

ILEANA DIÉGUEZ CABALLERO

Profesora investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, Ciudad de México.

Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel II, CONACYT.

. Formación académica

Posdoctorado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, con apoyo del CONACYT (marzo 2008 - febrero 2009), con el tema “Cuerpos ex – puestos. Acciones de la presencia y políticas de la memoria”.

Doctora en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, mayo 2006. Mención Honorífica y apoyo del PAEP-UNAM 2004, con la tesis: “Escenarios liminales en Latinoamérica. Teatralidades, performances y política”.

Maestra en Literatura Comparada por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, noviembre del 2000, con Mención Honorífica.

Licenciada en Teatrología y Dramaturgia en el Instituto Superior de Arte de La Habana (1983), con Diploma de Reconocimiento al más alto índice académico de su generación.

Profesora invitada en las siguientes instituciones académicas, donde ha impartido seminarios de posgrado y conferencias:

- . Universidade Estadual de Campinas, Programa de Pós-Graduação em Arte da Cena da UNICAMP, marzo 2020.
- . Universidad de Santiago de Chile. Instituto de Estudios Avanzados, noviembre 2019.

- . Universidad de Chile. Posgrado en Filosofía, Estética y Teoría del Arte, abril 2017.
- . Universidad de Buenos Aires/Universidad Nacional de Artes, Doctorado en Artes, mayo 2015.
- . Universidad de Concepción, Doctorado en Literatura Latinoamericana, Chile, abril de 2015.
- . Universidad de São Paulo, Posgrado en Artes Escénicas, diciembre 2014.
- . Universidade Federal de Rio Grande do Sul, Brasil, Posgrado en Artes Escénicas, diciembre de 2013.
- . Universidade Federal de Uberlândia, Minas Gerais. Posgrado en Artes Escénicas. Junio 2012.
- . Universidade Do Estado de Santa Catarina, UDESC, Programa de Pós-Graduação em Teatro, Brasil, septiembre 2010.
- . Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, en la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas (septiembre-octubre 2008).

Actividades profesionales y docentes

- . Profesora investigadora de tiempo completo del Departamento de Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Cuajimalpa desde el 2010.
- . Co-coordinadora junto con Ana Longoni de la Cátedra Pensamiento Situado. Arte y Política desde América Latina, proyecto conjunto de la UAM-C y Museo Centro de Arte Reina Sofía, desde 2018.
- . Curadora junto con la Dra. Martha Ribeiro, del proyecto CONVERSAS DE LABORATÓRIO COM AMÉRICA LATINA: CENÁRIOS DO SUL. Projeto Internacional Temático de pesquisa, ensino e extensão do campo das artes vinculado ao Programa de Pós Graduação em estudos Contemporâneos das Artes, da Universidade Federal Fluminense, Brasil com Cooperação da Universidade Autônoma Metropolitana, Unidade Cuajimalpa, México. Desde 2021 a la fecha.
- . Coordinadora del Seminario Cartografías Críticas. Prácticas in situ. Posgrado en Ciencias Sociales y Humanidades UAM-C, desde septiembre de 2014 a la fecha.

- . Jurado del Premio Iberoamericano de Letras José Donoso, otorgado por la Universidad de Talca, septiembre 2019. Chile.
- . Coordinadora de Investigaciones del Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli, del Instituto Nacional de Bellas Artes (de junio 2003 a noviembre de 2009).
- . Profesora invitada en el Posgrado en Historia del Arte (2008 y 2009) donde ha impartido varios cursos, y en Letras (2008) en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.
- . Miembro de la Comisión de Admisión al Doctorado en Historia del Arte semestre 2008-2, e integrante de la Comisión de Admisión a la Maestría en Historia del Arte 2010-2, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
- . Miembro del equipo de maestros internacionales invitados al Programa de Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas, de la Escuela Interdisciplinar de Posgrados, Facultad de Artes, de la Universidad Nacional de Colombia e integrante del grupo de académicos que examinaron los trabajos de titulación para el grado de Maestros en el programa de la MITAV, en agosto 2009 y en agosto de 2011.
- . Miembro fundador junto con el director peruano Miguel Rubio, de la Cátedra Itinerante de la Escena Latinoamericana (CIELA, octubre de 2007).
- . Miembro del Consejo de Dirección y del equipo de investigadores -fue Vicedirectora Académica y de Investigaciones- de la Escuela Internacional de Teatro de la América Latina y el Caribe (EITALC 1989-2005), fundada y dirigida durante diez años por el dramaturgo argentino Osvaldo Dragún, institución que fue reconocida por la UNESCO como Cátedra del Teatro Latinoamericano. Organizó y coordinó los procesos de investigación de más de treinta talleres internacionales en diferentes países y curado varios encuentros sobre el tema de la Representación y las Artes Fronterizas.
- . Integrante del proyecto de investigación “Imaginaris sociales en las culturas de la globalización: lo público y lo privado. Documentación y análisis de la creación escénica en América Latina y España”, dirigido por el Dr. Óscar Cornago subvencionado por el Ministerio de Ciencia e Innovación de España para trabajar durante los años 2009-2011 y 2011-2014.
- . Coordinadora del Comité Editorial en la División de Ciencias Sociales y Humanidades (2011-2013).

- . Miembro del Comité Editorial de la Revista *Karpa* desde su fundación (2008). La revista *Karpa* es una edición académica y gratuita, en inglés, español y portugués, editada por la Facultad de Artes y Letras de California State University en Los Angeles, indexada por el MLA Internacional Bibliography, y está enfocada a las teatralidades disidentes, así como al arte y la cultura visual iberoamericana.
- . Miembro del Comité Editorial de la Revista Apuntes de la Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile (desde junio 2011).
- . Miembro del Consejo Consultivo-científico de la Revista *OuvirOUver* del Programa de Posgraduación en Artes, del Instituto de Artes de la Universidade Federal de Uberlândia (2010-2012).
- . Miembro del Comité Científico de los *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, indexada en Scopus (Elsevier).
- . Miembro Comité Científico de K A M C H A T K A, Revista de Análisis Cultural de la Universidad de Valencia, España, desde diciembre 2012.
- . Miembro del Comité de Artes de la Galería Metropolitana, UAM (2010-2011).
- . Integrante de la Red de investigación y creación ARTEA que coordina el Archivo Virtual de Artes Escénicas de la Universidad de Castilla-La Mancha (www.artesescenicas.org)
- . Integrante del Seminario de estudios culturales (Magia y Literatuta) coordinado por el Dr. Gabriel Weisz, Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, entre octubre 2006 y octubre 2008.
- . Integrante del proyecto de investigación Políticas del cuerpo y de la imagen: un estudio comparado de la creación escénica en América Latina y España (1980-2000) y Digitalizar lo efímero: la creación escénica contemporánea en América Latina (2006-2009) coordinado por el Dr. José Antonio Sánchez, de la Universidad de Castilla-La Mancha, y con apoyo del Ministerio de Ciencia y Tecnología, de España.
- . Miembro del Consejo Asesor de la colección La Cuarta Pared Teatro en España e Iberoamérica, que forma parte de las publicaciones de la Editorial Iberoamericana Vervuert.

. Miembro del Consejo Asesor del FITLA (Festival Internacional de Teatro Latino de Los Angeles).

. Profesora de la Licenciatura en Literatura Latinoamericana en el Departamento de Letras de la Universidad Iberoamericana, donde ha impartido los cursos: Arte y Literatura Contemporánea (2009), Investigación Escénica (2008-2009); Drama Latinoamericano (2004, 2003, 2002); Drama en México (1997-2001); Historia del Teatro (1999, 2003); Teoría Dramática (1998, 2000, 2005, 2006); Análisis de textos dramáticos (1998, 2000, 2001); Historia de la Crítica I (1999, 2001), II (1999,2000), III (1999); Literatura Comparada: Literatura Latinoamericana (1998) . También ha impartido cursos en el Posgrado de Letras y en el Posgrado en Estudios de Arte de la UIA (2007).

. Integró el equipo de creación del Centro de Investigación sobre el Gesto Teatral Contemporáneo del Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 2005, y fue del equipo de creación del proyecto de Maestría en Estudios Teatrales propuesto a esa institución.

. Fue profesora-investigadora en el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México, donde obtuvo Perfil PROMEP (agosto 2005-diciembre 2006).

. Desde 1994 (hasta 2010) es parte del equipo pedagógico de la Casa del Teatro en México, D.F. dirigido por Luis de Tavira. Ha impartido los cursos: Poética Teatral, Genealogía de la Representación, Contexto Crítico del Teatro, Reflexiones sobre la teatralidad y Seminario de Teatro Latinoamericano. Participó en la elaboración del Plan de Estudios de Licenciatura en Actuación en noviembre de 2000.

. Durante el segundo semestre de 2002 fue profesora en el Foro de Teatro Contemporáneo, dirigido por Ludwig Margules, en la Ciudad de México. Curso: Configuraciones de la ficción.

. De enero del 2002 a junio del 2003 fue profesora en el Colegio de Arte y Cultura de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Impartió los cursos: Arte y Literatura (2002-2003), Taller de Crítica de las Artes Escénicas (2002, 2003), Taller de Crítica del Teatro (2003), Las Vanguardias en el Teatro (2002), Teatro mexicano y latinoamericano (2003).

. Profesora de la Licenciatura de Teatro en la Universidad de las Américas, Puebla, donde impartió los cursos: Taller de

Dramaturgia I (1997) y II (2002, 2003), Pedagogía Teatral I (2003) y II (2002), Seminario Avanzado de autor (René Marqués, Puerto Rico, 1998).

. De 1999 a 2002 integró el equipo pedagógico del Diplomado del Teatro del Cuerpo, donde impartió Teorías de la Representación.

. Coordinadora del Diplomado de Teatro en la Universidad Iberoamericana (1997 y 2001) y en el TEC de Monterrey, Estado de México (1999).

. Profesora en el Diplomado de Dirección Escénica y Dramaturgia, coordinado por el Grupo Crisol, Oaxaca, México, agosto del 2003.

. Profesora de la Maestría en Guionismo de la Escuela de Comunicaciones de la Universidad Intercontinental, donde impartió Géneros Dramáticos, 1998.

. Profesora de la Licenciatura de Teatro en la Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, donde impartió Literatura dramática, 1997 y el curso “El teatro de Shakespeare y la filosofía oculta isabelina”, marzo-junio, 1997.

. Impartió el curso “Introducción a las Vanguardias: Atavismo y Crueldad”, en Ciudad Juárez, Chihuahua. Julio, 1997. Grupo Al borde Teatro.

. 1987 a 1989. Dirigió (coordinación y programación) el Departamento de Teatro de la Televisión Cubana, La Habana.

. 1986 a 1987. Asistente de Dirección, Productora y Asesora Dramática en la Televisión Cubana, La Habana.

. 1983 a 1986 . Profesora de Análisis Dramático e Historia del Teatro en Escuela de Instructores de Arte, nivel medio- superior, Pinar del Río, Cuba.

. Desde 1980 colabora como crítica y ensayista en publicaciones especializadas en teatro.

Curadurías:

. Curadora y coordinadora de la exposición colectiva *Performatividades de la búsqueda*, con artistas, activistas y familiares que buscan a sus seres queridos desaparecidos de manera forzada en México. Galería Metropolitana de la UAM, del 27 de octubre de 2022 al 4 de marzo de 2023.

- . Curadora *La Biblioteca Roja*. Proyecto de Gabriela Halac y Tomás Alzogaray Vanella. Museo Universitario del Chopo, UNAM, octubre 2018.
- . Curaduría *Río Abajo*, de Erika Diettes. Iglesia La Sagrada Familia, en la Ciudad de México, del 1ro de marzo al 15 de abril de 2017.
- . Curaduría de la exposición *Relicarios*, de Erika Diettes, realizada en el Museo de Antioquia, Medellín, expuesta al público desde el 8 de noviembre de 2016 a enero 2017. Esta obra fue realizada en colaboración con familiares de desaparecidos y asesinados en Colombia, quienes donaron los objetos a la artista y con los cuales se realizaron talleres con apoyo psicológico como parte de las actividades realizadas con ellos en el contexto de la exposición.
- . Curadora de la exposición *Sudarios*, de la artista colombiana Erika Diettes en la Iglesia de migrantes Nossa Senhora da Paz, en el marco de la II Bienal Internacional de Teatro de la USP, en Sao Paulo, del 1 al 16 diciembre 2015.
- . Curadora de la exposición en torno a la desaparición forzada *Las formas de la ausencia*, de la artista uruguaya Tamara Cubas. Casa de la Cultura de la Universidad Autónoma del Estado de México, en Tlalpan, Ciudad de México, del 19 de agosto al 30 octubre 2015.
- . Curadora de la exposición visual *Sudarios*, de Erika Diettes. Mosterio de São Bento, Salvador, Bahia, del 15 al 19 de septiembre 2014.
- . Curadora de la exposición *La domus del ausente*, con obras de Juan Manuel Echavarría (Colombia) y Mayra Martell (México), Galería Metropolitana, DF, del 28 noviembre 2013 al 18 de enero 2014. Dedicada al problema de la desaparición forzada, los asesinatos y feminicidios en Colombia y en México.
- . Curadora de la exposición *Navajas*, de Rosa María Robles, para el Instituto Potosino de Cultura, Centro de Difusión Raúl Gamboa, en la Muestra Nacional de Teatro, San Luis Potosí, noviembre 2012.
- . Curadora de la exposición *Sudarios* de la artista colombiana Erika Diettes en Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México, mayo-junio 2012.
- . Curadora del performance-desmontaje *Réquiem para una tierra perdida / Requiem for a Lost Land*, de Violeta Luna, realizado el 28 de febrero de 2013 en el marco del proyecto

Des/montar la re/presentación, con el apoyo del Departamento de Humanidades UAM-Cuajimalpa.

