

## **curriculum vitae**

Mario Alberto Morales Domínguez

Profesor/investigador del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño

División de Ciencias de la Comunicación y Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana - Cuajimalpa

e-mail: [mmoralesd@cua.uam.mx](mailto:mmoralesd@cua.uam.mx), [mariomoralesph@gmail.com](mailto:mariomoralesph@gmail.com)

web: <https://unam1.academia.edu/MarioMorales> / [www.mariomoralesph.wordpress.com](http://www.mariomoralesph.wordpress.com)

## **HISTORIAL ACADÉMICO**

Estancia Posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Estéticas

Universidad Nacional Autónoma de México, 2017-2019

Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, 2012-2015

Título y Cédula profesional

Maestría en Creatividad para el Diseño

Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes, 2005-2007

Título y Cédula profesional

Licenciatura en Filosofía

Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, 2010-2014

Título y Cédula profesional

Licenciatura en Psicología

Universidad Nacional Autónoma de México, FES-Iztacala, 2005-2009

Título y Cédula profesional

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, 2000-2004

Título y Cédula profesional

## **DOCENCIA**

### **En posgrado**

Materias “Proyecto terminal de investigación interdisciplinaria II” (Grupo PME02D) y “Proyecto terminal de investigación interdisciplinaria II” (Grupo PME08D)

UAM-Cuajimalpa, 2022 (Trimestre 23-I febrero-junio)

Materias “Proyecto terminal de investigación interdisciplinaria I” (Grupo PMD02DIC) y “Proyecto terminal de investigación interdisciplinaria I” (Grupo PMD08DIC)

UAM-Cuajimalpa, 2022 (Trimestre 22-O octubre-enero)

Materias “Laboratorio de diseño de proyectos interdisciplinarios” (Grupo PMC02EC) y “Laboratorio de diseño de proyectos interdisciplinarios” (Grupo PMC03SI)

UAM-Cuajimalpa, 2022 (Trimestre 22-P julio-septiembre)

### **Como profesor de carrera**

Materias “Fundamentos de programación estructurada” y “Laboratorio de diseño integral III”

UAM-Cuajimalpa, 2022 (Trimestre 23-I febrero-junio)

Materias “Taller de literacidad académica” y “Laboratorio de diseño integral de la información en los espacios”

UAM-Cuajimalpa, 2022 (Trimestre 22-O octubre-enero)

Materias “Taller de imagen y comunicación visual” y “Laboratorio de diseño integral de sistemas de la información”

UAM-Cuajimalpa, 2022 (Trimestre 22-P julio-septiembre)

Materias “Fundamentos de programación estructurada” y “Laboratorio de diseño integral III”

UAM-Cuajimalpa, 2022 (Trimestre 22-I febrero-mayo)

Materias “Laboratorio de Diseño Integral II”, “Problemas contemporáneos del diseño en la cultura” e “Introducción al pensamiento filosófico contemporáneo” en la Licenciatura de Diseño

UAM-Cuajimalpa, 2021 (Trimestre 21-O noviembre-febrero)

Materias “Taller de Imagen y Comunicación Visual” y “Laboratorio de Diseño Integral de Sistemas de Información” en la Licenciatura de Diseño

UAM-Cuajimalpa, 2021 (Trimestre 21-P agosto-noviembre)

Materias “Laboratorio de Diseño Integral de Sistemas Interactivos” y “Taller de Programación y Diseño de Web Estático” en la Licenciatura de Diseño

UAM-Cuajimalpa, 2021 (Trimestre 21-I abril-junio)

Materias “Laboratorio de Diseño Integral II”, “Problemas contemporáneos del diseño en la cultura” e “Introducción al pensamiento filosófico contemporáneo” en la Licenciatura de Diseño

UAM-Cuajimalpa, 2020-21 (Trimestre 20-O diciembre-marzo)

Materias “Taller de Imagen y Comunicación Visual” y “Laboratorio de Diseño Integral de Sistemas de Información” en la Licenciatura de Diseño

UAM-Cuajimalpa, 2020 (Trimestre 20-P septiembre-diciembre)

Materia “Fundamentos de Programación Estructurada”, en la Licenciatura de Diseño

UAM-Cuajimalpa, 2020 (3 grupos, Trimestre 20-I abril-julio)

Materia “Significación de la cultura y del arte”, en la Licenciatura de Arte y Patrimonio Cultural

UACM, Centro Histórico, 2020 (Semestre enero-julio)

Materia “Teoría”, módulos IV y VII de la Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica

UAM-Xochimilco, 2019-20 (Trimestre 19-O diciembre-marzo)

Materia “Cuidado editorial”, módulos X y XI del área de concentración de Diseño editorial en la Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica

UAM-Xochimilco, 2019-20 (Trimestre 19-O diciembre-marzo)

Materia “Conocimiento y sociedad”, en Tronco Interdivisional

UAM-Xochimilco, 2019 (Trimestre 19-P septiembre-diciembre)

Materia “Lenguaje visual y medios técnicos” del módulo VI de la Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica

UAM-Xochimilco, 2019 (Trimestre 19-P septiembre-diciembre)

Materia “Comunicación gráfica y diseño editorial”

UACM, Plantel San Lorenzo Tezonco, 2019 (semestre agosto-diciembre)

Materia “Interacción contexto-diseño”, en Tronco Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño

UAM-Xochimilco, 2019 (Trimestre 19-I enero-julio [extendido por huelga])

Materia “Introducción a la historia del arte universal” en la Licenciatura de Diseño

UAM-Cuajimalpa, 2017 (Trimestre 17-I enero-febrero [3 grupos, 5 semanas])

Materias “Cartel” y “Problemas contemporáneos del diseño en la cultura” en la Licenciatura de Diseño

UAM-Cuajimalpa, 2016 (Trimestre 16-O septiembre-diciembre)

Materias “Lenguajes de la comunicación gráfica” y “Desarrollo de la comunicación gráfica”, módulos VIII, X, XI y XII, en la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica, en el Área de Diseño Editorial

UAM-Xochimilco, 2015-2016 (Trimestres 15-P, 15-O, 16-I, [1 año])  
Materia “Historia del arte” a nivel Licenciatura en la carrera de Diseño Gráfico  
UNITEC, 2014 (Cuatrimestre septiembre-diciembre)  
Materia “Historia del diseño” a nivel Licenciatura en la carrera de Diseño Gráfico  
UNITEC, 2009 (Cuatrimestre septiembre-diciembre)  
Materias “Creatividad”, “Teoría del diseño” e “Imagen corporativa” a nivel Licenciatura en la carrera de Diseño Gráfico  
Universidad ICEL, 2008 (Cuatrimestre mayo-agosto)

