio del cine mexicano contemporáneo. XV Encuentro Nacional CONEICC (Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación en Ciencias de la Comunicación) en conjunto con Dr. Vicente Castellanos Cerda. FECHA: 2010/10/06.

## 2009

Análisis del discurso y enunciación de la película EUROPA. Coloquio: Análisis del Discurso UNA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN. Ciudad de México. Abril 2009.

El discurso cinematográfico ¿cómo se estudia la enunciación en el cine? En el XXI Encuentro Nacional de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación (AMIC). Puebla, Puebla. Mayo 2009.

El manejo del tiempo y la narración en la película Cuentos de hadas para dormir cocodrilos. En el Cuarto Coloquio Nacional de la Asociación Mexicana de Estudios De Semiótica Visual y del Espacio AMESVE. Ciudad de México. Agosto de 2009.

El trailer como entidad narrativa, los ejemplos de Dogville. En el Quinto Congreso Internacional De Teoría Y Análisis Cinematográfico, organizado por la Asociación Nacional de Teoría y Análisis

Cinematográfico en el marco previo al Festival Internacional de Cine de Morelia en la mesa de trabajo Herramientas para la docencia. OCTUBRE 2009

Análisis de caso en el audiovisual. Conferencia inaugural del seminario interinstitucional de análisis audiovisual. UNAM-UACM. 2010-07-09

### 2008

Peculiaridades del lenguaje cinematográfico de EUROPA: narratividad y enunciación. En el Tercer Encuentro Nacional De Investigadores de la Asociación Mexicana de Estudios de Semiótica Visual y del Espacio (AMESVE). Ciudad de México, Octubre 2008.

Mito e iteraciones culturales en la serie televisiva HOUSE MD. En el XX Encuentro Nacional de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación (AMIC). Monterrey, Nuevo León. Mayo 2008.

Interacciones entre el lenguaje cinematográfico y la vanguardia, una relación compleja. En el Cuarto Encuentro Internacional de Análisis Cinematográfico. Toluca, Estado de México. Octubre 2008.

### 2007

El lenguaje cinematográfico de Los Idiotas, de Lars Von Trier. En el Tercer Encuentro Nacional de Análisis Cinematográfico. Pachuca, Hidalgo, octubre de 2007.

Dr. House, creación de un mito contemporáneo. Primer Encuentro Nacional de Estudiantes de la Asociación Mexicana de Estudios de Semiótica Visual y del Espacio (AMESVE). Ciudad de México, Octubre 2007.

## GESTIÓN

Secretario Académico de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño de la UAM Cuajimalpa de febrero de 2015 a la fecha.

Coordinador de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la UAM Cuajimalpa de octubre de 2012 a febrero de 2015

## TRABAJO EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Coordinador de contenidos para la serie televisiva sobre Tecnologías de la Información y la Comunicación. Programa Universitarios para universitarios. 20 capítulos. Dirección General de Televisión Educativa. 2016

Productor del audiovisual televisivo de divulgación científica "De dónde vienen los nuevos materiales" OBSERVACIONES Programa producido por la DCCD y la DCNI de la UAM Cuajimalpa

Guionismo y producción para la serie en video "Voces Metropolitanas" Análisis de la coyuntura política y división de la investigación en UAM Cuajimalpa. De 2014 a la fecha.

Guionista para el programa radiofónico Versión Radio, estudios de Comunicación, Política y Cultura de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco durante 2012.

Guionista para el programa radiofónico Medios en Sintonía, de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación AMIC durante 2011 y 2012.

Coordinador de producción del programa televisivo de concursos A LA CACHI CACHI PORRA, de Canal Once. Junio 2005 a febrero 2009

Asistente de dirección en las cápsulas promocionales de la campaña de concientización y difusión "MEXICANAS, MUJERES DE VALOR". TELEvisa. Mayo a junio de 2009

Productor de campo y realizador para el programa de revista BIEN FAMILIAR (de Fernanda Familiar) de CADENA TRES CANAL 28. Encargado del equipo de realización #1. Responsable de las secciones INVESTIGACIÓN e HISTORIAS DEL CORAZÓN. Junio a diciembre de 2008.

Productor de campo y realizador de cuatro capítulos del programa de investigación LATIDO GRUPERO de CADENA TRES CANAL 28. 2008

Asistente de producción del cortometraje de ficción PEREGRINACIÓN filmado en 2007 por la casa productora El Séptimo Sello, dirigido por Enrique Arrollo Shroeder.

Productor del programa radiofónico de la Asociación Política Patria Nueva TIEMPO CRÍTICO transmitido por RADIORAMA 1530 AM. 2006

Dirección de arte del videoclip "NO ME DIGAS QUE NO" del grupo NIKKI CLAN. Agosto 2006

Asistente de producción del programa televisivo EL OBSEVADOR, de Canal Once. Julio a noviembre de 2004

Asistente de producción del programa televisivo de concursos A LA CACHI CACHI PORRA, de Canal Once. Febrero de 2000 a mayo de 2005