. Curadora de la instalación, performance y desmontaje *Des/tejiendo memorias*, de Gabriela Halac, poeta, editora y gestora cultural argentina, realizado el 21 de junio de 2013 y expuesto hasta el 26 de junio de 2013 en Ex Teresa Arte Actual, en el marco del proyecto *Des/montar la re/presentación*, con el apoyo del Departamento de Humanidades UAM-Cuajimalpa.

. Curadora de la performance y desmontaje *Destejiendo INA*, de Verónica Moraga de Domo Teatro de Santiago de Chile, realizado el 18 de septiembre de 2013 en la Casa del Tiempo de la UAM en colaboración con el Programa Teatro Casa de la Paz en tu Unidad, en el marco del proyecto *Des/montar la re/presentación*, con el apoyo del Departamento de Humanidades UAM-Cuajimalpa.

. Curadora del desmontaje-conferencia de Sudarios, de la artista colombiana Erika Diettes realizado el 9 de mayo de 2012 en el Museo Universitario del Chopo en el marco del proyecto *Des/montar la re/presentación*, con el apoyo del Departamento de Humanidades UAM-Cuajimalpa.

. Curadora del desmontaje-performance *Luto* del artista colombiano-mexicano Álvaro Villalobos realizado el 3 de mayo de 2012 en el Museo Universitario del Chopo en el marco del proyecto *Des/montar la re/presentación*, con el apoyo del Departamento de Humanidades UAM-Cuajimalpa.

. Curadora de la exposición fotográfica *Ensayo de la memoria* de la serie Ensayo de la identidad, de la artista mexicana Mayra Martell. Museo Universitario del Chopo, febrero-marzo 2012.

. Curadora del desmontaje *Ejercicios de memoria* de Mayra Martell, realizado el 1 de marzo en el Museo Universitario del Chopo, en el marco del proyecto *Des/montar la re/presentación* con el apoyo del Departamento de Humanidades UAM-Cuajimalpa.

. Curadora de la exposición *Navajas*, de Rosa María Robles, para el Centro de las Artes de Monterrey, marzo-julio 2012.

. Curadora del desmontaje-performance *Patria* del artista colombiano Rosemberg Sandoval realizado el 23 de febrero de 2012 en Ex Teresa Arte Actual, en el marco del proyecto *Des/montar la re/presentación*, con el apoyo del Departamento de Humanidades UAM-Cuajimalpa.

- . Curadora de la performance y desmontaje de *La última reina*, de la artista peruana Elizabeth Lino presentada en el proyecto *Des/montar la re/presentación*. UAM Cuajimalpa, 26 enero 2012.
- . Curadora del desmontaje *Proyecto Estado Fallido*, de Teatro Ojo, realizado en el proyecto *Des/montar la re/presentación*. UAM Cuajimalpa, 21 enero 2012.
- . Curadora del Encuentro Internacional sobre Campos Expandidos coordinado por el ECUM-Centro Internacional de Formación y Pesquisa en Artes Escénicas, realizado en Belo Horizonte, Minas Gerais, del 22 al 29 de octubre del 2011.
- . Impartió, junto a otros especialistas de la UNAM, el seminario de posgrado que generó la curaduría de la muestra *Tiempos violentos/ Shattered Glass*, expuesta en la Americas Society Art Gallery de Nueva York (noviembre 2010) construida en torno a la noción de violencia desde una aproximación renovada a la Colección del Museo de Arte Carrillo Gil.
- . Curadora y coordinadora del proyecto *Des/montar la re/presentación* (2009-2013), desarrollado desde el Departamento de Humanidades de la UAM-C.
- . Coordinación y curaduría del proyecto académico-artístico *Desmontajes: Procesos de investigación y creación*, desarrollado entre oct. 2003 y oct. 2008 en el Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (CITRU).
- . Curadora junto con Janice Alva de *Intox Lounge, Encuentro Fronterizo de Teatro y Performance*, realizado con Guillermo Gómez Peña y *La Pocha Nostra* en el ExTeresa Arte Actual, agosto 2005.

Otros Trabajos artísticos

- . Asesora Teórica en el proceso de creación de la obra escénica *Bonecas Quebradas*, realizada por un equipo de creadoras brasileñas y dedicada a la problemática de la violencia contra las mujeres en Ciudad Juárez. Participó desde el proceso de investigación, de ensayos, presentaciones y conferencias. Presentada en ITAU Cultural de Sao Paulo, Brasil, del 3 al 6 de septiembre de 2015. El proyecto

tuvo el auspicio de la Universidad Estadual de Campinas y del Proyecto Cultural Itaú, abarcó desde febrero-septiembre 2015.

. Dramaturgia escénica de *Los enterradores, No ser Hamlet*, en conjunto con Ricardo Díaz y Jorge Pérez, Foro de las Artes, mayo 2004.

. Dramaturgia de *No ser Hamlet*, en conjunto con Ricardo Díaz, director de este trabajo escénico. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, estrenada en agosto 2002.

. Dramaturgia del montaje *Galería de moribundos* (Estudios y variaciones sobre el mundo beckettiano), Ciudad de México, 2001.

Conferencias, seminarios y ponencias

. Conferencia magistral Escenarios situados. Saberes encarnados. XII Congreso ABRACE. Artes Cênicas na Amazônia: saberes tradicionais, fazeres contemporâneos. Belém de Pará, Brasil, 26 de junio 2023.

. Conferencia Memoria, violencia de género y feminicidio. Encuentro Internacional sobre Feminismos y género en Ecuador y Latinoamérica. RELEG y Universidad San Gregorio de Portoviejo, Quito, 16 marzo 2023.

. Conferencia Búsqueda de justicia: diálogo sobre prácticas artísticas e investigación forense. Semillero Internacional Crítica de la razón bélica, Colegio de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 8 noviembre 2022.

. Conferencia Performatividades de la búsqueda de personas forzosamente desaparecidas en México. Encuentro Arte memoria y desaparición forzada. Posgrado Artes y Diseño, Antigua Academia de San Carlos, UNAM. 12 octubre 2022.

. Conferencia magistral Teatralidad y performatividad desde/ante las necropolíticas. Conferencia Magistral INSTAR Documenta Kassel, Alemania, 10 septiembre 2022.

. Conferencia Cuidar la vida y la búsqueda de vidas como se cuida un árbol sagrado. Seminario permanente Prevención, Atención y Erradicación de la Violencia de Género, CONACYT, 27 de junio de 2022.

. Conferencia magistral Cenários expandidos. (Re)apresentações, teatralidades e performatividades. Programa de Pós-graduação em Artes – PPGArtes, UERJ, Brasil, 7 junio 2022.

- . Conferencia Magistral Cuerpos liminales, metodologías y procesos. Maestría en Dirección Escénica. Escuela Nacional de Artes Teatrales, Ciudad de México, 26 mayo 2022.
- . Conferencia magistral Prácticas situadas/rabias encarnadas. Lo que también enmascaran las políticas de género. Congreso Investigación-creación y violencias de género. Universidad Complutense de Madrid, 20 mayo 2022.
- . Conferencia Acciones poéticas de las mujeres en búsqueda de sus seres queridos desaparecidos. Seminario Permanente Estudios sobre la Violencia. Red de Investigaciones sobre Violencias, UAM, 3 mayo 2022.
- . Conferencia magistral Performatividades afectivas: prácticas situadas desde la búsqueda de personas desaparecidas en México. Inauguración de la Tercera Generación de la Maestría en Acción social en Contextos Globales del Instituto de Investigaciones Sociológicas de la Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca, 17 de marzo 2022.
- . Conferencia Representación y memoria. Diplomado Internacional de Arte y Género. Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos de Arte y Género, UNAM, 24 febrero 2022.
- . Conferencia La politicidad de los gestos liminales. Más en la vida que en el arte. Clase Magistral Diplomado de Extensión en Crítica, Teoría y Análisis de Artes Escénicas Contemporáneas, Universidad de Chile, 22 diciembre 2021.
- . Seminario Internacional (virtual): Pensar situadamente la práctica investigativa, dirigido a estudiantes del Doctorado en Artes y de la Maestría en Historia del Arte de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, entre el 16 y 19 de noviembre del 2021.
- . Conferencia Experiencias situadas/Rabias encarnadas. XXVIII Coloquio Internacional de Estudios de Género. Centro de Investigaciones de Estudios de Género, UNAM, 12 noviembre 2021.
- . Conferencia Prácticas liminales: teatralidades y performatividades en contextos necropolíticos. 1er Simposio Internacional de Teatro Contemporáneo en Latinoamérica y Europa, Violencia Política y teatro. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, 21 octubre 2021.
- . Conferencia Teatralidad totalitarista/performatividades contestatarias para legitimar y desmontar al poder. Cátedra

Políticas y Estéticas de la memoria. Museo Centro de Arte Reina Sofía, 22 de septiembre 2021.

. Conferencia Performatividades de la reXistencia/performatividades del silencio. Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade de Brasília, 19 julho 2021.

. Conferencia Contra los feminismos institucionales y los feminismos de Estado. Seminario Taller Desobediencia creativa, Cátedra Rosario Castellanos, UNAM, 27 mayo 2021.

. Conferencia Performatividades afectivas en contextos de extremas violencias. Congreso de Investigación y Prácticas Escénicas. Universidad Politécnica de Cataluña, 17 marzo 2021.

. Conferencia Cuerpos liminales de la búsqueda, VI CONGRESSO CIENTÍFICO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA – Formato Virtual, 17 de setembro de 2020.

. Conferencia Prácticas performativas en tiempos de necropolíticas. Webinar Teatro-Licenciatura, Universidade Federal do Ceará, de 20 de julho 2020.

. Conferencia. Cuerpos liminales: imaginación y saberes. A propósito de la des/aparición y la búsqueda. **X I Jornadas Internacionales/Nacionales de Historia, Arte y Política**, Facultad de Arte, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 27 junio 2020.

. Seminário Avançado de Pesquisa em Artes. Encarnaciones poéticas: escenarios y performatividades situadas. Instituto de Artes, UNICAMP, marzo 2020.

. Conferencia "La mirada afectada: una investigación situada", Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena, UNICAMP, 10 de março de 2020.

. Conferencia Performatividades afectivas de la reXistencia, en el marco del Proyecto Fondecyt Teatralidad de y en distintos espacios de poder y en Chile hoy. Instituto de Estudios Avanzados, Universidad de Santiago, 26 noviembre 2019.

. Conferencia. Modos de sostenerse (A propósito de la pérdida, la vulnerabilidad y ¿la resistencia?). Congreso Internacional Resistencias. Pensamiento Crítico y Artes, Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, 10 octubre 2019.

. Conferencia Investigar y Excavar. La politicidad de nuestros afectos, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. 3ª edición de Mestiza Chile, Santiago de Chile, 4 de noviembre, 2018.