### **En extensión académica**

Seminario sobre colectivo Cráter invertido  
Programa “Groundwork for Embedded Arts Practice”, programas de residencia UNIDEE y Cittadellarte – Fondazione Pistoletto, Biella, Italia, 2021 (16 horas)  
Seminario sobre la obra de Georges Didi-Huberman “Supervivencia de las luciérnagas”  
Facultad de Artes y Diseño, UNAM, 2018 (12 horas)  
Seminario Intersemestral de Arte y Filosofía  
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2018 (12 horas)  
Curso de “Diseño editorial” en la Licenciatura de Diseño  
UAM-Cuajimalpa, 2016 (40 horas)  
Seminario Intersemestral de Cultura de Masas y Movimientos Contraculturales del Siglo XX a nivel Licenciatura en extensión académica  
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2017 (15 horas)  
Curso “Intersemestral de Historia del arte” a nivel Licenciatura en extensión académica  
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2016 (30 horas)  
Curso “Elementos para una ontología de la imagen” a nivel Licenciatura/Posgrado en extensión académica  
17 Instituto de Estudios Críticos, 2016 (40 horas)  
Curso “Psicoanálisis, Un discurrir de la muerte de Dios” a nivel Licenciatura/Posgrado en extensión académica  
17 Instituto de Estudios Críticos, 2015 (40 horas)  
Curso “Elementos para una ontología de la imagen” a nivel Licenciatura/Posgrado en extensión académica  
17 Instituto de Estudios Críticos, 2014 (20 horas)

### **DESARROLLOS DE INNOVACIÓN**

Aulas virtuales para las UEAs “Fundamentos de programación estructurada” (trimestre 22-I), “Laboratorio de diseño integral III” (trimestre 22-I) y “Taller de imagen y comunicación visual” (trimestre 22-P)  
Departamento de Teoría y Procesos del Diseño, UAM-C, 2022  
Desarrollo de modelo de gobernanza  
Arts Collaboratory, 2022

### **PUBLICACIONES**

#### **Libros**

*La imagen-arte como asunción política de la humanidad. Una revisión de la obra de Georges Didi-Huberman hacia una redefinición crítica del arte*

Post-Filia, CDMX, 2020, ISBN: 978-607-29-2329-4

### **Capítulos en libros**

“Caníbal-es: un recorrido por *Feast and Famine* de Minerva Cuevas”

*Narrativas Biopolíticas*, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, López, Bily (ed.), 2022, ISBN: 978-607-8840-40-3, pp. 241-279.

“Espacio de diseño/espacio de creación: imagen y proyecto de mundo”

*Procesos creativos: diseño, arte y tecnología. Lenguajes emergentes en los diseños y el arte actual*, Universidad Autónoma Metropolitana, Barcelata, Diana; Gay, Gabriela y Padilla, Roberto (coords.), 2021, ISBN: 978-607-28-2427-0, pp. 82-98.

“El código del diseño y el código de la programación: Pedagogías en tiempos de pandemia”

*Didáctica en el diseño*, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Hernández, Luz María; Carrillo Irma; Mancilla, Eréndira; Guerrero, Manuel (coords.), 2021, ISBN: 978-607-535-241-1, pp. 106-133.

“Imaginación política en *Lavorare con Lentezza*: Persistir, resistir y sublevarse en la era de la bio y necropolítica”

*Escrituras de la catástrofe*, Universidad de Guadalajara / Centro Universitario de los Lagos, Peña, Alina e Íñiguez, Edgardo (coords.), 2020, ISBN: 978-607-547-932-3, pp. 37-62.

“El diseño y la responsabilidad de la creación”

*Filosofía, arte y diseño, diálogo en las fronteras*, Universidad de Guanajuato/UAEM, Oguri Campos, Linda; Valdivia, Benjamín; et al. (comps.), 2016, ISBN: 9784414011, pp. 629-637.

“Una genealogía de las contiendas imaginísticas contemporáneas”

*Investigación y diseño Vol. 2*, Anuario del Posgrado de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-X, 2015, ISBN: 978-607-28-0552-1, pp. 77-90.

“En busca de la posibilidad ontológica a través de la imagen”

*Investigación y diseño 09*, Anuario del Posgrado de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-X, 2012, ISBN: 9889481448454, pp. 188-205.

### **Artículos de investigación**

“Unraveling Design Intelligence: From Semiotics to Aesthetics”

*Journal of Design Research*, Vol. 20, No. 3, 2022, DOI: 10.1504/JDR.2022.10054668, pp. 230-242.

“El design thinking como pensamiento poético y visual”

*Revista Internacional de Principios y Prácticas del diseño*, Vol. 4, No. 1, 2022, ISSN: 2689-3053 (versión impresa); 2689-3061 (versión electrónica), pp. 13-26.

“Diseño colaborativo e imaginación radical: tres casos de diseño editorial universitario”

*Revista Diseño en Síntesis. Reflexiones sobre la cultura del diseño*, UAM-X, No. 65, 2021, ISSN: 2007-9818, pp. 6-21.

“Una lectura derridiana de *La invención de la histeria*: Hacia una estética de la huella”

*Revista de filosofía*, Universidad Iberoamericana, No. 151, 2021, ISSN 0185-3481, pp. 188-226.

