

curriculum vitae

GABRIELA MÉNDEZ COTA

Académica de Tiempo Completo
Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (Nivel 1)

Departamento de Filosofía
Universidad Iberoamericana
gabriela.mendez@ibero.mx

FORMACIÓN

2009-2014 Doctora en filosofía (PhD) por Goldsmiths, University of London, con beca del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (reg. 211949)

2006-2007 Máster (MA) en *Digital Media: Technology and Cultural Form* por Goldsmiths, University of London, con beca del Programa AlBan de la Comisión Europea

1999-2005 Licenciada en Humanidades con área de concentración en Filosofía por la Universidad de las Américas, Puebla con beca de excelencia (*Magna Cum Laude*)

2002-2003 Intercambio académico en la Escuela de Filosofía de la Universidad de Leeds, Reino Unido

FORMACIÓN ADICIONAL

2015 y 2016
Estancia Posdoctoral Conacyt en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, asociada al Posgrado en Ciencias Sociales y Humanidades

2009
Diplomado en Gestión Cultural en 17, Instituto de Estudios Críticos

EXPERIENCIA ACADÉMICA Y PROFESIONAL

2019-2021
Autora y responsable técnica del proyecto de investigación “Filosofía de la práctica editorial: acceso abierto y diversidad en perspectiva crítica”, financiado por la Dirección de Investigación de la Universidad Iberoamericana AC

2017-a la fecha
Académica de tiempo completo en el Departamento de Filosofía de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México y Tijuana, con funciones de docencia, investigación y gestión

2017-2021

Coordinadora de la Maestría y el Doctorado en Filosofía (ambos en PNPC) de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México y Tijuana

2017-a la fecha

Miembro del Colegio de Profesores del Doctorado en Estudios Críticos de Género de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México y Tijuana

2017-a la fecha

Integrante del Consejo de Redacción de la Revista de Filosofía Universidad Iberoamericana

2014- a la fecha

Co-editora de *Culture Machine*, revista internacional de cultura y teoría www.culturemachine.net

2014-2018

Colaboradora externa de la Dirección de Desarrollo Académico del Centro Nacional de las Artes, en el desarrollo e impartición de cursos presenciales y en línea, y como jurado del Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes

2016-2017

Coordinadora del área de Ecología Crítica de 17, Instituto de Estudios Críticos

2013-2017

Docencia y asesoría de tesis en Maestría y Doctorado en Teoría Crítica de 17, Instituto de Estudios Críticos

2013-2017

Docencia en la Universidad de las Américas-Puebla, impartiendo cursos de licenciatura en Humanidades y Estudios Culturales, Ciencias de la Comunicación, Artes e Innovaciones Educativas

2014-2015

Elaboración conceptual, obtención de recursos y coordinación del proyecto de investigación artística “En busca del quelite perdido: recetario viviente para Cholula” apoyado por el Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (www.enbuscadelqueliteperdido.com)

2014 Coordinadora del área de Estudios Críticos de Género en 17, Instituto de Estudios Críticos

2013

Coordinación académica del Simposio Biomediaciones en el marco del quinto Festival Internacional de Artes Electrónicas Transito_MX05 en el Centro Nacional de las Artes de México <http://transitiomx.net/simposio.php>

2011-2012

Docencia en Oxford Brookes University (Reino Unido), impartiendo el curso *Writing Technologies* a estudiantes del BA *Communication, Media and Culture*

2007-2008

Servicios profesionales independientes (investigación, traducción y edición de textos en materia de política y género)

2005 y 2006

Ayudante de investigador SNI III en la B. Universidad Autónoma de Puebla (Maestría en Estética y Arte), como parte del proyecto “Tecnoimágenes y estética” a cargo del Dr. Alberto José Luis Carrillo Canán

PUBLICACIONES (AUTORÍA INDIVIDUAL)

Méndez Cota, G. 2022. “Todas somos editoras ahora. Reescrituras del saber en el ámbito universitario” en Alberto López Cuenca y Renato Bermúdez Dini, *Más allá del derecho de autor. Otros términos para debatir la propiedad intelectual*. Ciudad de México: Centro Cultural de España y Open Humanities Press. ISBN 978-1—78542-119-8.