- . Conferencia. Prácticas liminales. Performatividades del afecto y la ira. Université d'Aix Marseille, Journée internationale d'études organisée par des doctorants en Arts de la scène/Médiation culturelle."L'œuvre qui nous fait trembler: Transesthétiques, micropolitiques, hybridations. Journée internationale d'études à Marseille". Laboratoire d'Etudes en Sciences des Arts. 11 Octobre 2018.
- . Conferencia magistral. Las formas de lo político. Prácticas para nombrar lo que nos falta. Congreso Internacional Cuerpos, despojos, territorios: la vida amenazada. Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, 18 octubre 2018.
- . Conferencia "Cómo nombrar lo que nos falta. Preguntas en torno al arte y la ausencia", III Coloquio sobre violencia ..., 18 de septiembre 2018, Facultad de Psicología UNAM.
- . Conferencia Politicidades de los afectos. Universidad Católica de Lovaina (KU Leuven). Workshop "Desaparición/es en México", Bélgica, 26 de junio de 2018.
- . Conferencia. Performatividades y políticas de los afectos. Congreso Cuerpos memorables, MUAC, 22 mayo 2018.
- . Conferencia Magistral. Imaginar las formas de la ausencia: Los trazos de la pérdida. Congreso Internacional de Narrativa Latinoamericana Contemporánea. Seminario de Estudios sobre narrativa latinoamericana contemporánea, UNAM, 27 febrero 2018.
- . Conferencia Magistral. "Rememorar e imaginar. Interpelando la necropolítica", II Seminario Kaypunku: Cuerpos Experienciales, 3 de mayo 2017, Lima.
- . Conferencia. Politicidad de los afectos. Teatralidades y Performatividades de las emociones. Seminario Un teatro del presente, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 13 de abril 2017.
- . Seminario Poéticas del Dolor: Hacer del trabajo de Muerte un Trabajo de Mirada, Programa de Doctorado en Filosofía mención Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile, la semana del 17 al 22 de abril de 2017,
- . Conferencia. Escenarios del dolor. Performatividad y Vestigio. Congreso Diálogos sobre la megaurbe. Cultura, comunicación y participación ciudadana. Universitat Tübingen, 12 enero 2017.
- . Conferencia Magistral Interpelar la oscuridad/Imaginar la forma y el lugar de los cuerpos. Seminario Incertidumbre del Programa Académico de SOMA, 2 de diciembre de 2016.

- . Conferencia Magistral Los cuerpos del arte en tiempos de oscuridad. Cuartas Jornadas Universitarias, UAM-Cuajimalpa, 28 de octubre de 2016.
- . Conferencia Magistral Teatralidades, performances y política. VII Cátedra Patrimonial Víctor Hugo Rascón Banda Post Mortem, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 13 de abril de 2016.
- . Conferencia En/carnaciones po/éticas. A propósito del vestigio y el desastre. SANGS POLITIQUES/SANGRES POLITICAS. Ciudadanías y biométrica en Europa y América Latina, 9 de diciembre de 2016.
- . Conferencia Lo insepulto. Moradas alegóricas. *Endstation Sehnsucht Theater in Mexiko*, Munich, Alemania, 23 de noviembre de 2016.
- . Conferencia Las paradojas del Fasma. En el marco de la exposición Relicarios, de Erika Diettes, en el Museo de Antioquia, Medellín, Colombia. 11 de noviembre, 2016.
- . Conferencia Qué memorias, qué museos. (In)visibilidades, (in)memorialidades. Coloquio Internacional de Museología, Memoria y Políticas de Representación. MUAC, UNAM. 20 de septiembre, 2016.
- . Conferencia Interpelar la oscuridad. Mirar, excavar, exhumar. Seminario Cruces metodológicos y disciplinares entre creación e investigación en las artes escénicas, Universidad de Chile, 22 de agosto 2016.
- . Conferencia Hacer visible. Preguntas para una práctica fronteriza. Con participación de activistas, familiares de desaparecidos y artistas. Border, Ciudad de México, 19 de mayo de 2016.
- . Conferencia Los cuerpos advienen en imágenes. Primer Coloquio Memoria, Resistencias y Justicia, UACM, 21 de abril de 2016.
- . Conferencia Supervivencia y espectralidad de las imágenes. Seminario Memoria, Resistencias y Justicia, UACM, 1ro de abril, 2016.
- . Conferencia Arte y duelo. Representaciones del dolor. Seminario de Investigación Avanzada Estudios del Cuerpo, CEIICH, UNAM, 11 de febrero, 2016.
- . Conferencia Entre las imágenes. Y se me vinieron muchas imágenes, Campus Expandido, MUAC, 21 de enero 2016.
- . Conferencia Arte y duelo. Representaciones del dolor. Seminario de Investigación Avanzada Estudios del Cuerpo, en el

marco del Programa de Investigación en Ciencias Sociales y Literatura, CEIICH, UNAM, 11 de febrero 2016.

- . Conferencia Supervivencia y espectralidad de las imágenes. Seminario Memoria, Resistencias y Justicia, UACM, 1ro de abril de 2016.

- . Conferencia Magistral Teatralidades, performances y política. VII Cátedra Patrimonial Víctor Hugo Rascón Banda Post Mortem, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 13 de abril de 2016.

- . Conferencia Los cuerpos advienen en imágenes. Ponencia presentada en la mesa Cuerpos y violencias en el Primer Coloquio Memoria, Resistencias y Justicia, UACM, 21 abril de 2016.

- . Conferencia Hacer visible, ponencia en el evento Preguntas para una práctica fronteriza, 19 de mayo de 2016. Espacio Border, Ciudad de México.

- . Interpelar la oscuridad. Mirar, excavar, exhumar. Seminario Cruces metodológicos y disciplinares entre creación e investigación en las artes escénicas. Universidad de Chile, Facultad de Artes, 22 de agosto de 2016.

- . Conferencia Qué memorias, qué museos. (In)visibilidades, (in)memorialidades. Ponencia presentada en el panel Memoriales y museos de la memoria del Coloquio Internacional de Museología, Memoria y Políticas de Representación, MUAC, UNAM, 20 de septiembre de 2016.

- . Conferencia magistral Los cuerpos del arte en tiempos de oscuridad. Cuartas Jornadas Universitarias, UAM-Cuajimalpa, 28 de octubre 2016.

- . Conferencia Las paradojas del Fasma. Ponencia presentada como parte del Programa Académico en el marco de la exposición Relicarios, de Erika Diettes en el Museo de Antioquia, Medellín, 11 de noviembre de 2016.

- . Conferencia Lo insepulto. Moradas alegóricas. Conferencia presentada en el Festival Internacional Endstation Sehnsucht Theater in Mexiko, organizado por Münchner Kammerspiele, Munich, Alemania, el 23 de nov 2016.

- . Conferencia magistral Interpelar la oscuridad/Imaginar la forma y el lugar de los cuerpos. Seminario Incertidumbre del Programa Académico de SOMA, Ciudad de México, 2 de diciembre de 2016.

- . En/carnaciones po/éticas. A propósito del vestigio y el desastre.

SANGS POLITIQUES/SANGRES POLITICAS. Ciudadanías y biométrica en Europa y América Latina. Montevideo, 9 de diciembre de 2016. Organizado por Centre National de la Recherche Scientifique, Paris, Universidad del País Vasco y Universidad de la República de Uruguay.

. Conferencia Magistral “Estrategias representacionales, teatralidades, performatividades, liminalidades”. Espacios de Cruces, Encuentro de creadores e investigadores de la escena en torno a sus escrituras. Instituto de Artes de la UAEH, 7 de agosto de 2015.

. Conferencia “Erinias en duelo, del dolor a la digna rabia”. Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires, 21 de mayo de 2015.

. Conferencia “Liminalidades y communitas para llorar la muerte”, para imaginar la vida, Universidad Nacional de La Plata, 20 de mayo 2015.

. Conferencia magistral “Dramas sociales y teatralidades”, inauguración del VI Congreso Internacional de Dramaturgia Hispanoamericana, Universidad de Concepción, Chile, 6 de mayo de 2015.

. Conferencia “¿Activismo curatorial? o por qué hacemos lo que hacemos”, Seminario de Cultura Visual y Género: Estrategias descolonizadoras en el uso de metodologías, investigaciones y prácticas artísticas, en el programa académico Campus expandido del Museo Universitario de Arte Contemporáneo, 15 de abril de 2015.

. Conferencia “Necrocultura/Necroteatro. Mbembe y los escenarios del exceso”. Coloquio Filosofía y Literatura crítica de la cultura. UIA, 3 de noviembre 2014.

. Conferencia “Arte y violencia. Estrategias artísticas en tiempos de excesos”. Universidad Autónoma de Nuevo León, Facultad de Artes Visuales, 30 de octubre 2014.

. Conferencia “Necroteatro: políticas de lo (in)visible en la distribución del terror”. Invitada de honor del IV ENCUENTRO TELECAPITA, el cual lleva por nombre “PARAÍSO PANÓPTICO”, Centro de Cultura Digital de la Ciudad de México, 17 de octubre de 2014.

. Conferencia Magistral “Estrategias representacionales para la distribución de lo visible. El nudo ausencia-presencia”. Seminario Internacional TRANSDRAMA 2014. Centro Cultural del Bosque, INBA, Ciudad de México, 14 de octubre 2014.

- . Conferencia “Necroteatro y cuerpos rotos”. SEMINARIO TELECÁPITA 2014, 14 junio 2014, Casa Refugio Citlaltépet, México.
- . Conferencia Magistral “Los cuerpos del dolor. Teatralidades de la muerte”. FilteBahia 2014, Foco nas Fronteiras, Salvador, Bahia, 17 de septiembre 2014.
- . Conferencia Magistral “Imágenes en duelo”. FilteBahia 2014, Foco nas Fronteiras, Salvador, Bahia, 16 de septiembre 2014.
- . Conferencia “La efectividad de la acción en la escena contemporánea. ¿La práctica estética como acto?”. Colóquio Pensar a Cena Contemporânea 2014. Programa de Pós-Graduação em Teatro do CEART/UDESC. 8 e 9 de Setembro de 2014.
- . Conferencia Magistral “Teatralidad de la violencia”. XIII Sesión de la Cátedra Ingmar Bergman, de la UNAM, en colaboración con la Universidad de São Paulo, Brasil, 8 de mayo de 2014.
- . Conferencia magistral “Teatralidades e iconografía del dolor” en el Seminário de pós-graduação em Artes Cênicas de la Universidade Federal de Rio Grande do Sul, Brasil, el 4 de diciembre de 2013.
- . Conferencia magistral “Arte y duelo” en el Seminário de pós-graduação em Artes Cênicas de la Universidade Federal de Rio Grande do Sul, Brasil, el 6 de diciembre de 2013.
- . “Violencia como de(con)figuración de sujetos”. Mesas de trabajo y diálogo Pulso Alterado-Museo Universitario de Arte Contemporáneo, UNAM, 1ro de octubre de 2013.
- . “Abordagens contemporâneas no ensino de teatro”. II Encontro Nacional do PIBID Teatro e VII Fórum de Educadores Universidade Federal de Uberlândia, 19 de abril de 2013.
- . “Desmontajes: recorridos, memorias y estrategias”. III InterFaces Internacional-Intercâmbio em Artes Cênicas, Universidade Federal de Uberlândia, 15 de abril de 2013.
- . Taller Escenarios expandidos. Muestra Nacional de Teatro, INBA, 12, 13 y 14 de noviembre de 2012, total de 18 horas.
- . Conferencia-Microcoloquio “Teatralidades de la muerte y el dolor”. Laboratorio Escena e imaginación social. Centro de las Artes de San Luis Potosí, 6 de noviembre 2012.
- . Conferencia Magistral “Transformaciones del discurso artístico de la escena latinoamericana: el teatro como acto de convivencia”. Primera Jornada Académica de Teatro, UAM Xochimilco, 17 de octubre 2012.

- . Conferencia “Supervivencia por las imágenes”. Museo de Antioquia, Medellín. 24 de octubre 2012.
- . Presentación de libro. “Los rastros de la botella. Notas para presentar un libro de Emilio”. Presentación del libro de Emilio García Wehbi, *Botella en un mensaje*. 5ta Feria del Libro Teatral. FeLiT 2012. CONACULTA-INBA-CITRU, 2 de octubre de 2012.
- . Conferencia “Um teatro sem teatro”. O teatro e a apropriação de outras linguagens. Mirada-Festival Iberoamericano de Artes Cênicas de Santos, Brasil, 13 de septiembre de 2012.
- . Presentación de libro. “Itinerario en torno a la violencia”. Presentación del libro de Elsa Blair *Un itinerario de investigación sobre la violencia. Contribución a una sociología de la ciencia*, Universidad de Antioquia, 10 de septiembre de 2012.
- . Conferencia “La memoria adviene en las imágenes”. IX Seminario Nacional de Teoría e Historia del Arte. Arte, ante la fragilidad de la memoria. Universidad de Antioquia, 5 de septiembre de 2012. Medellín.
- . Conferencia “Confrontados por imágenes: “naufrágio com espectador”. COLÓQUIO INTERNACIONAL DE TEORIAS DA RECEPÇÃO. Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC). Universidade Federal de Bahia (Ufba) em associação com a CARRANCA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS e OCO TEATRO LABORATÓRIO, no marco do V FESTIVAL LATINOAMERICANO DE TEATRO DA BAHIA – FilteBahia 2012. Conferencia dictada 3 de agosto 2012.
- . Conferencia “Teatralidad y performatividad”. Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal de Uberlândia, Minas Gerais. 4 de junio 2012.
- . Conferencia “Desmontagens”. Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal de Uberlândia, Minas Gerais. 5 de junio 2012.
- . Conferencia “Performatividades da memória”. Seminário interstícios cênicos: Os cruzamentos entre teatralidades e performatividades na cena contemporânea Latino Americana. Terreira da Tribo. Centro de experimentação e Pesquisa Cênica em Porto Alegre, Brasil, 29 de mayo 2012.
- . Conferencia “Os cruzamentos entre teatralidades e performatividades na cena contemporânea Latino Americana”. Seminário interstícios cênicos: Os cruzamentos entre teatralidades e performatividades na cena contemporânea Latino

Americana. Terreira da Tribo. Centro de experimentação e Pesquisa Cênica em Porto Alegre, Brasil, 28 de mayo 2012.