- “Una noción de imaginación política a partir de *Lavorare con lentezza* de Cráter Invertido”  
 Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, No. 118, 2021, ISSN: 1870-3062, pp. 91-126.
- “El trabajador y la Jovencita: Hacia una desarticulación de la guerra en el siglo XXI”  
 Revista de Filosofía *Reflexiones Marginales*, No. 61, 2021, ISSN: 2007-8501 (en línea)
- “Nietzsche, Heidegger y los maestros de la comedia de la existencia”  
*Theoría*, Revista del Colegio de Filosofía, FFyL, UNAM, No. 38, 2020, ISSN en trámite, pp. 57-74.
- “Un nuevo enfoque en la semiótica para el diseño a partir de la nueva iconología”  
 Revista *Diseño en Síntesis. Reflexiones sobre la cultura del diseño*, UAM-X, No. 61, 2019, ISSN: 2007-9818, pp. 92-101.
- “Indicios para pensar la ecotecnia en la obra de Jean-Luc Nancy”  
 Revista de Filosofía *Reflexiones Marginales*, No. 53, 2019, ISSN: 2007-8501 (en línea)
- “Algunos giros suplementarios al «giro icónico»”  
 Revista de Filosofía *Reflexiones Marginales*, No. 43, 2018, ISSN: 2007-8501 (en línea)
- “La poética de lo múltiple a partir del caso Cráter invertido”  
 Revista *Tramas, Subjetividad y procesos sociales*, UAM-X, No. 47, 2017, ISSN: 0188-9273, pp. 105-133.
- “De Nietzsche a Heidegger o cómo asumir la tarea del pensar”  
 Revista de Filosofía *Reflexiones Marginales*, No. 42, 2017, ISSN: 2007-8501 (en línea)
- “Arte contemporáneo e imaginación política: Una aproximación desde la obra del colectivo artístico mexicano Cráter invertido”  
*Tales*, Revista de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid, No. 7, 2017, ISSN: 2172-2587, pp. 133-139.
- “El caso Hegel. Sobre el «Prólogo» a *Fenomenología del espíritu*”  
*Theoría*, Revista del Colegio de Filosofía, FFyL, UNAM, No. 30-31, 2016, ISSN en trámite, pp. 85-98.
- “Posibilidades críticas de la imaginación: flexibilización, arte y *culture jamming*”  
*Tales*, Revista de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid, No. 5, 2015, ISSN: 2172-2587, pp. 326-240.
- “En busca de la magia contemporánea”  
 Revista de Filosofía *Reflexiones Marginales*, No. 25, 2015, ISSN: 2007-8501 (en línea)
- “Reciclaje conceptual de símbolos gráficos”  
 Revista *Diseño y sociedad*, UAM-X, No. 37, 2014, ISSN: 2007980X, pp. 48-59.
- “Sobre la utilidad y el perjuicio de la información para la vida”  
 Revista de Filosofía *Reflexiones Marginales*, No. 23, 2014, ISSN: 2007-8501 (en línea)
- “El sabotaje cultural en las elecciones de 2012 en México”  
 Revista *Tramas, Subjetividad y procesos sociales*, UAM-X, No. 40, 2013, , ISSN: 0188-9273, pp. 235-255.
- “Presente y futuro de la lectura”  
 Revista de Literatura de la Universidad Autónoma de Aguascalientes *Tierra Baldía*, No. 49, 2010, pp. 80-89.

#### **Artículos de divulgación**

- “Arte político como las máximas potencias de la vida”

*Suturx #0*, Cooperativa Cráter invertido, 2022, pp. 24-33.

“Memética y política”

*Palabrijes*, Revista de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2016, ISSN: 2007-8285, pp. 68-71.

“Riesgos de lo contemporáneo: algunas notas introductorias”

*Espacio Diseño*, Boletín mensual de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-X, No. 242, 2016, ISSN: 1405-227X, pp. 26-32.

### **Reseñas de eventos**

“Crear Crearse: Presentación en sociedad”

*Espacio Diseño*, Boletín mensual de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-X, No. 234, 2015, , ISSN: 1405-227X, pp. 32-35.

### **Creación literaria**

“Máquinas ebrias, Filosofía para robots, lección no. 74873: La ebriedad en las máquinas”

Revista *Palabrijes: El placer de la lengua*, UACM, No. 12, 2015, ISSN: 2007-8285, pp. 23-25.

“No hay garantía”

Revista de Literatura de la Universidad Autónoma de Aguascalientes *Tierra Baldía*, No. 56, 2015

### **Traducciones**

Haiven, Max, “¿Deberían lxs artistas ‘tomar el dinero y correr’?”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 12/10/2021

Haiven, Max, “¿Sobrevivirán lxs artistas?”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 29/04/2020

Haiven, Max, “Sin retorno a la normalidad: por una liberación post-pandémica”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 29/04/2020

Haiven, Max, “¿Qué es la imaginación radical?”

Edición conmemorativa de “Imaginación política: Encuentro internacional”, México: Cráter invertido/NeriBarranco/PostFilia, 2019

Thornton, Cassie, “Economía feminista y el Apocalipsis de la gente”

Edición conmemorativa de “Imaginación política: Encuentro internacional”, México: Cráter invertido/NeriBarranco/PostFilia, 2019

Holmes, Brian, “La geopolítica del hazlo-tú-mismo”

GASTV, 2015, <http://gastv.mx/la-geopolitica-del-hazlo-tu-mismo-por-brian-holmes/>

### **Artículos periodísticos**

“El dispositivo canción IV: música e imagen”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 24/09/2022

“Sobre la belleza instintiva de lo sonoro (El dispositivo canción -I)”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 14/02/2022

“Arte político como las máximas potencias de la vida”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 29/11/2021

“El dispositivo canción III: El eterno retorno de lo reproducido”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 02/10/2021

“¿No hay presente!”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 24/04/2021

“El pensamiento sonoro o inteligencia dionisiaca (El dispositivo canción CERO)”  
Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 21/02/2021

“Si la filosofía fuera un deporte”  
Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 07/02/2021

“(NO) Reflexiones desde el espanto”  
Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 29/01/2021

“Vida y muerte de la música como transformadora social en el siglo XX”  
Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 23/10/2020

“El rock n’ roll y la violencia necesaria para vivir”  
Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 01/10/2020

“El dispositivo canción II: Tecnologías de la revolución mas(subjet)iva”  
Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 10/09/2020

“Crítica de la crítica de arte en México”  
Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 26/07/2020

“El nacimiento de un nuevo estudiantado global. Un llamado y una respuesta a Agamben”  
Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 24/05/2020

“Historia de un pequeño mundo en crisis”  
Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 17/04/2020

“El coronavirus como moda integradora del pop”  
Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 30/03/2020

“La culpa de ser artista”  
Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 26/02/2020

“Sobre la moda del arte contemporáneo en México”  
Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 09/02/2020

“La obligación de festejar”  
Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 23/12/2019

“Carta de amor en tiempos del control”  
Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 08/10/2019

“El dispositivo canción: Tecnologías de la transfiguración sentimental”  
Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 22/07/2019

“Nueva teoría de la vanguardia (en 7 tesis)”  
Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 30/05/2019

“Consideraciones sobre el espanto (primer esbozo)”  
Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 26/04/2019

“Tres anotaciones para pensar la moda de la filosofía”  
Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 23/03/2019

“Apuntes para un concepto de «necropolítica»”  
Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 25/01/2019

“El regreso del fascismo en la era de la desterritorialización”  
Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 13/01/2019

“El odio a la policía”  
Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 01/01/2019

“Historia de lxs colectivxs y lxs espacijs otrxs”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 07/12/2018

“Frente a la transparencia y la visibilidad: opacidad y ocultismo”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 01/11/2018

“El último grito de la filosofía”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 05/10/2018

“Una lectura filosófica de El jardín de las delicias, de El Bosco”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 10/08/2018

“El problema de la contemporaneidad en arte y filosofía”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 31/07/2018

“Desluismiguelizar a México”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 22/07/2018

“El fantasma de Melquiades Herrera en el MUAC”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 21/07/2018

“Mutaciones y monstruosidades”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 04/06/2018

“Supervivencia no biológica”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 27/05/2018

“La sociomagia de Marichuy”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 21/05/2018

“El voto, un acto psicológico”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 13/05/2018

“El inconveniente de llamarse anarquista”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 26/04/2018