Méndez Cota, G. 2022. “Simplemente di no a las Humanidades: un contra-apocalipsis editorial” en Raúl Rodríguez Freire, ed., *La naturaleza de las humanidades. Para una vida bajo otro clima*. Santiago de Chile: Mimesis Ediciones, 173-184. ISBN: 978-956-6130-05-5

Méndez Cota, G. 2022. “Eurocentrismo” en Carlos Pereda, ed., *Diccionario de Injusticias*, Ciudad de México: Siglo XXI y UNAM, 300-304. ISBN: 978-607-30-6842-0

Méndez Cota, G. 2022. “Marta Lamas: Dimensiones de la transmisión” en Marta Lamas, *Dimensiones de la diferencia. Género y política. Antología Esencial*. Buenos Aires: CLACSO, 11-41. ISBN: 978-987-813-208-2.

Méndez Cota, G. 2021. “The alien within, or the truly artificial nature of human intelligence. A response to Anne Dippel’s Metaphors We Live By. Three commentaries on artificial intelligence and the human condition”, *Arbor*, 197(800), a604. <https://doi.org/10.3989/arbor.2021.800006>

Méndez Cota, G. 2021. “Muerte cósmica y existencia vegetal” en Ángel Octavio Álvarez Solís, editor, *Ontología de las superficies. Ensayos averroístas sobre Emmanuele Coccia*, Ciudad de México, Universidad Iberoamericana, 147-168, ISBN: 978-607-417-757-2

Méndez Cota, G. 2020. “Pirate Traces. An Existential Response to Gary Hall’s Anti-Bourgeois Theory”, en *Media Theory*, [S.l.], v. 4, n. 1, p. 165-180, nov. 2020. ISSN 2557-826X. <http://journalcontent.mediatheoryjournal.org/index.php/mt/article/view/114>

Méndez Cota, G. 2020. “A queer ecological reading of ecocultural identity in contemporary Mexico”, capítulo de Milstein, Tema y Castro-Sotomayor, José, eds. *Routledge Handbook of Ecocultural Identities: A Reader*.

Méndez Cota, G. 2019. “Policing the Environmental Conjuncture: Structural Violence in Mexico and the National Assembly of the Environmentally Affected”, artículo de investigación en *new formations* 96/97, 69-88, DOI: 10.3898/NEWF:96/97.03.2019.

Méndez Cota, G. 2019. “Structural violence and scientific activism in Mexico: a feminist agenda”, artículo de investigación en *Women’s Studies: An Interdisciplinary Journal, special issue on Futures of Feminist Science Studies*, 48:3, 186-206, DOI: 10.1080/00497878.2019.1593843.

Méndez Cota, G. 2018. “Feminismo, infrapolítica, extinción”, *Pensamiento al margen*, número especial, 120-141. <https://pensamientoalmargen.com/2018/10/01/no-especial-infrapolitica-y-democracia/>

Méndez Cota, G. 2018. "Maíz sin condición: biotecnología y nuevas humanidades", capítulo de Grijalba, Luisa et al, *La creación hoy: una aproximación posthumanista*. México: Ítaca y UDLAP, 203-223. ISBN: 97860798255-4-6.

Méndez Cota, G. 2016. *Disrupting Maize: Food, Biotechnology and Nationalism in Contemporary Mexico*. Londres y Nueva York: Rowman & Littlefield Intl. ISBN: HB 978-1-78348-606--9

Méndez Cota, G. 2015. "Rostros de maíz, retóricas neoliberales: biotecnología y nuevos estudios culturales" *Nómadas* 43, p. 57-73, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos de la Universidad Central de Colombia.

PUBLICACIONES EN CO-AUTORÍA

Gabriela Méndez Cota & Izchel Cosío Barroso, 2022. *Género y gordofobia*. Ciudad de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género. ISBN: 978-607-30-6734-8.

Gabriela Méndez Cota & Alberto López Cuenca. 2020. "Beyond Rebellion of the Net: Infrastructural Commoning as Critical Cultural Literacy", *Critical Arts*, 34:5, 24-38, DOI: 10.1080/02560046.2020.1779326

Anaya Arce, J. y Méndez Cota, G. 2010. "Desbordamientos: mecanicidad y obsolescencia en el arte mediático actual" en *(Ready) Media: Hacia una arqueología de los medios y la invención en México*, Laboratorio Arte Alameda/Consejo Nacional para la Cultura (CONACULTA), México, D.F.