. Conferencia “La puesta en escena del cuerpo post-sufriente / Iconofilias sacrificiales”. In-disponer la escena: una reflexión sobre la puesta en escena ayer y hoy. II Congreso Internacional de Estudios Teatrales. Universidad de Antioquia. 17 de Mayo de 2012, Medellín, Colombia.

. Conferencia Magistral “Contaminaciones invasivas. Visiones neobarrocas” (nuestros actuales escenarios)”, en el evento especializado *Diseccción de una mirada: inventario y correspondencia entre la escena mexicana y sus espectadores*, organizado por el 17, Instituto de Estudios Críticos, conferencia impartida el 12 abril 2012.

. Conferencia “El cuerpo roto / Alegorías de lo informe”. Simpósio “Reflexões Sobre o Corpo-em-Arte”, UNICAMP, 7 febrero 2012.

. Conferencia “Alegorías del duelo en tiempos de muerte seca (Duelos imposibles y sus desvíos poéticos)” impartida el 4 de noviembre 2011 en el Coloquio Duelos suspendidos, organizado en la UAM Xochimilco, México DF.

. “Processos de Des/montagem cênicos”. ECUM-Centro Internacional de Formación y Pesquisa en Artes Escénicas, realizado en Belo Horizonte, Minas Gerais, del 22 al 29 (impartida el 28) de octubre del 2011.

. Seminario-Taller “Escenarios expandidos” en el ECUM-Centro Internacional de Formación y Pesquisa en Artes Escénicas, realizado en Belo Horizonte, Minas Gerais, del 22 al 29 de octubre del 2011.

. Conferencia “Iconografías neobarrocas de la violencia”. II Encuentro Internacional de la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas, Universidad Nacional de Colombia, del 31 de julio al 6 de agosto 2011. Conferencia impartida el 4 de agosto.

. Conferencia “De mutilaciones y ausencias. Iconografías del cuerpo”. Encuentro Internacional memorias y re/presentaciones en la escena latinoamericana contemporánea. Lima, 20 Julio 2011.

. Conferencia “Performatividades y materias espectrales en los escenarios del exceso”. Seminario Laboratorio de arte activo, La Perrera, Oaxaca, 17 dic 2010.

- . Conferencia “Políticas del cuerpo. De la biopolítica a la necropolítica”. Seminário Teatro, Performance e Política, Porto Alegre, Brasil, 2 dic 2010.
- . Conferencia “Estética relacional y prácticas participativas. Relaciones entre arte y política”. Congreso de la Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação (ABRACE), São Paulo, Brasil, en mesa compartida con el Dr. Paul Heritage de Queen Mary College, Universidade de Londres, dedicada al tema "O pensamento cênico e a política: ações sociais", del el 11 de noviembre de 2010.
- . Conferencia “Performatividades espectrales. Memorias y representaciones”. Seminario *Memorias y Representaciones*, organizado por la Cátedra Itinerante de la Escena Latinoamericana del 16 al 17 septiembre 2010, en el marco del Festival Latinoamericano de Teatro da Bahia, Salvador, Bahia, 2010. Conferencia dictada el 16 sep 2010.
- . Conferencia “Escenarios expandidos: Re/Presentaciones, teatralidades y Performatividades”. Programa de Pós-Graduação em Teatro, Universidade Do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil, 8 de septiembre de 2010.
- . “Teatralidades liminales y escenarios del exceso”, conferencia impartida en el Seminario A Teatralidade de lo Humano. Subjetividades e politicas da cena y do mundo, organizado por el Ministerio de Cultura de Brasil, desarrollado en el Centro Cultural Oi Futuro Ipanema, Río de Janeiro, 21 de julio de 2010.
- . "Des/montajes. Estrategias de investigación y creación", conferencia, y presentación del libro coordinado por I. Diéguez: *Des/tejiendo escenas, desmontajes: procesos de investigación y creación* (2009), en el Congreso “Paradigmas recientes en las artes escénicas latinas y latinoamericanas”, Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami y Asociación Prometeo, Miami-Dade College, Wolfson Campus, de la ciudad de Miami, FL, 9 de julio de 2010.
- . “Cuerpos expuestos. Prácticas artísticas de duelo”. Conferencia impartida en el Ciclo de Seminarios *Panoramas: Pensar la escena contemporánea*, organizado por el Centro de Estudio Transversal Aplicado a la Escena (CETAE) desarrollado en el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia, 2 de junio de 2010.
- . “Atravesando los marcos. Cruces entre performatividad y teatralidad”, conferencia impartida en el Seminario de

Performance del artista Bartolomé Ferrando en la Universidad Politécnica de Valencia, 31 de mayo de 2010.

.“Estrategias performativas de investigación y creación”, conferencia en la Mesa Las artes escénicas como práctica de investigación, en el Seminario Internacional *La práctica escénica como como práctica de investigación. La transformación de los espacios académicos y artísticos (1990-2010)*. Institut del Teatre y Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid, Barcelona, 26 de mayo de 2010.

. “Alegorías del duelo. Cuerpo, arte y violencia”, Cuerpo Académico Expresión y Representación, Departamento de Humanidades, UAM-Cuajimalpa, 17 de marzo de 2010.

. “Cuerpo, arte, violencia y duelo”. Taller de investigación teórica. II Festival Internacional de Mujeres Creadoras. Del 15 al 22 de noviembre 2009. Lima, Perú.

. “Cuerpos expuestos”. Reflexiones sobre estéticas diversas/cambiantes/femeninas. II Festival Internacional de Mujeres Creadoras. Del 15 al 22 de noviembre 2009. Lima, Perú.

. “Contaminações e liminaridades: olhando cenas latinoamericanas”, en Poéticas e Políticas das Américas: Seminários Internacionais sobre Teatro Latino-Americano. Universidade Federal da Bahia. Programa de Pós-Graduação em Artes Cénicas. II Festival Latino-Americano de Teatro Da Bahia-FILTE, Salvador, 8 septiembre, 2009.

. “PosPerformance. El último ensayo del Grupo Yuyachkani” (Presentación y conversatorio). VII Encuentro Instituto Hemisférico de Performances y Política. Universidad Nacional de Bogotá, 21 al 30 agosto 2009.

. “De la representación a la comparecencia de lo real”, en Encuentro Internacional de Performance, Performagia 2009, en la Ciudad de Tlaxcala, el 16 de junio de 2009, organizado por el Museo Universitario del Chopo, UNAM.

. “Arte, política y ética” (charla) en las Jornadas de Reflexión teórica en acompañamiento la 4ta Noche de Teatro, en la Tercera jornada realizada en Teatro Juan Ruiz de Alarcón, UNAM, 3 de septiembre de 2009. (programa)

. “Tadeusz Kantor: una estética de las ruinas” (charla) como parte del Ciclo de Grandes creadores del Siglo XX, CITRU. Sesión del 29 de junio de 2009, Casa del Teatro, México, DF.

- . “Performatividad y teatralidad”. Departamento de Artes, Universidad Autónoma de Baja California, 12 de junio 2009.
- . “Teatralidades de la memoria” Bi-National Celebration of Contemporary Mexican Theatre, The University of Texas, El Paso, november 15, 2008.
- . “El teatro y sus fronteras”. Muestra Nacional de Teatro, Ciudad Juárez, 11 nov. 2008.
- . Conferencia-seminario “Os Limiares da Cena- Teatralidades, Performances e Política”. Encontro Internacional de Teatro Contemporâneo, Próximo Ato. Itaú Cultural. Sao Paulo, Brasil, 5 y 6 de nov, 2008.
- . Conferencia “Escenarios fúnebres/renacimientos míticos” Congreso de Magia y Literatura. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 16 de octubre, 2008.
- . “Lo que los medios no dijeron” (exposición oral). Encuentro Iberoamericano VivAmérica, Bogotá, Biblioteca Ángel Arango, 6 de octubre 2008, 2.30 pm.
- . “Escenarios de lo real”(exposición oral). Encuentro Iberoamericano VivAmérica, Bogotá, Fundación Gabriel García Márquez, 6 de octubre 2008, 11am.
- . “Re/Presentaciones y Trans/Bordes. Las salidas de los marcos”. Segundo Congreso Iberoamericano de Teatro “Discursos y caminos de la escena iberoamericana en el siglo XXI” en el marco de la 30 edición del Festival Internacional de Teatro de Manizales, Universidad de Caldas, Colombia, entre el 29 septiembre y el 8 de octubre 2008
- .”Contaminaciones y teatralidades: escenas latinoamericanas”. Segundo Congreso Iberoamericano de Teatro. Discursos y caminos de la escena Iberoamericana en el siglo XXI. Festival Internacional de Manizales y Universidad de Caldas, 29 de septiembre, 2008.
- . “Las Erinias de la memoria: No olvido, no perdono, no me reconcilio”. Verdad, Justicia y reparación: el destierro de la memoria. Ciudadanías en escena: performance y política de los derechos culturales. Cátedra Manuel Ancízar. Universidad Nacional de Colombia. Auditorio León de Greiff, Bogotá, 27 de septiembre, 2008.
- . “Contaminaciones y liminalidades: mirando escenas latinoamericanas, más allá de la *vitalidad* y la *resistencia*”. Encuentro de Investigadores: Los discursos de la escena

latinoamericana actual (21 al 23 de septiembre 2008). XI Festival Internacional de Teatro Experimental de Quito, Ecuador.

. “Actos sacrificiales de las memorias. Territorialidades, escenificaciones y políticas”. sesión de la Cátedra Itinerante del Teatro Latinoamericano-CITLA realizada el 4 de julio de 2008 dentro del Fórum de Teatro Latinoamericano, 9na Edición del Festival Internacional Palco e Rua de Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil.

. “Representaciones liminales”. Conferencias y mesas de análisis en el III Festival Internacional de Teatro de la Universidad Científica del Sur, Lima, 24 de abril de 2008.

. Comentarista en XI Mesas de Posgrado en Artes, Universidad Iberoamericana de la ponencia “Estudio de caso específico de intervenciones artísticas en espacios sociales”. 17 abril, 2008, UIA.

. Seminario “Performatividades de la memoria” en el Seminario de Performance de la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas, de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, del 22 al 29 de septiembre 2008.

. Seminario “Re-Presentaciones y performances” en el Seminario de Performance de la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas, de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, del 31 de marzo al 5 de abril de 2008.

. “El teatro trascendido: Re-Presentaciones y Teatralidades”. VII International Conference on Latin American Theatre Today, Virginia Tech, Blacksburg, Virginia, 26-29 marzo de 2008.

. “Espacios intermedios: diseminaciones de la teatralidad”. Digitalizar lo efímero. Creación escénica y documentación en el espacio iberoamericano. Universidad de Castilla-La Mancha. Facultad de Bellas Artes, 27 de Noviembre 2007.

. “Yuyachkani: Políticas del cuerpo”. Primer Congreso Iberoamericano de Teatro “La Creación en grupo” en el marco de la 29 edición del Festival Internacional de Teatro de Manizales, Colombia. Ponencia impartida el 10 de octubre 2007.

. “Prácticas escénicas y políticas. Teatralidades liminales”. Primer Congreso Iberoamericano de Teatro “La Creación en grupo” en el marco de la 29 edición del Festival Internacional de Teatro de Manizales, Colombia. Ponencia impartida el 8 de octubre 2007.