“Sofofilia: la nueva enfermedad de la juventud”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 01/04/2018

“Sublevaciones y levantamientos: sobre la exposición curada por Georges Didi-Huberman en el MUAC”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 23/02/2018

“Unabomber: contra la cacería humana”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 15/02/2018

“Fiebre filosófica”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 01/02/2018

“Pensamiento sin filias”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 04/01/2018

“Los filos de la filosofía”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 17/11/2017

“La imaginación política de las Vanguardias y sus derivaciones en las prácticas contemporáneas”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 30/10/2017

“Yoshua Okón en el MUAC”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 07/10/2017

“Economía libidinal del desastre”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 24/09/2017

“El pensamiento de la emergencia”



Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 20/09/2017

“Contra toda la historia de la filosofía”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 19/09/2017

“Moda, revolución y underground de a filosofía”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 11/09/2017

“No memes”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 22/08/2017

“El ready-made y los memes”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 13/07/2017

“Duchamp y Nietzsche: retando al arte y la filosofía”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 12/07/2017

“Des-controlar el «nuevo realismo»”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 28/06/2017

“Riesgo y oportunidad de una supuesta superioridad de la filosofía”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 08/05/2017

“Ser y tiempo del espectáculo”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 01/05/2017

“Fe, voluntad y poesía: algunos vestigios del mundo antiguo”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 11/04/2017

“10 proposiciones para una redefinición del bien y del mal”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 24/03/2017

“Generar, trabajar y robar ideas”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 17/03/2017

“Sobre las sociedades de des-control”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 01/03/2017

“Los dos cuerpos del Rey del pop”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 18/02/2017

“Aberraciones modernostáticas”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 19/01/2017

“La gran obra de arte del siglo XX”

Revista Post-Filia, [www.postfilia.com](http://www.postfilia.com), 16/12/2016

### **Discografía**

Melodiklasta “Ensayo contra el sonido”

NOISEntertainment, 2010

Melodiklasta “Gato vagabundo” [EP]

NOISEntertainment, 2010

Melodiklasta “Silencio” [EP]

NOISEntertainment, 2010

Melodiklasta “Ensayo 20090629” [EP]

NOISEntertainment, 2010

Melodiklasta “Hospital frío y mortal”

NOISEntertainment, 2010

Melodiklasta “Scumfuck” [EP]

NOISEntertainment, 2009

Melodiklasta “Sueño adulterado”  
 NOISEntertainment, 2009

Melodiklasta + Zyberpunk “Chatarra criminal asesina”  
 NOISEntertainment/Diablero Records, 2009

Melodiklasta “Registro militar obligatorio”  
 NOISEntertainment, 2009

Melodiklasta “Terco y loco” [EP]  
 NOISEntertainment, 2009

Melodiklasta “En vivo en el antiteatro” [EP]  
 NOISEntertainment, 2009

Melodiklasta “Crudo y rústico” [EP]  
 NOISEntertainment, 2009

Melodiklasta “Toc toc” [EP]  
 NOISEntertainment, 2009

Melodiklasta “Diario de un androide”  
 NOISEntertainment, 2009

Melodiklasta “Terrorismo auditivo” [EP]  
 NOISEntertainment, 2009

Melodiklasta “Cerdos contra cerdos”  
 NOISEntertainment, 2009

Melodiklasta “No Melodiklasta” [EP]  
 NOISEntertainment, 2009

Melodiklasta “Atonomía biosonora”  
 NOISEntertainment, 2009

Melodiklasta “Melodiklasta muerto”  
 NOISEntertainment, 2008

Melodiklasta “Primer disco”  
 NOISEntertainment, 2008

Melodiklasta y Amniosis “rh013”  
 Ruido Horrible, 2008

## **PRESENTACIONES**

### **Conferencias magistrales**

“Hacia una *otra* existencia estética”

Seminario “Diseñar: proyecto para un sentido del mundo”, Casa Rafael Galván, UAM, 7 de abril de 2022

“La poética visual del diseño”

“Jornadas Los Juegos de la Imagen en la Cultura Visual Contemporánea”, UAM-X, 13 de septiembre de 2021

“Filosofía, juventud y la locura de escribirla”

54a Expo Libros y Revistas, en línea, Facultad de Contaduría y Administración, UNAM, 23 de febrero de 2021

“Procesos creativos del diseño”

Seminario Teoría y Análisis de las Prácticas del Diseño, CyAD, UAM-X, 7 de noviembre de 2019

“La imaginación política de las Vanguardias y sus derivaciones en las prácticas contemporáneas”

Coloquio *A 100 años de la Fuente ¿Qué nos significan las Vanguardias?*, FFyL, UNAM, 17 de abril de 2017

“El rock and roll y la violencia necesaria para vivir”

II Coloquio *Lecturas de la Cultura Pop. Filosofía, Psicología y Psicoanálisis*. “La vida que hacemos y consumimos: violencia”, FES-I, UNAM, 14 de octubre de 2016

“Introducción a la Filosofía, la Psicología y el Psicoanálisis”

Biblioteca Pública «Amalia González Caballero de Castillo Ledón», 16 de junio de 2016

## **Ponencias**

“Registros de imaginación política: tomas de posición desde la teoría y las prácticas artísticas”

XII Coloquio de Investigación en Comunicación, UAM-C, 19 de diciembre de 2022

“Banga de Grupos de trabajo”

Programa público de Arts Collaboratory, Aeromoto, 9 de diciembre de 2022

“Lumbung como paradigma para el arte-diseño”

*Seminario Internacional Vanguardias del Diseño 2022*, Universidad Autónoma de San Luis Potosí / Universidad Complutense de Madrid, 25 de noviembre de 2022

“La imagen como acontecimiento”

5º Encuentro de Narrativas Audiovisuales (ENAV), UAM-C, 23 de noviembre de 2022

“*Kuns by Return, Suturx #0 y Vida caminata* de Cráter invertido, Taller XD y Arts Collaboratory en Lumbung documenta fifteen”

Presentación de nuevas publicaciones, Aeromoto, 5 de noviembre de 2022

“Di-soñar pese al encierro: hacia un diseño empático y post-capitalista”

5º Seminario de la Red Académica de Diseño y Emociones, UAM-C, 28 de abril de 2022

“«Otras» formas de lo documental”

Presentación del proyecto Narrativas culturales, prácticas artísticas y testimoniales en el 4º Encuentro Internacional de Narrativas Audiovisuales, UAM-C, 10 de noviembre de 2021

“*Design Thinking* o el pensamiento del diseño: entre semiótica y estética”

XV Congreso Internacional sobre Principios y Prácticas del Diseño, Universidad de Monterrey, 3 de marzo de 2021

“Diseño, storyboard y pensamiento visual”

Presentación del libro *Estrategias didácticas para la enseñanza de la Filosofía con adolescentes*, de Balfer Navarrete, en línea, 54a Expo Libros y Revistas, Facultad de Contaduría y Administración, UNAM, 26 de febrero de 2021

“El código del diseño y el código de la programación: pedagogías en tiempos de pandemia”

*Seminario Internacional Vanguardias del Diseño*, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 24 de octubre de 2020

“Del diseño a la filosofía visual”

Presentación del libro *Estrategias didácticas para la enseñanza de la Filosofía con adolescentes*, de Balfer Navarrete, en línea, Theorein: Las aves de Minerva, 23 de agosto de 2020

“¿Se puede seguir hablando de arte verdadero?”