Carrillo Canán, A. y Méndez Cota, G. 2006. "El engaño y la magia de las imágenes técnicas según Flusser" *A Parte Rei revista de filosofía* no. 48 (traducción en *Flusser Studies* no. 4, May 2007 www.flusserstudies.net)

Carrillo Canán, A. y Méndez Cota, G. 2006. "El espacio, el simbolismo y los medios, ¿delante de vuelta al pasado?", *Revista Límite*. Universidad de Tarapacá, Chile.

COORDINACIÓN Y EDICIÓN DE PUBLICACIONES

2022

Coordinación de Marta Lamas. *Dimensiones de la diferencia. Género y política. Antología esencial*. Buenos Aires, CLACSO, ISBN: ISBN 978-987-813-208-2

2021

Coordinación y edición del volumen *Filosofía pirata y trabajo editorial*, dentro de la colección *Lecturas del Sileno* de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México, ISBN ISBN: 978-607-417-781-7.

2019

Coordinación y edición del dossier *Cambio climático crítico: literatura y filosofía de la extinción*, número 146, año 51, de la Revista de Filosofía Universidad Iberoamericana, ISSN: 0185-3481.

2018

Coordinación y co-edición del dossier *Geopolitics of Open*, como parte de una serie de publicaciones derivadas del segundo congreso de Acceso Abierto Radical, Ethics of Care, llevado a cabo en el Centre for Post-Digital Cultures de la Universidad de Coventry el 26 y 27 de junio de 2019.

<http://radicaloa.co.uk/conferences/ROA2>

2014

Coordinación y edición del volumen 15 de Culture Machine *Viva Culture Machine! Latin American Mediations* <http://culturemachine.net/index.php/cm/issue/view/27>

2011

Méndez Cota, G. ed. 2011. *Another Technoscience is Possible: Agricultural Lessons for the Post- Humanities*, Open Humanities Press, ISBN: 978-1-60785-253-7 http://www.livingbooksaboutlife.org/books/Another_Technoscience_is_Possible

RESEÑAS DE LIBROS

Méndez Cota, G. 2021. Reseña de Alejandra Castillo (2019) *Matrix. El género de la filosofía*, en *Revista de Filosofía* año 53, núm. 150, enero-junio 2021, 359-366. doi 10.48102/rdf.v53i150.85

Méndez Cota, G. 2016. Reseña de Julie Wosk (2015) *My fair ladies: female robots, androids and other artificial Eves* en *Feminist Media Studies* vol. 16 , núm. 3, 552-554.

Méndez Cota, G. 2015. Reseña de Heidi Tinsman (2014) *Buying into the Regime: Grapes and Consumption in Cold War Chile and the United States* en *Culture Machine* <http://www.culturemachine.net/index.php/cm/article/view/578/585>

Méndez Cota, G. 2013. Reseña de John Hartley, *Digital Futures for Cultural and Media Studies* en *Creative Industries Journal* 5:1-2, pp. 172-174.

Méndez Cota, G. 2007. “The Meaning of Critique in the Age of Technicity”, reseña de Ziarek, K. (2004) *The Force of Art* en *Culture Machine Journal of Culture and Theory* <http://www.culturemachine.net/index.php/cm/article/view/167/148>

PONENCIAS

“¿Cómo salir de ahí? Aporías del amor en Sarah Kofman”, en el Coloquio Regine Olsen-Soren Kierkegaard. Los encuentros amorosos en la filosofía, IBERO Ciudad de México, 21 de enero de 2022.

“Perspectivas feministas de la escritura y la publicación académica en la universidad contemporánea”, ponencia en el Seminario Permanente del Departamento de Ciencias Sociales de la IBERO Ciudad de México, el 27 de enero de 2022.

“Ciencia abierta en perspectiva crítica de género”, ponencia en el Conversatorio CIENCIA ABIERTA. Abrir la investigación para beneficio de la sociedad, el 2 de junio de 2022.

“Critical Knowledge Sovereignities as a Feminist Question for Global Cultural Studies”, Cultural Studies Association Virtual Conference, *Bodily Sovereignities and Collective Action*, Columbia College, Chicago, 28 de mayo de 2020.

“Cambio climático y repetición: un ensayo de ecología experimental”, Congreso Internacional Kierkegaard y la filosofía contemporánea, Departamento de Filosofía y

Sociedad Iberoamericana de Estudios Kierkegaardianos, Ciudad de México, 24 de febrero de 2020.