- . “El malestar de la representación. Espacios intermedios”. XIV Encuentro Internacional de Investigación Teatral de la AMIT. Seminario Permanente de género, sexualidad y performance. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 30 de agosto 2007.
- . “Residualidades míticas y usos del cuerpo: performatividad de las jineteras cubanas”. XIV Encuentro Internacional de Investigación Teatral de la AMIT. Seminario Permanente de género, sexualidad y performance. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 30 de agosto 2007.
- . “Los otros cuerpos: ochunes míticas y cotidianas”. Nuevas Jornadas Metropolitanas, UAM, julio 2007, México DF.
- . “El malestar de la representación”. Diplomado Reflexiones sobre el gesto teatral contemporáneo IV. 17 Instituto de Estudios Críticos y Proyecto 3. Facultad de Arquitectura de la UNAM. 28 de mayo, 2007.
- . “Escenarios liminales. Teatralidades, performances y política”. Centro Cultural Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires (28 abril 2007); Carrera de Teatro Universidad de El Salvador en Buenos Aires (2 mayo 2007); Centro Cultural de la Cooperación (Buenos Aires, 5 mayo 2007); Escuela de Espectadores de Buenos Aires (7 mayo 2007).
- . “Escenarios liminales en Latinoamérica. Espacios intermedios”. Seminario Memoria y tendencias actuales del teatro latinoamericano. Festival Internacional de Teatro. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, abril 2007.
- . “La magia amorosa como política del deseo (tramas mítico-dramáticas-performativas en textos y el contexto de la santería cubana)”. Seminario Magia y Literatura en ACLA 2007, Anual meeting, Puebla, abril 19-22. (20 de abril 2007).
- . “Escenarios liminales. Prácticas escénicas y políticas”. Coloquio de Investigación, Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli, 23 de febrero 2007.
- . “Estrategias activistas y prácticas de resistencia. Erotizando la política: México 2006”. Segundo Coloquio Internacional Sobre El Gesto Teatral Contemporáneo. Proyecto 3. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, del 27 al 30 de noviembre, 2006.
- . “Escenarios liminales en Latinoamérica: prácticas escénicas y políticas”. VII Coloquio Internacional de Investigación en las Humanidades: Cultura y textura. La forma est/ética de los discursos culturales, Universidad Iberoamericana, 17-20 octubre 2006.

- . “Dramaturgias secrecionales, performances sacrificiales. Escrituras y cuerpos abyectos”. XIII Congreso Internacional de Investigación Teatral de la AMIT. Jardín Borda, Instituto de Cultura de Morelos, Cuernavaca, Morelos, México, 7 de abril de 2006.
- . “Entrar y salir del arte. Estrategias accionistas y prácticas artísticas”, Coloquio Internacional *Teatralidad y Resistencia*, desarrollado en la Universidad de Castilla-La Mancha, España, octubre 2005.
- . “Teatralidades liminales en Latinoamérica”, Ciclo de Conferencias *Teatralidades Fronterizas*, durante el XXXIV Taller de la EITALC, Cuernavaca, México, del 29 de septiembre al 9 de octubre de 2005.
- . “El espacio paraguoso (texto intervenido)”. *Intox Lounge, Encuentro Fronterizo de Teatro y Performance*, ExTeresa Arte Actual, agosto 2005.
- . “Teatralidades liminales en Latinoamérica: escenarios peruanos, argentinos y colombianos”, XII Congreso de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral, Universidad Veracruzana, Jalapa, del 14 al 16 de abril 2005.
- . “La investigación teatral en América Latina”. Coloquio Internacional sobre el gesto teatral contemporáneo, Fac. de Fil. Y Letras, UNAM. Ciudad de México, del 5 al 15 de noviembre de 2004.
- . “Teatralidad y performatividad: articulaciones liminales”. XIII. Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Buenos Aires, del 3 al 7 de agosto de 2004.
- . “Rupturas textuales: teatro-performance”. XI Encuentro Internacional de Investigación Teatral de la AMIT, Mérida, Yucatán, marzo de 2004.
- . “Escrituras parricidas: las texturas veladas en la teatralidad de Ricardo Díaz”. X Encuentro de la AMIT, CNA, México, D.F, abril del 2003.
- . “Hibridaciones textuales: los cuerpos rotos de la teatralidad”. Seminario teórico: Diálogo en las fronteras de las textualidades representacionales. XXXI Taller EITALC-FITLA: Teatro y Performance. Los Angeles, noviembre 2002 (ponencia leída en ausencia de la autora).
- . “Textos rotos”. Ciclo de pláticas sobre artes escénicas, performance y medios. CNA, México, D.F., agosto, 2002.

- . “En la frontera semiótica: entre la teatralidad y la performatividad”. IX Encuentro de la AMIT, Universidad Veracruzana, Jalapa, mayo, 2002.
- . “Memorias: Osvaldo Dragún y la EITALC”. Departamento de Drama, Universidad de Puerto Rico, 29 marzo 2001.
- . “El teatro latinoamericano desde la experiencia de una escuela virtual“. Mesa redonda: O teatro latinoamericano hoje, Seminário Teatro e Integração: Para onde os ventos sopram?”. Septiembre 13, 14 y 15, 2000, Porto Alegre, Brasil.
- . “Las construcciones metafórico-corporales en los textos míticos del ritual Yemayá-Ochún”. II Encuentro de religiosidad popular México-Cuba. Septiembre 27 al 29, 2000, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM.
- . “El Teatro del Obstáculo: La irreverencia ritualizada y los signos de la posmodernidad en el teatro cubano actual”. Congreso Teatralidad y Postmodernidad: Nuevas tendencias escénicas, Universidad de California, Irvine, febrero, 1994.
- . “El tao del teatro”. Seminario Teatralidad y Ritualidad, X Taller EITALC, La Habana, septiembre, 1993.
- . “La teatralidad transgresora del Teatro Obstáculo de Cuba”. Universidad de Bologna, de Italia, mayo de 1992, en el marco del VII Taller EITALC, Entrenamiento y representación.

*Otras actividades en encuentros nacionales e internacionales
(INCOMPLETO)*

- . Ponente con la charla “Arte, política y ética” en las Jornadas de Reflexión Teórica de la Cuarta Noche de Teatro, Proyecto 3, realizado en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, en el Centro Cultural de la UNAM, 2 septiembre 2009.
- . Coordinadora y expositora del Post-performance del Grupo Yuyachkani en el VII Encuentro de Instituto Hemisférico de Performance y Política, en la Universidad Nacional de Bogotá, del 21 al 30 de agosto 2009, con el tema “Performatividad de Yuyachkani”.
- . Integrante del grupo de trabajo “Género y Archivos” en el VII Encuentro de Instituto Hemisférico de Performance y Política, en la Universidad Nacional de Bogotá, del 21 al 30 de agosto 2009.

- . Integrante del examen de Grado en el Programa de la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, del 1 al 8 de agosto 2009.
- . Participante en el Segundo Encuentro Internacional de Artes Vivas realizado en la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá del 31 de julio al 8 de agosto 2009.
- . Comentarista en el Ciclo Herencia de los Grandes Creadores del siglo XX, coordinado por el Centro Nacional de Investigación teatral, CITRU, 29 junio 2009, exponiendo la charla “Tadeusz Kantor: una estética de las ruinas”.
- . Coordinadora del Coloquio de Investigaciones en el Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (CITRU), agosto 2006 a marzo 2007.
- . Coordinadora de la conferencia “Cuerpos performáticos” impartida por el Dr. Gabriel Weisz, en el Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (CITRU), octubre de 2006.
- . Coordinadora de la conferencia “Las mediaciones entre arte y sociedad,” impartida por el Dr. Néstor García Canclini en el Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (CITRU) el 11 de julio de 2006.
- . Coordinadora del curso “Territorios del Arte contemporáneo”, impartido por el Mtro. Jorge Juanes, en el Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (CITRU), entre el 5 de abril y el 9 de agosto de 2005, con un total de 57 horas.
- . Coordinadora del curso “La construcción de la realidad en la escena contemporánea”, impartido por el Dr. José Antonio Sánchez, de la Universidad de Castilla-La Mancha, en el Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (CITRU), entre el 31 de agosto y el 29 de octubre de 2004, con un total de 30 horas.
- . Coordinadora del curso “Introducción a Mijail Bajtín”, impartido por la Dra. Tatiana Bubnova, del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, en el Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (CITRU), entre enero y abril de 2004.
- . Curadora y coordinadora del ciclo “Desmontajes. Procesos de creación e investigación escénica”, desarrollado en el Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (CITRU), de octubre 2003 a octubre de 2009.
- . Durante los meses de julio-agosto de 2004 realizó una Estancia de Investigación en las ciudades de Lima, Buenos Aires y São Paulo, recopilando información y realizando entrevistas a

creadores escénicos y artistas plásticos de grupos como La Otra Orilla-LOT, el Colectivo Sociedad Civil y Yuyachkani, de Lima; Periférico de Objetos, Etcétera, Grupo de Acción Callejera, Ejército de Artistas, Intimo Teatro Itinerante, Catalinas Sur, Periplo Teatro, La Runfla Teatro, en Buenos Aires; y Grupo Macunaíma y Teatro da Vertigem, en São Paulo.

. Investigadora y coordinadora de las mesas de discusión en el Festival de Creación Escénica “Invertebrados”, junio 2004, Casa de América, Madrid.

. Investigadora integrante de los equipos de trabajo y diálogos críticos en la Muestra Nacional de Teatro celebrada en Morelia, Michoacán, México, noviembre 2003.

. Invitada especial Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, España, Octubre 2001.

. Investigadora XXVII Taller EITALC, equipo de trabajo dirigido por Aristides Vargas, dedicado a indagar la textualidad escénica. San Cayetano, junio, 2000.

. Investigadora XI Taller EITALC dedicado al análisis teórico-práctico de los procesos de creación colectiva del grupo colombiano La Candelaria; Bogotá, noviembre, 1993.

. Investigadora IX Taller EITALC, dirigido por Antunes Filho, La Habana, noviembre-diciembre, 1992.

. Investigadora VII taller EITALC, equipo de trabajo del Teatro Ridotto, Bologna, mayo, 1992.

. Investigadora Primer Taller EITALC, equipo de trabajo del maestro chileno Andrés Pérez. La Habana, octubre-noviembre, 1989

. Participante Seminario Teatro y Video, ITI, Varsovia, enero, 1989.

. Coordinó y expuso la Muestra de Teatro Latinoamericano en TV, Festival Internacional de Teatro de Cádiz, octubre, 1988.

. Miembro del Jurado Intervisión, XIV Festival Internacional de TV “Praga de Oro”, Praga, junio de 1987.

Eventos internacionales organizados

. Segundo Encuentro Pensamiento Situado. Arte y Política desde América Latina. Des/constituyentes: Prácticas e imaginarios por-venir. Universidad de Chile. 30 junio al 2 julio 2022.

. Primer Encuentro Internacional Pensamiento Situado. Arte y Política desde América Latina. Universidad Autónoma de México-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 4,5 y 6 de febrero 2019. Ciudad de México.

Como coordinadora pedagógica y de investigaciones de la Escuela Internacional de Teatro de la América Latina y el Caribe (EITALC), desde 1989, ha organizado los siguientes eventos:

. Curadora y coordinadora del XXXIV Taller de la EITALC y del Ciclo de Conferencias dedicado al tema Teatralidades fronterizas, que se realizó en Cuernavaca, México, del 29 de septiembre al 9 de octubre del 2005.

. Coordinadora del XXXIII Taller de la EITALC. Otras teatralidades de la escena mexicana, Retornando a Ulises, Ciudad de México, del 4 al 11 de diciembre 2004.

. Curadora y organizadora del Seminario teórico internacional Diálogo en las fronteras de las textualidades representacionales, y del XXXI Taller de la EITALC, Teatro y Performance, noviembre, 2002, Los Angeles, California.

. Coordinadora XXIX Taller EITALC, Trabajando y conviviendo con el Grupo Malayerba, en Quito, Ecuador, en agosto del 2001.

. Coordinadora XXVIII Taller de la EITALC, Encuentro con Augusto Boal y el Teatro del Oprimido, en Río de Janeiro, Brasil, junio del 2001.

. Coordinadora XXVII Taller de la EITALC, Historias para ser contadas, Homenaje a Osvaldo Dragún, en junio-julio del 2000, Proyecto de Formación Teatral San Cayetano, Estado de México.

. Coordinadora XXVI Taller EITALC, Cali, Colombia, septiembre de 1999, en el marco del Festival Internacional de Arte de Cali.

. Coordinadora XXV Taller EITALC, Encuentro entre culturas, Misiones, Argentina.

. Coordinadora XXIV Taller EITALC, Caminos del Teatro latinoamericano, Viña del Mar, Chile, del 16 al 31 de enero de 1999.

. Coordinadora XXIII Taller EITALC, Cantahistoria y pintura mural con Mecate, Managua, Nicaragua, agosto, 1998.

. Coordinadora XXII Taller EITALC , La cultura popular como motor del teatro, Fortaleza, Brasil, junio, 1998, bajo el auspicio del Instituto Dragón del Mar de Arte e Industria Audiovisual de Ceará.