*1er Congreso Internacional y 6to Coloquio Nacional de la AMEST. La investigación estética actual*, BUAP, Puebla, 5 de marzo de 2019

“¿Qué es la imaginación política?”

Imaginación política: Encuentro internacional, MUAC, UNAM, 25 de febrero de 2019

“«Nueva iconología» y arte contemporáneo: hacia una noción de arte anacrónico”

Coloquio “¿Qué saben los artistas?”, Unidad de Posgrado, FAD/CU, UNAM, 23 de octubre 2018

“Encuentro Biopolítica y Necropolítica en América Latina”

Encuentro Biopolítica y Necropolítica en América Latina, Universidad de Guadalajara, 5 de octubre de 2018

“Introducción de la nueva iconología en los estudios culturales a través de la obra de arte”

Sixteenth International Conference on New Directions in the Humanities, Universidad de Pennsylvania, Filadelfia, E.U., 5 de julio de 2018

“Lavorare Con Lentezza”

Thirteenth International Conference on the Arts in Society, Emily Carr University of Art + Design, Vancouver, Canadá, 27 de junio de 2018

“Procesos creativos de resistencia: imaginación política en los medios de producción desde el arte/activismo contemporáneo”

Jornadas “Procesos creativos y tecnología: Lenguajes emergentes en el diseño y el arte actual”, UAM-X, 16 de marzo de 2018

“Regeneración de los medios tradicionales: Radio e imprenta en tiempos post-analógicos”

Fourteenth International Conference on Technology, Knowledge & Society, Universidad de St John, Nueva York, E.U., 1 de marzo de 2018

“«Nueva iconología» e imaginación política: aspectos concomitantes”

Eighth International Conference on the Image, Universidad Internacional de Venecia, Italia, 1 de noviembre de 2017

“Espectáculo y vigilancia: Las dos caras de lo visible”

Terceras Jornadas: *Lecturas de la Cultura Pop. Psicología, Filosofía y Psicoanálisis*, FES-I, UNAM, 19 de septiembre de 2017

“Can Art and Imagination Battle against the State?”

Twelfth International Conferencia on the Arts in Society, Universidad Americana de Paris, Francia, 14 de junio de 2017

“Tripas, conductos y chascos. El uso de la caricatura en Cráter Invertido para afrontar la realidad mexicana”

Cuartas Jornadas sobre la Noción de Biopoder: Decapitados, Necropolítica y Gore, FES-I, UNAM, 20 de abril de 2017

“Del texto a la imagen: una reflexión sobre la noción de huella en Derrida y Didi-Huberman”

Coloquio *El porvenir de la Deconstrucción*, FFyL, UNAM, 7 de abril de 2017

“Que retiemble en sus centros la tierra”

V Coloquio de la Asociación Mexicana de Estudios en Estética, *Estetización de la violencia*, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 10 de marzo de 2017

“Crítica del objeto de consumo diario”

Coloquio «Del espacio de diseño al espacio de significación», UAM-X, 21 de febrero de 2017

“Arte contemporáneo e imaginación política: una aproximación desde la obra del colectivo artístico mexicano Cráter invertido”

- VIII Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Filosofía: Tradiciones y traiciones, Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid, España, 7 de noviembre de 2016
- “Filosofía política de la imagen”  
XVIII Congreso de Filosofía. *Pluralidad, Justicia y Paz*, Asociación Filosófica de México, San Cristobal de las Casas, Chiapas, 24 de octubre de 2016
- “Georges Didi-Huberman and the Metaphors of the Image”  
Seventh International Conference on The Image, Escuela de Arte y Diseño, Universidad de Liverpool John Moores, Reino Unido, 1 de septiembre de 2016
- “Humanismo, cultura y estilos de vida contemporáneos desde la Filosofía”  
Encuentro “La república tecnócrata y la expulsión de los filósofos”, Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid, España, 30 de agosto de 2016
- “Movimientos políticos dentro y fuera de la academia”  
Charla-coloquio “Crisis política, tecnocracia y deterioro de las humanidades”, Espacio Iberoamericano de Pensamiento Social del MECYL, España, 22 de agosto de 2016
- “Memética, guerrilla comunicacional y las batallas por la imaginación”  
Coloquio «Devenires del diseño: debates sobre la transformación permanente de nuestra experiencia», UAM-X, 23 de mayo de 2016
- “La locura o el sueño de la humanidad”  
«Terceras Jornadas Académicas Sobre Salud Mental y Criminalidad. Pensamientos y Prácticas», FES-I, UNAM, 4 de marzo de 2016
- “Sobre el carácter creativo de las prácticas contemporáneas de la imagen: Del dadaísmo a la guerra de los memes”  
VI Congreso internacional de imagen y comunicación, Universidad de Berkeley, E.U.A., 30 de octubre de 2015
- “Vida y muerte de la música como transformadora social en el siglo XX”  
I Coloquio *Lecturas de la Cultura Pop. Filosofía, Psicología y Psicoanálisis*, FES-I, UNAM, 30 de septiembre de 2015
- “Crear Crearse: Una deriva”  
Presentación del libro *Crear Crearse. Engendrar y dar vida a una obra viva*, de Francisco Pérez Cortés, Palacio de Bellas Artes, 5 de julio de 2015
- “Diseño e investigación: Una vida dedicada a la creación”  
1er Encuentro Latinoamericano de Investigación en Diseño, UAM-A, 1 de junio de 2015
- “El diseño y la responsabilidad de la creación”  
Congreso Internacional de Filosofía, Arte y Diseño 2015, UAEM, Toluca, 28 de abril de 2015
- “La estética de la guerra en el siglo XXI”  
VIII Coloquio de Estudiantes de Filosofía “Violencia y Estado de derecho en el siglo XXI”, FFyL, UNAM, 30 de abril de 2015
- “Diseño y modelos de vida”  
1er Foro Internacional de Diseño y Vida Cotidiana, UAEM, Zumpango, 27 de marzo de 2015
- “La imaginación como arma política”  
IV Coloquio de la Asociación Mexicana de Estudios en Estética “El control de las sensibilidades en la estética contemporánea: mecanismos y estrategias”, FFyL, UNAM, 10 de marzo de 2015
- “Apuntes acerca de la relación paradójica entre el arte/cuerpo y la filosofía/pensamiento”