“Existencia-extinción”, ponencia invitada en el *Primer Seminario de Pensamiento Contemporáneo*, encuentro interinstitucional alojado por la Universidad de Vigo, España, 27 de junio de 2019.

“Precariedad filosófica en el horizonte de la extinción”, ponencia presentada en el V Congreso Iberoamericano de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad de México, 21 de junio de 2019.

“The Globalization of American-Style Feminism: a Mexican Problem?”, Congreso anual de la Cultural Studies Association, Tulane University, New Orleans, 31 de mayo de 2019

“Ecología, tecnología y subjetividad: tecnociencia versus experimentación”, seminario impartido durante la *Semana de Profesoras Invitadas* en el Departamento de Estudios Culturales de la Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, 22 al 25 de abril de 2019.

“Modelos de familia y debate socioambiental: una lectura desde lo *queer*” en el 2º Congreso Internacional de Género, familia y exclusión social de la Universidad Católica Lumen Gentium, 28 de marzo de 2019.

“Sobre filosofía y globalización”, ponencia presentada en el coloquio La autonomía de lo político, diálogos con Giacomo Marramao, en la Universidad Iberoamericana Ciudad de México, 13 de febrero de 2019.

“Ecofeminism and Green Humanities”, ponencia invitada en la *Global Week* de la Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, 31 de enero de 2019.

“Precariedad de lo humano: el pensamiento democrático en la ecología *queer*”, en el Simposio Cuerpos, soberanías y nuevas precariedades del 19º Congreso Internacional de Filosofía Mundo, Pensamiento, Acción en la Universidad Autónoma de Aguascalientes el 13 de noviembre de 2018.

“How not to Institutionalize Cultural Studies in Mexico”, ponencia invitada en el 12vo Congreso Bianual de la Association for Cultural Studies (ACS) llevado a cabo en la Universidad de Shanghai, China, del 12 al 15 de agosto de 2018.

“On Being Heard: the Content and the Form of Geopolitics”, ponencia presentada en el segundo congreso de Radical Open Access (ROAC) convocado por el Centre for Post-Digital Cultures de Coventry University, Reino Unido, del 25 al 27 de junio de 2018

“Globalization, science and feminist critique: the Mexican Case”, ponencia impartida en el 16to Congreso Anual de la Cultural Studies Association, llevada a cabo en Carnegie Mellon University, Pittsburgh, PA del 31 de mayo al 2 de junio de 2018

“Maíz y nación: una aproximación desde los estudios culturales”, ponencia invitada en el Seminario de Actualización sobre El Maíz y la Alimentación. Crisis, Políticas y Alternativas de la Asociación Mexicana de Estudios Rurales, A.C., el 20 de enero de 2017 en Casa Colef, Ciudad de México.

“Biopolicing the Mexican Crisis: Transgenic Corn and the Limits of the National Imagination” ponencia presentada en el congreso anual de la Cultural Studies Association, que tuvo sede en Villanova University (Philadelphia, Pennsylvania), el 2 de junio de 2016.

“Ética versus moralismo en los debates medioambientales contemporáneos”, ponencia presentada en el Seminario de la Modernidad de la Universidad Nacional Autónoma de México el 1 de agosto de 2016.

“Lo marginal que lo cambia todo: cambio climático y visualidad posthumana”, ponencia presentada el 17 de agosto de 2016 en la Universidad Autónoma del Estado de México en el marco del Foro Internacional de Estudios Visuales

“Nativo versus Transgénico: una contaminación textual de los debates biotecnológicos mexicanos”, ponencia impartida en el seminario Nación y Alteridad de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, el 25 de junio de 2015

“Biotecnología y decrecimiento”, impartida en el conversatorio “¿Cómo decrecer en lo local, en lo cotidiano, en México?” en el marco de la exposición ¿Quién es el dueño del mundo? de Willy Kautz en Casa del Lago (UNAM) el 21 de mayo de 2015

“La contaminación genética del nacionalismo mexicano”, impartida en el curso Ciencia y Cultura del posgrado en Filosofía de la Ciencia del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM el 6 de marzo de 2014

“Antropotecnias”, ponencia impartida en las Jornadas de Arte y Cultura organizadas en la Universidad Claustro de Sor Juana en México, D.F. el 14 de noviembre de 2013

“Beyond Identity: Bioethics and Democracy amidst the Ruins of Mexican Nationalism”, ponencia impartida en el simposio Media and Identity: Between Repression and Emancipation en la London School of Economics el viernes 10 de junio de 2011