- . Coordinadora XXI Taller EITALC, Otras búsquedas del teatro latinoamericano, Catamarca, Argentina, bajo el auspicio de la Dirección de Teatro de la Secretaría de Cultura de la Nación, del 1 al 15 de noviembre de 1997.
- . Coordinadora XIX Taller EITALC, Encuentro con maestros del teatro latinoamericano, con auspicio del Festival Internacional de Arte, de Cali; en Cali, Colombia, del 28 de abril al 11 de mayo de 1997.
- . Coordinadora XVIII Taller EITALC, Nuevas búsquedas del teatro latinoamericano, Paraná, Argentina, del 25 de octubre al 10 de noviembre de 1996.
- . Coordinadora XVII Taller EITALC, Formación de formadores: el teatrista integral, con auspicio del INBA, en Oaxaca, México, del 21 de julio al 10 de agosto de 1996.
- . Coordinadora XIV Taller EITALC, La palabra, la acción y la máscara, con auspicio del INBA y la Universidad de Colima, en Colima, México, del 9 al 31 de julio de 1995.
- . Coordinadora del XIII Taller EITALC, La máscara y el rostro, con auspicio de la Escuela Internacional de Cine, La Habana, Cuba, del 11 al 30 de septiembre de 1994.
- . Coordinadora del XII Taller EITALC, Caminos del teatro iberoamericano, con auspicio del INBA; en Tlaxcala, México, del 25 de julio al 8 de agosto de 1994.
- . Coordinadora XI Taller EITALC, Análisis teórico-práctico de los procesos de creación colectiva del grupo La Candelaria; en Bogotá, Colombia, del 13 al 26 de noviembre de 1993.
- . Coordinadora X Taller EITALC, Ritualidad y teatralidad en el teatro latinoamericano, con el auspicio de la Universidad de La Habana y la Casa de las Américas, en Cuba, del 1º al 27 de septiembre de 1993.
- . Coordinadora IX Taller EITALC, Técnicas del actor para la expresión y el distanciamiento, con el auspicio del Instituto Superior de Arte de La Habana, Cuba, del 25 de noviembre al 10 de diciembre de 1992.
- . Coordinadora VIII Taller EITALC, Seminario de Dramaturgia y Teatro en la Comunidad; La Habana, del 26 de agosto al 20 de septiembre de 1992.
- . Coordinadora VII Taller EITALC, Entrenamiento y representación, con el auspicio de la Universidad de Bologna, de Italia; en Bologna, Italia, del 17 al 30 de mayo de 1992.

- . Coordinadora VI Taller EITALE, Teatro y Comunidad, en La Habana, Cuba, del 1º al 21 de septiembre de 1991.
- . Coordinadora IV Taller de la EITALE, El cruce cultural en el teatro latinoamericano, Concepción del Uruguay, Argentina, del 1º al 31 de marzo de 1991.
- . Coordinadora III Taller de la EITALE, Técnicas actuales de creación teatral en América Latina y el Caribe, La Habana, del 15 de septiembre al 15 de octubre de 1990.
- . Coordinadora II Taller EITALE, Encuentro con Antunes Filho, Sao Paulo, Brasil, del 1º al 30 de marzo de 1990.

Investigaciones

- . Teatralidades y performatividades para dar la muerte/para imaginar la vida: Prácticas est/éticas y artísticas desde contextos necropolíticos. 2022-2026.
- . Las formas de la ausencia (2016-2021) la cual se generó varios proyectos curatoriales, ensayos, conferencias y un libro en imprenta (Cuerpos liminales. La performatividad de la búsqueda, 2021).
- . Arte, cuerpo y duelo en los escenarios del exceso, inicialmente derivada de la investigación posdoctoral y desarrollada a lo largo de cuatro años. Los resultados de la misma generaron el libro *Cuerpos sin duelo. Iconografías y teatralidades del dolor*. Córdoba-Argentina: DocumentA/Escénicas, 2013. Años: 2008 y hasta la fecha.
- . Des/montar la re/presentación. Investigación en el marco del Cuerpo Académico Expresión y Representación. División de Ciencias Sociales y Humanidades. UAM-Cuajimalpa. Inició en Noviembre 2009 y hasta la fecha.
- . Cuerpos Ex – puestos. Acciones de la Presencia y Políticas de la memoria. Proyecto PosDoctoral con Apoyo del CONACYT realizado en el Programa de Posgrado de Historia del Arte, UNAM, marzo 2008-2009.
- . Desmontajes: procesos de investigación y creación, realizado entre octubre de 2003 y octubre de 2009 en el CITRU.
- . Escenarios liminales en Latinoamérica, de enero 2002 a mayo 2006, UNAM. (Tesis doctoral editada por Atuel, Buenos Aires, 2007).

- . Representaciones y Prácticas socioestéticas. Desde el 2004 hasta el 2010 vinculada al Archivo virtual de Artes Escénicas, Universidad de Castilla-La Mancha.
- . Participante Seminario de Estudios Culturales (Magia y literatura), UNAM, coordinado por el Dr. Gabriel Weisz, octubre 2006- 2008
- . Las construcciones metafóricas en Yemayá y Ochún (tesis de maestría) enero 1995 ~ nov. 2000. UNAM

Publicaciones

Libros publicados:

- . *Cuerpos liminales. La performatividad de la búsqueda*. Córdoba: DocumentA/Escénicas, 2021.
- . *Incitaciones transfeministas*. Coord. Ileana Diéguez y Ana Longoni. Córdoba: DocumentA/Escénicas; Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; México: Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa, 2021.
- . *Cuerpos memorables*. Coord: Caroline Perrée e Ileana Diéguez. Ciudad de México: CEMCA, 2018, 246 págs. ISBN: 978-2-11-152851-2
- . *Desmontagens: processos de pesquisa e criação nas artes da cena*. Coord. Ileana Diéguez y Mara Leal. Uberlandia-Minas Gerais: EDUFU, 2018, 224 págs. ISBN: 978-85-421-0699-2
- . *Cartografías Críticas. Volumen I y II. (Compiladora)*. Los Angeles: Karpa, 2018.
- . *Poéticas del Dolor. Hacer del trabajo de muerte un trabajo de mirada*. Compiladores: Ileana Dieguez, Maritza Farías, Iván Insunza, Lorena Saavedra, Santiago de Chile: Ediciones Oximoron. Colección Escorzo. Ensayo. Ensayos chilenos, 2017. 226 páginas, ISBN:978-956-9498-20-6.
- . *Cuerpos sin duelo. Iconografías y teatralidades del dolor* (Primera edición en México, revisada y aumentada). Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León, 2016. ISBN: 978-607-27-0518-0, traducido al portugués *Corpos sem luto*, publicado por Ilhéus, Bahia, Brasil, 2020.

- . *Escenarios liminales. Teatralidades, performatividades, políticas* (edición revisada y aumentada). México: Toma. Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas, A.C., 2014. ISBN: 978-607-8092-79-6, traducido al portugués y publicado por la Universidad Federal de Uberlandia 2011 y segunda edición 2016.
- . *Cuerpos sin duelo. Iconografías y teatralidades del dolor*. Córdoba, Argentina: DocumentA/Escénicas, 2013. ISBN: 978-987-21817-4-1
- . *Cénarios Liminares. Teatralidades, performances e política*. Tradução Luis Alberto Alonso e Angela Reis. Uberlândia: EDUFU, 2016, segunda edición ampliada de la traducción publicada en 2011 (Coleção Teoria Teatral Latino Americana, v. 1) [Versión revisada y parcialmente aumentada del libro *Escenários Liminares* publicado por Atuel en 2007].
- . *Cuerpos ExPuestos. Prácticas de duelo (primeras aproximaciones). Cuaderno de Investigación*. Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2009. ISBN: 978 958 719 180 6.
- . *Des/tejiendo escenas. Desmontajes: procesos de investigación y creación*. México: Universidad Iberoamericana-CITRU/INBA/CONACULTA, 2009. ISBN: 978-607-7622-15-4 (INBA) y 978-607-417-054-2 (UIA) (Coordinadora del libro, curadora del DVD y autora de uno de los textos).
- . *Escenarios Liminales. Teatralidades, performances y política*. Buenos Aires: Atuel, 2007. ISBN 978-987-1155-40-8
- . *Citru.Doc. Performance y Teatralidad*. Cuaderno de Investigación Teatral 1. México: CITRU-CONACULTA-INBA, 2005. (Co-editora) ISBN 970-9703-53-6.
- . *Teatro Brasileño Contemporáneo*. Antología (Selección y Prólogo). La Habana: Arte y Literatura, 1990.
- . *Movilidad del tema marginal en el teatro cubano* (Premio Artículo). Universidad de La Habana, 1985.
- . *Lo trágico en el teatro de René Marqués* (Premio Ensayo 1984). Universidad de La Habana, 1984.

Artículos/Ensayos:

- . Acerca del necropoder, las performatividades subversivas y la infelicidad en Cuba. AULA Revista de Humanidades y Ciencias Sociales, 69 (1), 55-68, 2023.
- . Teatralidades e performatividades em contextos necropolíticos. Tradução de Marcos Bulhões e José Miguel Neira. Revista Sala Preta | Vol. 22 | n. 1 | 2023.
- . Escena totalitaria en régimen necropolítico: Cuba. A UN AÑO DEL GRITO DE LIBERTAD. REFLEXIONES A PROPÓSITO DE LAS MANIFESTACIONES DEL 11J EN CUBA. Editorial 4MÉTRICA. Bogotá, Colombia, 2023.
- . Experiencias situadas/rabias encarnadas. Capítulo de libro dictaminado. *Género: Rabia, Ritmo, Ruido, Risa y Responsabilidad*. Coord: MarisaBelausteguigoitia, CIEG, UNAM. ACEPTACION:2022/02/15.PUBLICACION:2022/10/05. PAG. INICIAL: 199. PAG. FINAL: 210. PAIS: México.
- . Violencias, performatividades, afectos. REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE MÉXICO. DOSSIER VIOLENCIA. Aceptación: 2022/03/15. PUBLICACION:2022/09/07. NUMERO: 888. PAG. INICIAL: 84. PAG. FINAL: 89.
- . Luis Manuel Otero Alcántara: la práctica artística en la Cuba totalitaria. RIALTA MAGAZINE, revista digital. ACEPTACION: 2022/05/03.PUBLICACION: 2022/05/30. PAG. INICIAL: 1. PAG. FINAL: 11.
- . La contraescena/obscena del sublime revolucionario. EL ESTORNUDO, Revista cubana de periodismo que se mueve entre la crónica, la imagen y el ensayo. CIUDAD: revista digital realizada desde Madrid. ACEPTACION: 2021/11/28. PUBLICACION: 2022/01/14. PAG. INICIAL: 1. PAG.FINAL: 23.
- . Las prendas están aquí, ¿y dónde los cuerpos? Alegorías materiales / fantasmales inmaterialidades. Capítulo de Libro *Comparecen los cuerpos: materias y fronteras* / Maya Aguiluz Ibarгүйen, Cynthia Ortega Salgado, Pablo Hoyos González (coordinadores). México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, 2021.
- . Performatividades afectivas. Prácticas de corazonamiento. Revista do Laboratório de Dramaturgia (LADI) da Universidade de Brasília. Dossiê Dramaturgias dos Afectos: Sentimentos Públicos e Performance, 2021.

- . La performatividad de la izquierda neocolonial. Rialta Magazine. 29 julio 2021. <https://rialta.org/la-performartividad-de-la-izquierda-neocolonial/>
- . Evocações espectrais: à propósito de Sin título, técnica mixta. *Rascunhos*, Vol 8, num. 1, jan/jun 2021. Universidade Federal de Uberlândia | IARTE | EDUFU.
- . Corps liminaux. Sur la disparition/apparition et la recherche du disparu. En: Incertains Regards, Cahiers Dramaturgiques. Aix-Marseille Université, Presses Universitaires de Provence. 2020, p. 27-40.
- . Escenarios forenses, estética material y agencias performativas (A propósito de las desapariciones forzadas y las búsquedas por las y los familiares). En: La violencia y su sombra. Aproximaciones desde Colombia y México. M. V. Uribe y R. Parrini (eds). Editorial Universidad del Rosario; Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Cuajimalpa, 2020, 331-366.
- . Modos de sostenerse. A propósito de la pérdida, la vulnerabilidad y la resistencia. Capítulo de libro. Imágenes de resistencia. Esther Cohen (ed.). UNAM, 2020, pp. 79-101.
- . “Saberes pandémicos para intentar imaginar lo que vendrá”. Revista Conceição|Conception v. 9 (2020). Dossiê: Antropocenas: artes performativas, ecologia e diversidade de modos de vida. Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena do Instituto de Artes da UNICAMP, ISSN 2317-573.
- . “¿Qué cuerpos importan?”. Rialta, 29 de noviembre 2020. <https://rialta.org/que-cuerpos-importan/>
- . “Prácticas para hacer ver lo que nos falta: performance, activismo y agenciamiento afectivo en Latinoamérica”. Rialta Magazine, marzo 2020. <https://rialta.org/author/ileana-dieguez/>
- . El arte de dar forma a la ausencia. Capítulo de libro en: Democracias incompletas: debates críticos en el cono sur. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2019, pp. 247-266. ISBN: 978-956-396-075-4
- . Interpelando al “caballo académico”: Por una práctica afectiva y emplazada. Revista NÓMADAS 50 | abril de 2019 ~ Universidad Central – Colombia, pgs 211-221. ISSN 0121-7550. DOI: <https://doi.org/10.30578/nomadas.n50a7>
- . La performatividad de los afectos. En: Perrée, Caroline y Diéguez, Ileana. Cuerpos memorables. Ciudad de México. CEMCA, 2018.