- 2do Coloquio estudiantil de Filosofía “Análisis, aportaciones y perspectivas”, UAM-I, 19 de febrero de 2015
- “El *culture jamming* y las prácticas de creación contemporáneas”  
5to Congreso Internacional La Investigación en el Posgrado, UAA, 17 de octubre de 2014
- “De cómo la muerte de Dios se ha evadido con la técnica”  
XIX Encuentro Regional de Estudiantes y Pasantes de Filosofía: La Filosofía ante los horizontes discursivos del Siglo XXI, FFyL, BUAP, 13 de octubre de 2014
- “Reflexiones ontológicas para enfrentar la violencia actual”  
6to Encuentro de Estudiantes de Filosofía “De-construcción de Ideas”, UACM, 12 de septiembre de 2014
- “El papel político de la filosofía en la sociedad del espectáculo”  
VII Coloquio de Estudiantes de Filosofía “El compromiso ético y político de la filosofía”, FFyL, UNAM, 2 de septiembre de 2014
- “Los *memes*, lo imaginario y lo político, en su uso en México”  
Coloquio: Territorios espectrales del imaginario mexicano; dentro del Primer foro de reflexión humanística sobre la realidad nacional, FFyL, UNAM, 22 de agosto de 2014
- “Consideraciones sobre el *culture jamming*”  
3er Coloquio del Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño, UAM-X, 23 de junio de 2014
- “Sobre las posibilidades ontológicas de la imagen: el caso del *culture jamming*”  
VI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Filosofía: La Filosofía como resistencia, Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid, España, 21 de octubre de 2013
- “Conversaciones entre Mario y José Gutierrez”  
VI Coloquio: La locura, del elogio a sus interrogantes, UAM-X, 24 de octubre de 2013
- “Apuntes para una crítica cultural desde el arte”  
VI Coloquio de Estudiantes de Filosofía, FFyL, UNAM, 4 de septiembre de 2013
- “La creación en filosofía a partir del deseo en Deleuze”  
Coloquio “Pensamiento e inmanencia”, FFyL, UNAM, 12 de abril de 2013
- “La construcción de uno mismo a partir de la imagen”  
Segundo Coloquio de Estudiantes de Doctorado en CyAD, UAM-X, 11 de abril de 2013
- “La violencia de las imágenes y cómo enfrentarla”  
Programa de subjetividad y sociedad, FES-I, UNAM, 10 de abril de 2013
- “Breves anotaciones sobre la enfermedad del amor a la sabiduría”  
II Jornadas sobre Estudios Medievales y del Renacimiento, FFyL, UNAM, 17 de agosto de 2012
- “Democracia, rebeldía, poder: imagen”  
2do Coloquio Interdisciplinario, FFyL, UNAM, 10 de octubre de 2012
- “La filosofía como imagen del pensamiento”  
V Coloquio de Estudiantes de Filosofía, FFyL, UNAM, 7 de septiembre de 2012
- “La filosofía no son datos”  
Coloquio: Pensar más allá de la RIEMS, FFyL, UNAM, 24 de abril de 2012
- “Pseudo-Dionisio: contra todo orden”  
Jornada Estudiantil de Estudios Medievales y del Renacimiento, FFyL, UNAM, 26 de enero de 2012
- “Las redes sociales atrofian la vida”

Segundo Congreso/Encuentro Filosofía 2.0 Redes Sociales, FFyL, UNAM, 25 de noviembre de 2011

### **Cartel**

“Acompañamiento psicológico en el Hospital de la mujer”

3a Muestra de proyectos de la práctica de Psicología Social Aplicada, FES-Iztacala, UNAM, 9 de junio de 2009

### **Moderación de mesas**

Mesa temática *La estética en las manifestaciones artísticas*

*1er Congreso Internacional y 6to Coloquio Nacional de la AMEST. La investigación estética actual*, BUAP, Puebla, 5 de marzo de 2019

### **Recorridos guiados**

Exposición *Sublevaciones*

Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM, 18 de junio de 2018

### **Performances** (selectos)

Artista invitado de los proyectos *Arts Collaboratory School*, *Arts Collaboratory Radio* y *Documenting Documenta* documenta fifteen, Kassel, Alemania, 2022

“Noise Racketing for Justice”, Meta-Radio/Radio Tropiezo

Yokohama Triennale, México, Japón, Johannesburgo, 2020

“68+50=?” Meta-Radio/Radio Tropiezo en Cincuenta años del '68. Performance y transmisión radiofónica

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM-CU, 2018

Meta-Radio/Radio Tropiezo en la Emergencias, Feria de Publicaciones Independientes

Foro cultural *El mundano*, 2018

Meta-Radio/Radio Tropiezo en *Sangrafari*, MitamineLab

Radio Ibero, Ciudad de México, 2018

Meta-Radio/Radio Tropiezo en *Sangrafari*, MitamineLab

Resonance EXTRA, Londres, 2018

Melodiklasta en “Una vaca para el rancho”

Hackerspace Rancho electrónico, 2018

Melodiklasta en “Marcel Duchamp por primera vez en México desde Chile”

Gato Calavera, 2017

Melodiklasta en Festival de performance “¡Eternal Telethon: Teleton Eterno!”

Biquini Wax EPS, 2016

Melodiklasta en “Ruido horrible X: 10 años de Ruido horrible”

Centro de salud, 2015

Melodiklasta en *Festival de Zines Anti-domingo*

Cooperativa Cráter invertido, 2014

Melodiklasta en “Arte en ruinas. Protesta sonora”

Ex-Teresa. Arte actual, 2012

Melodiklasta en *Noise Fest*

Musa galería, Puebla, 2011

Melodiklasta en *Festival Jamming Frecuencias convergentes*

Centro Cultural José Martí, 2010

Melodiklasta en Bioferia Hare Krishna

Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM, 2009  
Melodiklasta en “Homenaje a John Cage”  
Galería Interferencial, 2009  
Melodiklasta en “Par-a-par. Reunión de comunidades de arte activismo y software libre”  
Centro Multimedia, CNA, 2009  
Melodiklasta en Festival de Compostas polifónicas  
Centro Periférico de Artistas, 2008  
Melodiklasta en “Al diablo con la música”  
Multiforo Cultural Alicia, 2008  
Melodiklasta en “Día mundial de no comprar”  
Tianguis Cultural del Chopo, 2008  
Melodiklasta Presentación con Germán Bringas y Gabriel Lauber  
Café Jazzorca, 2007