“Mediating Agriculture in the Age of Open Source”, conferencia impartida el 15 de noviembre de 2011 en el Open Media Research Seminar Series de la University of Coventry

CURADURÍA Y ORGANIZACIÓN DE EVENTOS ACADÉMICOS Y CULTURALES

2020

Organización y moderación de panel de discusión, Critical Knowledge Sovereignties: Feminist Perspectives from the North and South, con colaboradoras y colaboradores nacionales e internacionales del proyecto “Filosofía de la práctica editorial: acceso abierto y diversidad en perspectiva crítica”: Dra. Amneris Chaparro Martínez (CIEG/UNAM), Rebekka Kiesewetter (Centre for Postdigital Cultures, Coventry UK) y Dr. Alberto López Cuenca (BUAP), en el marco de CSA Virtual Conference *Bodily Sovereignties and Collective Action*, el 28 de mayo de 2020.

2019

Serie de cuatro conferencias en torno perspectivas críticas del Antropoceno, en el marco del proyecto financiado “Filosofía de la práctica editorial: acceso abierto y diversidad en perspectiva crítica”, adscrito a la LGAC en Ética Aplicada del Posgrado en Filosofía, 2-6

de septiembre de 2019.

2018

Seminario interinstitucional sobre “Género, neoliberalismo y subjetividad”, en el marco de la LGAC Ética Aplicada del Posgrado en Filosofía, 8 de mayo, 29 de agosto, 10 de octubre y 6 de diciembre de 2018.

2017

Coloquio Internacional “Me extingo, luego pienso”, 17, Instituto de Estudios Críticos Área de Ecología Crítica, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, 26 de junio al 1 de julio de 2017.

<https://17edu.org/xxiii-coloquio-me-extingo-luego-pienso/>

2013

Simposio Biomediaciones del quinto Festival Internacional de Artes Electrónicas Transito_MX05 en el Centro Nacional de las Artes de México, del 22 al 26 de septiembre de 2013

https://interfaz.cenart.gob.mx/video/festival-internacional-de-artes-electronicas-y-video-transito_mx-05/

TESIS DIRIGIDAS

Gómez Gómez, Jorge Mauricio. “Anarquismo y edición”, tesis de maestría en Teoría Crítica, 17, Instituto de Estudios Críticos. Defensa: junio 2016.

Garciamoreno Becerril, Deni Xiadani. “Montaje y síntoma. Un análisis de la visualidad como categoría de politización en Georges Didi-Huberman”, tesis de maestría en Filosofía, la Universidad Iberoamericana, AC. Defensa: septiembre 2019.

Monteón López, Yareni. “El espacio público y su relación con la democracia”, tesis de maestría en Filosofía, la Universidad Iberoamericana, AC. Defensa: noviembre 2019.

Arrieta Villafuerte, Miguel. “Ciencia, tecnología y extractivismo: perspectivas filosóficas contemporáneas”, tesis de maestría en Filosofía, Universidad Iberoamericana Ciudad de México.

DIVULGACIÓN

Méndez Cota, G. et al. 2016. *En busca del quelite perdido: recetario viviente para Cholula*. Puebla, Pue.: El Errante Editor y Conaculta. www.enbuscadelqueliteperdido.net

Méndez Cota, G. 2010. “Bienmesabe el futuro: de la crítica del gusto al arte de la crítica”, Instituto Municipal de Arte y Cultura, Puebla, México.

TRADUCCIONES

Rabaté, Jean-Michel. 2008. “La interpretación como crimen: el código da Vinci de Freud” en *Revista Diecisiete: teoría crítica: psicoanálisis: cultura*: Núm. 1.

Domínguez, Ricardo. 2007. “Tras la multitud distribuida > > > Enjambres de partículas (Ensayo de reflexiones a posteriori)” en *Propiedad intelectual, nuevas tecnologías y libre acceso a la cultura*, México: UDLAP/Centro Cultural de España en México.

MEMBRESÍAS Y DISTINCIONES

Miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel 1 Editora
principal de Culture Machine, www.culturemachine.net
Miembro de la Cultural Studies Association (CSA)
Miembro de la Latin American Studies Association (LASA)

LENGUA(S) EXTRANJERA(S)

Inglés avanzado (IELTS 8.5) y francés intermedio (cursos universitarios)