- . “Interpelar a escuridão. Olhar, escavar, exumar...” En: Efetividade da ação: pensar a cena contemporânea. Carreira, André e Baumgartel, Stephan (coord.) Rio de Janeiro: Gramma, 2018. pp. 35-55. ISBN: 978-85-5968-553-4
- . Encarnaciones poéticas. cuerpo, arte y necropolítica. *Athenea Digital* ~ 18(1): 203-219 (marzo 2018).
- . Prácticas para nombrar lo que nos falta. Cuerpos, despojos, territorios: vida amenazada. Actas. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, 2018.
<https://www.uasb.edu.ec/web/cuerpos-despojos-y-territorios/actas-del-congreso>
- . “Communitas of Pain: Performativities in Mourning”, Theatre and Cartographies of Power. Edited by JIMMY A. NORIEGA and ANALOLA SANTANA, Southern Illinois University Press Carbondale, 2018, pp 46-55.
- . “In/carnations po/étiques. À propos du vestige et du desastre”. *Politika*, 15 Octubre 2018.
<https://www.politika.io/fr/notice/incarnations-poetiques-a-propos-du-vestige-du-desastre>
- . “Inscripciones del dolor. Performatividades del duelo y la rabia”. *BP.15: área académica*. Compilado por María M. Gigena. Buenos Aires: Universidad Nacional de las Artes, 2017.
- . Imaginar la forma de la ausencia. En: *Cartografías Críticas. Prácticas políticas y poéticas que piensan la pérdida y la desaparición forzada*. Vol. I. Compilación I. Diéguez. Edición a cargo de Paola Marín y Gastón Alzate. Los Ángeles, CA: Karpa, 2017.
- . Liminaridades: práticas de emergência e memória. O Percevejo Online. Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Cénicas. PPGAC/UNIRIO. V. 8, n. 2, jul-dez. 2016, pp. 49-59. ISSN: 2176-7017.
- . “Frente a lo que desaparece: lo que no desaparece”. Artículo publicado en el libro de Gabriela Halac *Visitas a La perla*, ensayos sobre lo que no desaparece, Ediciones DocumentA/Escénicas 2016. . ACEPTACION: 2016/04/28. PUBLICACION: 2016/07/27. PAIS: Argentina. IDIOMA: español.
- . Los cuerpos de la "soberanía totalitaria". Capítulo del libro *Bonecas Quebradas. Ensaio de um processo criativo em teatro*

documental. Azougue Editorial, Rio de Janeiro, 2016.

ACEPTACION: 2016/01/25. PUBLICACION: 2016/05/23. PAIS: Brasil. IDIOMA: portugués.

. “Teatralidades. Las expansiones de un término”. *Gestos*. No 60, Año 30. Revista de teoría y práctica de teatro hispánico. Noviembre 2015. University of California. Irvine, pp 76-85. ISSN: 1040-483X. Revista indexada en: Dialnet, Ebsco Host, Proquest, Gale, International Bibliography of theatre & Dance with Full Text, Academic OneFile, Fuente Academica Premir.

. “O mal estar da representação. Boca de cena. Revista de artes cénicas da Bahia. No. 3, 2015, pp. 111-122. ISSN 2179-2402. Revista arbitrada.

. “Erinias en duelo. Del dolor a la digna rabia”. *Paso de Gato, Revista mexicana de Teatro*, Número 61, abril-mayo-junio 2015, pp. 29-32. ISSN 1665-4986

. “Un teatro de la muerte: iconografías del cuerpo roto y sus registros punitivos”. *Alberta*. Revista de la SP Escola de Teatro. no. 7, Primavera 2014, pp. 123-135. ISSN 2237-2938. Revista arbitrada (aceptado 15/8/2014 y publicada 17/12/2014)

. “Um teatro sem teatro: a teatralidade como campo expandido”. *Sala Preta*. v. 14, n. 1 (2014): Performance e Política, pp. 125-129. ISSN: 2238-3867. Revista indexada en LATINDEX (aceptado 30/4/2014 y publicado 25/6/2014)

. “DESMONTAGEM CÊNICA”. *Rascunhos, Caminhos da Pesquisa em Artes Cênicas*. Universidade de Uberlândia, v. 1 n. 1 p. 5-12 jan.-|jun. 2014. Revista indexada en LATINDEX (aceptado 10/2/2014 y publicado 29/6/2014)

. “Los cuerpos de la violencia y su representación en el arte”. *Cena* No. 14 (2013). Revista do programa de pós-graduação em Artes Cênicas. Instituto de Artes. Universidade Federal de Rio Grande do Sul. Revista indexada en LATINDEX-Sistema Regional de Información en línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. ISSN 1519-275X, ISSN electrónico 2236-3254. (aceptado: 15/12/2013 y publicado: 30/4/2014)

. “Necroteatro. Iconografías del cuerpo roto y sus registros punitivos”. *Investigación teatral*, Vol. 3. Núm. 5 (invierno 2013-2014), pp. 9-28. ISSN: 1665-8728. Revista arbitrada (aceptado 22/5/2013 y publicado: 20/3/2014)

- . La memoria adviene en las imágenes. En: *El arte y la fragilidad de la memoria*. Editores: Javier Domínguez Hernández, Carlos Arturo Fernández Uribe, Daniel Jerónimo Tobón Giraldo, Carlos Mario Vanegas Zubiría. Medellín: Universidad de Antioquia, Instituto de Filosofía, Sílabo Editores, 2014, pp. 203-230. ISBN: 978-958-8794-26-6 (aceptado 22/11/2012 y publicado 7/1/2014)
- . “Supervivencias: imágenes en duelo”. *ArtNexus* No. 88, Vol. 12, Año 2013, pp. 62-66. ISSN: 0121-5639
Revista indexada en: EBSCO, PROQUEST, HISPANIC AMERICAN PERIODICAL INDEX, ART&ARCHITECTURE COMPLETE, ART ABSTRACTS, H.W. WILSON, OMNIFILE.
- . “Confrontados por las imágenes. Naufragio con espectador”. *Repertório Teatro & Dança*, No. 20, 2013. Universidade Federal da Bahia, Salvador, Bahia, Brasil. ISSN 1415-32-03, pp. 28-38. Revista indexada en: LATINDEX
- . “Alegorías neobarrocas. Escenarios de la violencia”. *Revista Afuera. Estudios de Crítica Cultural*. No. 12. Año II. Junio 2012, pp. 1-18. ISSN 1850-6267. Disponible en: <http://www.revistaafuera.com/indice.php?nro=12>, Revista indexada en LATINDEX
- . “El cuerpo roto/Alegorías de lo informe”. *ILINX*. Revista do LUME. Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais-UNICAMP. No. 2, noviembre 2012. ISSN: 2316-8366. Disponible en: <http://www.cocen.unicamp.br/revistadigital/index.php/lume/issue/view/14/showToc>, Revista indexada en LATINDEX
- . “La puesta en escena del cuerpo post-sufriente / Iconofilias sacrificiales”. In-disponer la escena: una reflexión sobre la puesta en escena ayer y hoy. II Congreso Internacional de Estudios Teatrales. Universidad de Antioquia. Mayo de 2012, Medellín, Colombia.
- . “Teatralidades de la violencia. Alegorías neobarrocas”. *Gestos* No 53, Año 27. Revista de teoría y práctica de teatro hispánico. Abril 2012. University of California. Irvine, pp 49-60. ISSN: 1040-483X. Revista indexada en: Dialnet, Ebsco Host, Proquest, Gale, International Bibliography of theatre & Dance with Full Text, Academic OneFile, Fuente Academica Premir.
- . “Evoações espectrais. A propósito de Sin título, técnica mixta”. *Yuyachkani. Sin título, técnica mixta*. Año 3, número 2, 2012, pp. 3-6.

- . “La práctica artística en contextos de dramas sociales”. *Latin American Theatre Review* 45/1. Fall, 2011. University of Kansas, pp. 75-93. ISSN 0023-8813. Revista indexada en: Ebsco Host, Project MUSE, Elsevier, Gale, Thomson Reuters, Hispanic American Periodical Index
- . “Expuestos: experiencia y vestigios del cuerpo roto”. *OuvirouVer. Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes*. Vol. 7, No. 1, janeiro-junho, 2011. Instituto de Artes, Universidade de Uberlândia, p. 46-63
- . “Expostos. Experiência e vestígios do corpo roto”. *Cavalo Louco. Revista de Teatro Tribo de Atuadores Ó nós aqui traveiz* Año 6, No.11, Dezembro 2011, pp. 11-17. ISSN 1982-7180.
- . “Gramáticas neobarrocas. Paraperformances y teatralidades”. *Karpa. Revista de Teatralidades y Cultura Visual* 4.1-4.2, verano-invierno 2011, California State University-Los Angeles. ISSN 1937-8572.
<http://www.calstatela.edu/misc/karpa//Karpa4.1/Site%20Folder/ileana.html>
 Revista indexada en: Ebsco Host, ProQuest, Gale, MLA INTERNATIONAL BIBLIOGRAPHY
- . “Neobarroco violento. Performatividades del exceso”. *Aletria-Revista de Estudos de Literatura e Performance* vol. 21, n.1, jan/abr. 2011, pp. 77-88. Programa de Pos-Graduação em Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, ISSN 1679-3749.
- . “Cenários expandidos. (Re) apresentações, teatralidades y performatividades”. *Urdimento. Revista de Estudos em Artes Cénicas*, número 5 (out. 2010). Programa de Pós-Graduação em Teatro do CEART. Universidade do Estado de Santa Catarina. ISSN 1414-5731, pp135-148.
- . “Desmontando escenas: estrategias performativas de investigación y creación”. *Telondefondo. Revista de Teoría y crítica teatral* No. 12, diciembre 2010, Departamento de Artes, Universidad de Buenos Aires. ISSN 1669-6301, <http://www.telondefondo.org/numeros-antteriores/numero12/articulo/325/desmontando-escenas-estrategias-performativas-de-investigacion-y-creacion.html>
 Revista indexada en Latindex, DOAJ, Open Access Digital Library, Elektronische Zeitschriftenbibliothek - Frei zugängliche E-Journals.
- . “Los teatros del cuerpo: memento mori”. *Revista Teatro/CELCIT*, Nrs. 37-38. Revista de teatrología, técnicas y reflexión

sobre la práctica teatral iberoamericana. 2010. ISSN 1851-023X, pp. 108-114; también publicado como:

. “Des/montados. Los teatros del cuerpo: *memento mori*”. *Paso de Gato*. Revista mexicana de Teatro No. 42, julio-agosto-septiembre 2010, pp. 34-37. ISSN: 1665-4986. Revista indexada en LATINDEX

. “Expuestos. Experiencia y vestigios del cuerpo roto”. *Cuadernos de Arte* No. 2. Febrero 2010. Coordinación de Investigación de la Facultad de Artes de la UAEM, pp 1-10. Revista indexada en: Ebsco Host, Proquest, Cambridge Scientific Abstracts, Art Full Art, Art Full Text

. “Cuerpos residuales. Prácticas de duelo”. *Río Abajo*, Catálogo de Exposición de Erika Diettes. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Cámara de Comercio de Bogotá, Museo Art Deco, 2010, p.p 38-43.

. “Atravesando los marcos escénicos: contaminaciones y liminalidades”. Revista *Repertório Teatro & Dança*, No. 14, 2010. Universidade Federal da Bahia, Salvador, Bahia, Brasil. ISSN 1415-32-03, pp. 20-29. Indexada en LATINDEX

. El teatro trascendido. Re-Representaciones y teatralidades. En: *Paradigmas recientes en las artes escénicas latinas y latinoamericanas / Current Trends in Latino and Latin American Performing Arts (Homenaje al Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami)*. Beatriz Rizk (ed.). Miami: Universal, 2010, pp. 69-85. ISBN: 159388201-7.