## **ARBITRAJE EDITORIAL**

### **Coordinación de números**

*Suturx #0*

Cooperativa Cráter invertido A.C., 2022  
Número 2, año IV, “Analíticas de la cultura digital”  
Revista VITAM, Universidad Salesiana, 2019

### **Dictaminación de libros**

*Filosofía de la significación. Homenaje a Raymundo Mier*  
Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2023  
*Filosofía y literatura: apologías y concurrencias*  
Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2022

### **Dictaminación de artículos**

“¿Quién dijo violencia?”  
Estetización de la violencia, Cuadernos de investigación AMEST, 2021  
“El cuerpo violentado a través de la máquina en *En la colonia penitenciaria* de Franz Kafka” / “La experiencia estética en torno a la violencia: una aproximación crítica a *En la colonia penitenciaria* de Franz Kafka”  
Estetización de la violencia, Cuadernos de investigación AMEST, 2021  
“Revisión Crítica del Taller de Arte e Ideología”  
Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 2021  
“La enseñanza-aprendizaje en los tiempos de pandemia: los desafíos y posibilidades para una práctica social solidaria”  
Antología del Centro de Investigación de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEMex, 2021  
“La herramienta virtual como potenciador de la enseñanza del Diseño Industrial durante el confinamiento”  
Antología del Centro de Investigación de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEMex, 2021  
“Espectro fotográfico del VIH. Óscar Sánchez Gómez: retrato antinatural”



VITAM. REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES,  
Universidad Salesiana México, 2020

“Cambio social, antagonismo y contingencia. Coordenadas para pensar la 4T de AMLO”

Revista *Tramas. Subjetividad y Procesos Sociales*, UAM-Xochimilco, 2019

“Imagen y diferencia: Una aproximación deconstructiva al *giro icónico*”

Revista *Tópicos*, de la Facultad de Filosofía de la Universidad  
Panamericana, 2019

“Límite epistemológico del diseño: la investigación procesual”

Revista *Investigación y diseño*, CyAD, UAM-Xochimilco, 2016

“Mi proceso creativo”

Revista *Diseño en Síntesis*, CyAD, UAM-Xochimilco, 2016

“El dibujo como agente de la percepción: proceso y erótica de una objetivación visual. El  
dibujo como medio de investigación”

Revista *Diseño en Síntesis*, CyAD, UAM-Xochimilco, 2016

“La retórica visual en el diseño gráfico contemporáneo”

Revista *Diseño en Síntesis*, CyAD, UAM-Xochimilco, 2015

### **COMISIONES DICTAMINADORAS**

Examen de conjunto de Edgar Odín Hernández de los Santos para su reingreso a la  
Licenciatura de Diseño de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño,  
UAM-C, 2022-2023

### **ORGANIZACIÓN DE EVENTOS**

#### **Eventos internacionales**

Cuarto coloquio de investigadores sobre biopolítica y necropolítica “Repensar la necropolítica.  
Producciones de muerte, resistencias y tácticas emergentes”

Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 6, 7 y 8 de noviembre de 2019

“Imaginación política: Encuentro internacional”

Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM, 25, 26 y 27 de febrero de 2019

#### **Coloquios**

Filosofía Pop y Nuevas Imágenes del Pensamiento

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2 y 3 de mayo de 2018

Cuartas Jornadas sobre la Noción de Biopoder: Decapitados, Necropolítica y Gore

Facultad de Estudios Superiores, Iztacala, UNAM, 20 y 21 de abril de 2017

*A 100 años de la Fuente ¿Qué nos significan las Vanguardias?*

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 17, 18 y 19 de abril de 2017

*El porvenir de la Deconstrucción*

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 7 de abril de 2017

“Devenires del diseño: Debates sobre la transformación permanente de nuestra experiencia”

CyAD, UAM-X, 23 y 24 de mayo de 2016

I Coloquio *Lecturas de la Cultura Pop. Filosofía, Psicología y Psicoanálisis*

Facultad de Estudios Superiores, Iztacala, UNAM, 29 y 30 de septiembre de 2015

VII Coloquio: La locura, del elogio a sus interrogantes

Hospital psiquiátrico Samuel Ramírez Moreno, 18 y 19 de diciembre de 2014

### **Cursos**

Curso Intersemestral de Historia del Arte

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 13 a 16 de junio de 2016

### **Seminarios**

Seminario Intersemestral Filosofía y Arte

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 22 a 26 de enero de 2018

Seminario Intersemestral Cultura de Masas y Movimientos Contraculturales del Siglo XX

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 23 a 27 de enero de 2017

### **Exposiciones**

La Órbita Visual del Presente

Galería Autónoma, Facultad de Artes y Diseño, UNAM, 7 a 18 de mayo de 2018

*BROTARSE, DESBORDARSE, DERRAMARSE DE LA FUENTE*

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 18 a 19 de abril de 2017

### **Proyecciones de cine**

Sesión de cine-debate “Los arquitectos de Sauerbruch Hutton. La obra de Harun Farocki”

Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, 2019

Ciclo de cine-debate “Locura de ver”

Biblioteca pública Amalia González Caballero, 2015

### **Conversatorios**

Indagaciones y prácticas del arte desde la catástrofe

Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de los Lagos, 2021

Matarás la semejanza al ready-made

Biquini Wax EPS, 2016

### **Muestras de arte sonoro**

Festival *Jamming. Frecuencias convergentes*

Centro Cultural José Martí, 2010

Homenaje a John Cage

Galería Interferencial, 2009

Festival de Compostas polifónicas

Centro Periférico de Artistas, 2008

## **ACTUALIZACIÓN ACADÉMICA**

### **Participación en seminarios**

Seminario “L’individualisme esthétique”

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, Francia, 2021-2022

Seminario “Diseñar: proyecto para un sentido del mundo”

Casa Rafael Galván, UAM, 2022

Seminario “Le design comme esthétique sociale”

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, Francia, 2020-2021

Seminario “Anthropologie du visuel”

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, Francia, 2020-2021

Seminario *Los comunes víricos: arte, infraestructura y piratería*

Campus expandido, MUAC, UNAM, 2020  
Seminario “La Internacional Situacionista”  
Campus expandido, MUAC, UNAM, 2018  
Seminario *El presente de la crítica de arte en México 2007-2017*  
Campus expandido, MUAC, UNAM, 2018  
Seminario *Ver y saber en torno a la imagen. El ojo de la historia*  
Campus expandido, MUAC, UNAM, 2017  
Seminario Curso Introducción a la crítica de arte en México 1980-2016  
Campus expandido, MUAC, UNAM, 2017  
Seminario *Ver y saber en torno a la imagen*  
Campus expandido, MUAC, UNAM, 2016  
Seminario *Una aproximación a la crítica de arte en México en el siglo XX*  
Campus expandido, MUAC, UNAM, 2016  
Seminario “Derrida: Políticas de lo inconsciente”  
Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, 2016  
Seminario *Estética, arte y política*  
Campus expandido, MUAC, UNAM, 2014  
Seminario *Tres Crisis: Seminario sobre cultura y economía política*  
Campus expandido, MUAC, UNAM, 2013

### **Participación en proyectos de investigación**

Proyecto de investigación “Filosofía del lenguaje: más allá del paradigma vigente”  
Colegio de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2022-presente  
Proyecto de investigación “Modelado de un previsible *caso cero* para el diseño moderno desde una consideración ontológica”  
Grupo de investigación *Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño*, DCCD, UAM-C, 2022/25  
Proyecto de investigación “La intención documental. Procesos de investigación, producción y participación 2022/25”  
Grupo de investigación *Estudios sobre la imagen, el sonido y la cultura digital*, DCCD, UAM-C, 2021-2025  
Proyecto de investigación “Las formas de lo documental en el ámbito tecnológico. Prácticas sociales de producción y experimentación audiovisual en México”  
Grupo de investigación *Estudios sobre la imagen, el sonido y la cultura digital*, DCCD, UAM-C, 2021-2022  
Grupo de Investigación Transversal sobre Biopolítica y Necropolítica  
Seminario permanente de la UACM, 2018-presente  
“Territorios y márgenes ontológicos del imaginario”  
Proyecto PIFFYL-2013-022, FFyL, UNAM, 2013-2014

### **Asistencia a cursos**

Curso “La clínica psicoanalítica. El caso de la histeria”

FES-Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México, 2009  
Curso “El Síntoma en Psicoanálisis”  
FES-Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006

### **Diplomados**

Diplomado en Ecodiseño  
Escuela de Diseño del INBA, 2004-2005

### **Asistencia a talleres**

Taller para pedir patrocinios en proyectos culturales  
Facultad de Artes y Diseño, UNAM, 2018  
Taller Experimental en Diseño de Moda  
Centro. Diseño, cine y televisión, 2005

### **Asistencia a eventos académicos**

Jornadas Los Juegos de la Imagen en la Cultura Visual Contemporánea  
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, 2021  
Congreso internacional *Los ojos de la historia. Ver y saber en torno a la imagen*  
Museo Universitario Arte Contemporáneo, 2018  
Simposio internacional *Warburg (en/sobre) América: translaciones y proyecciones*  
Museo Universitario Arte Contemporáneo, 2017  
VI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores de Filosofía  
Universidad Complutense de Madrid, 2013  
Ciclo de conferencias “Días Diseño”  
Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, 2004

## **OTROS TRABAJOS**

Diseño de cartel para 1er Coloquio de Diseñologías  
UAM-C, 2023  
Diseño de cartel para la difusión del coloquio DESAPARICIÓN FORZADA: VERDAD Y MEMORIA. MIRADAS PSICOPOLÍTICAS  
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2022  
Edición y traducción de libro *Suturx #0*  
Cooperativa Cráter invertido A.C., 2022  
Jurado en el 11º Festival Internacional de Cineminuto “Huellas”  
Universidad Autónoma Metropolitana, 2022  
Diseño de logotipo de cómic educativo *Pirulines*  
SECTEI, 2022  
Ilustración y diseño editorial del libro *Estrategias didácticas para la enseñanza de la Filosofía con adolescentes*, del autor Balfer Navarrete  
Editorial Post-Filia, 2020  
Jurado en el concurso anual *Los Talleres de Artes Plásticas 2019*, “Ciencia Ficción”  
Colegio de Bachilleres, SEP, 2019  
Participación en el comité editorial de *Boletín Espacio Diseño*  
CyAD, UAM-X, 2015  
Investigación y edición para el libro *Minerva Cuevas, Donald McRoland*  
Editorial Alias, 2012

Asistente personal de la Artista visual Minerva Cuevas  
Mejor Vida Corp., 2010-2011  
Diseño de Imagen Corporativa de la marca *Ciudera*  
Mención Honorífica, Tercera Bienal Nacional de Diseño, 2005

### **SERVICIO SOCIAL**

Servicio social en el programa “Las esquizofrenias, un campo paranoico de las psicosis”  
Hospital Psiquiátrico Samuel Ramírez Moreno / UAM-X, 2014  
Acompañamiento psicológico a pacientes oncológicos  
Hospital de la mujer, 2009  
Servicio Social en el programa “Un acercamiento al Arte”  
Antiguo Colegio de San Ildefonso, 2003-2004

### **IDIOMAS**

Francés a nivel de comprensión de lectura  
Constancia expedida por UAM-Xochimilco  
Inglés Competent user  
IELTS 6.5

### **INDEPENDIENTES**

-7 años de experiencia en práctica clínica psicológica con orientación psicoanalítica  
-Diseñador freelance de proyectos colaborativos y afines

### **PROYECTOS**

-Creador, director, dj y conductor del programa de experimentación sonora Meta-Radio en Radio Tropiezo (2017-presente)  
[https://radiotropiezo.org/radio\\_tropiezo/category/programas/metaradio/](https://radiotropiezo.org/radio_tropiezo/category/programas/metaradio/)  
-Miembro del grupo de trabajo Radio Tropiezo, el colectivo artístico Cráter invertido y el ecosistema translocal Arts Collaboratory (2021-presente)  
<https://radiotropiezo.org>, <https://www.craterinvertido.org/>, <https://artscollaboratory.org/>  
-Miembro de la Asociación Mexicana de Estudios en Estética, AMEST (2017-2021)  
<http://www.estetica.org.mx>  
-Miembro fundador y escritor del colectivo de pensamiento transdisciplinario Post-Filia (2016-presente)  
<https://postfilia.com>  
-Miembro fundador del sello discográfico NOISEntertainment (2008-2012)  
<https://noisentertainment.blogspot.com>  
-Miembro fundador del colectivo de improvisación sonora y performática Melodiklasta (2007-presente)  
<https://www.youtube.com/user/melodiklasta>

### **RECONOCIMIENTOS**

\* Medalla al mérito universitario por las calificaciones obtenidas en el Doctorado en Ciencia y Artes para el Diseño, UAM-Xochimilco  
\* Diploma de aprovechamiento por las calificaciones obtenidas en la Licenciatura en Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

- \* Mención honorífica en el examen de grado de la Licenciatura en Filosofía, FFyL, UNAM
- \*Reconocimiento por obtención de diez de promedio en el ciclo 2008-2009, Licenciatura en Psicología, FES-Iztacala, UNAM
- \* Mención honorífica en la Tercera Bienal Nacional de Diseño, 2005, por el Diseño de Imagen Corporativa de la marca *Ciudera*, proyecto terminal de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica en la UAM-Azcapotzalco