. De malestares y vacíos representacionales. En: *Utopías de la proximidad en el contexto de la globalización. La creación escénica en Iberoamérica*. Óscar Cornago (ed). Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2010, pp. 241-262. ISBN. 978-84-8427-686-9. Texto incluido en el Archivo Virtual de Artes Escénicas:

<http://artescenicass.uclm.es/index.php?sec=texto&id=297>

. “Cuerpos expuestos” (Proyecto curatorial en torno a seis artistas latinoamericanas). *Re-d: arte, cultura visual y estudios de género*. Número Cero, Sección Entrega I, Febrero 2010. Programa Universitario de Estudios de Género e Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. <http://revista-red.pueg.unam.mx/entrega1/entrega1.html>

. “Las Erinias de la memoria”. *Ciudadanías en Escena. Performance y derechos culturales en Colombia*. Paolo Vignolo

(ed). Bogotá: Cátedra Manuel Ancizar, Universidad Nacional de Colombia, 2009. pp. 133-138. ISBN: 978-958-719-277-3.

. “Escenarios del exceso. Texturas y teatralidades del cuerpo roto”. Revista *Paso de Gato* No. 38, Año 7, septiembre 2009, pp. 60-63. ISSN: 16654986.

. “Prácticas artísticas en los escenarios de duelo suspendido”. *Arteamérica* No. 20, Revista electrónica de Artes Visuales, Casa de las Américas, La Habana, abril-junio 2009.
<http://www.arteamerica.cu/20/dossier/ileana.htm>

. “Escenarios y Teatralidades de la memoria”. Revista CELCIT, No. 35-36 (doble), 2009, ISSN 1851023X.
http://www.celcit.org.ar/publicaciones/rtc_sum.php?cod=29

. “Escenarios fúnebres/renacimientos míticos (prácticas de duelo)”. Revista *Karpa* 2.1, enero 31, 2009. ISSN: 1937-8572. Revista indexada por MLA International Bibliography (Bibliografía Internacional de la Asociación de Lenguas Modernas de EEUU).
<http://www.calstatela.edu/misc/karpa/Karpa2.1/Site%20Folder/ileanadiequez.html>

. “Des/tejer, desmontar, de/velar”. Prólogo a *Des/tejiendo escenas. Desmontajes: procesos de investigación y creación*. México: UIA- CITRU/INBA/CONACULTA, 2009, pp. 9-20. ISBN: 978-607-7622-15-4 (INBA) y 978-607-417-054-2 (UIA).

. “Escenarios y teatralidades liminales. Prácticas artísticas y socioestéticas”. Archivo Virtual de Artes Escénicas Universidad de Castilla- Castilla-La Mancha, Sección Textos, marzo 2009.
<http://artescenicas.uclm.es/index.php?sec=texto&id=205>

. “Prácticas relacionales y communitas votiva en las acciones de Álvaro Villalobos”. Archivo Virtual de Artes Escénicas Universidad de Castilla- Castilla-La Mancha, Sección Textos, febrero 2009.
<http://artescenicas.uclm.es/index.php?sec=texto&id=179>

. “Prácticas escénicas y políticas en Latinoamérica: Escenarios liminales peruanos”. *Latin American Theatre Review* 41/2, Spring 2008. Center of Latin American Studies. The University of Kansas, . ISSN: 0023-8813 (Revista indexada), pp. 29-47.

. “Prácticas de visibilidad. Ethos, teatralidad y memoria”. Prólogo a *El cuerpo ausente (performance política)*, de Miguel Rubio. Lima: Grupo Cultural Yuyachkani, 2008. pp. 19-32. ISBN 978-9972 2881-1-1 (también se encuentra en el *Archivo Virtual de Artes Escénicas*, abril de 2006. <http://artescenicas.uclm.es/>)

. “El psicomago sueña con la humanidad entera”/”A escena, la memoria de la colectividad”/”Las heridas expuestas”/”Charlemos en performance”. *Chilango*, Número especial 24 Festival de México del Centro Histórico, abril 2008, pp. 32-39.

. “El teatro trascendido. Los escenarios de lo real”. *Paso de Gato. Revista Mexicana de Teatro*, No. 32 (enero-marzo, 2008), pp. 40-42. ISSN 16654986423.

. “El malestar de las teatralidades”. Revista virtual *Karpa* 1.1, enero 2008. ISSN: 1937-8572. Revista indexada por MLA International Bibliography (Bibliografía Internacional de la Asociación de Lenguas Modernas de EEUU).

http://web.mac.com/karpa1/Site_2/KARPA_1.html

También publicado como:

. “El malestar de la representación y las diseminaciones de la teatralidad”. *Arteamérica* No. 14, Revista electrónica de Artes Visuales, Casa de las Américas, La Habana, 2007. <http://www.arteamerica.cu/14/dossier/dossier.htm>

. “Prácticas escénicas y políticas. Teatralidades liminales”. *Teatros* No. 8, febrero-abril 2008, Bogotá, pp. 54-61. ISSN: 1900-3005.

También publicado en :

La falda de Huitaca No. 1. Revista Digital del Departamento de Humanidades y Filosofía de la Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia, 2007.

http://www.uninorte.edu.co/publicaciones/falda_huitaca/main.html

. “Escenas y políticas de la memoria”. *Teatro al Sur* No. 33. Buenos Aires, 2007, pp. 6-15. ISSN: 1514-7916-0031.

. “Teatralidades invisibles, intervenciones liminales ¿políticas de lo incorrecto?”. *Textofilia* No. 10. Invierno 2007, pp. 26-35. ISSN 1665-9643.

. “Escenarios liminales en Latinoamérica-Espacios intermedios”, *Memoria y tendencias actuales del teatro latinoamericano*. VI Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz. Asociación Pro Arte y Cultura (APAC). Santa Cruz de la Sierra: Bolivia. 2007. pp.103-114, ISBN: 81-1-1438-07.

. “Poéticas secrecionales. Los cuerpos abyectos en las *performances* de Rosemberg Sandoval”. *Curare* No. 27, julio-diciembre, 2006, pp. 14-21. ISBN 1405-2377. Rev. Arbitrada.

- . “Las borraduras del teatro mexicano”. Escenas Latinoamericanas. Halima Tahan (ed.). Buenos Aires: Ediciones Artes del Sur, 2006. pp. 227-234. ISBN- 10: 987-22804-4-4 y 13: 978-987-22804-4-4.
- . “Estrategias activistas y prácticas de resistencia: reerotizando la política”. *Líneas de fuga*. Revista de la Casa Refugio Citlaltépetl, No. 20, México, DF, noviembre, 2006. pp. 28-43. ISSN 14058375 (revista arbitrada)
- . “Experiencias que hacen visibles las filosofías de la (des)composición”. Revista *Teatro/CELCIT*, No. 30, Buenos Aires, noviembre, 2006. www.celcit.org.ar (rev. Arbitrada)
- . “Entre las vértebras y los cuerpos sin órganos”. *Cuadernos Escénicos* No. 6. Madrid: Casa de America, 2006. pp. 86-96. ISSN: 1577-7669.
- . “Teatralidades liminales”. *Cuadernos Escénicos* No. 6. Madrid: Casa de America, 2006. pp. 59-62. ISSN: 1577-7669.
- . “Liminalidades: teatralidades de ‘lo real’, estetizaciones de lo político”. *Investigación Teatral*. Revista de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral (AMIT), Nos. 6/7, junio 2004-junio 2005, pp. 143-151. ISSN: 1665-8728.(Rev. Arbitrada)
- . “Indigencias cotidianas. Escenarios de lo real en el arte escénico colombiano”. *Teatro al Sur*. Revista Latinoamericana, No. 29, Noviembre, 2005, Buenos Aires, pp. 9-15, ISSN 1514-7916 (también se encuentra en el *Archivo Virtual de Artes Escénicas*, abril de 2006. <http://artesescenicas.uclm.es/>)
- . “Entre la teatralidad y la performatividad: articulaciones liminales en la escena latinoamericana actual”. *Citru.Doc. Performance y Teatralidad*. Cuaderno de Investigación Teatral. México: CITRU-CONACULTA-INBA, 2005, pp. 144-159. Publicado también como:
 “Teatralidad y performatividad en la escena latinoamericana actual”. Revista *Palos y Piedras*, año II, número 2, Buenos Aires, noviembre 2004, PP. 36-48, ISSN 1667-9334
- . “Teatralidades liminales (mirando fragmentos de la escena mexicana)”. Revista *Conjunto* 135, enero-marzo 2005.
- . “Otras teatralidades: del teatro del cuerpo al teatro conceptual/performativo (Articulaciones para un boceto de teoría liminal)”. *Investigación Teatral*. Revista de la Asociación Mexicana de Investigación teatral, No. 5, enero- junio, 2004, pp. 87-95. ISSN: 1665-8728. (Rev. Arbitrada)

Publicado también en:

Arteamérica No. 8, Revista electrónica de Artes Visuales, Casa de las Américas, La Habana, 2005.

. “Escenarios liminales: donde se cruzan el arte y la vida (*Yuyachkani*, más allá del teatro ...)”. Revista *Teatro al Sur* No. 27, noviembre 2004, Buenos Aires, pp. 11-15. ISSN: 1514-7916 (también publicado como Programa de mano *Sin título, técnica mixta* del Grupo Yuyachkani, agosto 2004, Lima y se encuentra en el *Archivo Virtual de Artes Escénicas*, abril de 2006. <http://artesescenicas.uclm.es/>). También publicado en:

“Cenários Liminares: onde se cruzam arte e vida (o grupo Yuyachkani... Para Além do Teatro). Revista Camarin, ano 11 - nro. 42 . 2º semestre 2008, Cooperativa Paulista de Teatro. 6 pgs.

. “Investigación escénica en Latinoamérica”. *Coloquio Internacional sobre el gesto teatral contemporáneo*, noviembre 2004. México: Escenología-UNAM, 2004, pp. 67-78..

. “El ‘desmontaje’ como evento”. Revista *Conjunto* 132. Casa de las Américas, La Habana, abril-junio, 2004, pp. 36-39. (también publicado en Revista *Espacio Escénico*, No. 12, año VII, julio-diciembre, 2004, México, pp.30-34).

. “Un carnaval de voces negras”. *Todos los libros, el libro*. Carlos Espinosa Domínguez (ed.). Virginia: Los libros de las cuatro estaciones, 2004, pp.56-59. (También publicado en *Cubaencuentro.com. Encuentro en la red*. Año III, edición 385, miércoles 12 junio 2002).

. “Los textos de la Santería cubana: las construcciones metafóricas y la inversión paródica en la textualidad de algunos mitos afrocubanos”. Revista *Poligrafías* IV (2003) 99-119. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Revista indexada.

. “La textualidad metafórico corporal en la santería cubana: una lectura biosemiótica”. En: *Rito y representación. Los sistemas mágico-religiosos en la cultura cubana contemporánea*. Yana Elsa Brugal y Beatriz Rizk (editoras). Madrid: Iberoamericana; Frankfurt and Main: Vervuert. 2003, pp. 33-45. ISBN: 84-8489-085-6 (Iberoamericana) y 3-89354-614-6 (Vervuert).

. “Escrituras parricidas: cuerpos rotos de la teatralidad”. Revista *Gestos* No. 36, año 18, Noviembre 2003. University of California, Irvine, pp. 43-59. ISSN: 1040-438X. (Revista indexada)

(Parcialmente publicado también en:

Investigación Teatral. Revista de la Asociación Mexicana de Investigación teatral, No.4, julio-diciembre 2003.

. “Escrituras y roturas del cuerpo teatral”. Revista *Paso de gato*, año 2, Nros. 10-11, julio-septiembre 2003. México DF, pp. 34-35. ISSN: 1665 4986.

. “Viaje a la máscara: notas de un taller”. Revista *Apuntes*, No. 122, 2do semestre 2002, Escuela de Teatro de la Universidad Católica de Chile, pp. 112-123.

. “La teatralidad latinoamericana desde la experiencia de una escuela virtual”. Revista *Gestos* No. 33, abril, 2002, Univ. of California, Irvine, pp. 163-170.

. “En las márgenes del texto: escrituras ilegales (prólogo al *Texto Imposible* de Víctor Varela, 2002)”. *Archivo Virtual de Artes Escénicas*, abril 2007.

<http://artescenicass.unclm.es/index.php?sec=texto&id=75>

. “Tres historias: tres miradas para contar a Osvaldo Dragún. Comentarios sobre el montaje”. En: *Osvaldo Dragún: Historias para ser contadas*. Rosa Luisa Márquez: del texto al montaje teatral. San Juan, Puerto Rico: Callejón, 2002, pp. 140-145.

. “Memoria para ser compartida: sobre una escuela, un barco y un entrañable pasajero”. En: *Osvaldo Dragún: Historias para ser contadas*. Rosa Luisa Márquez: del texto al montaje teatral. San Juan, Puerto Rico: Callejón, 2002, pp. 146-158.

. “Cuerpos híbridos/texturas liminares”. Texturas corporales. Estudios del Cuerpo. Página Web del seminario taller impartido por el Dr. Gabriel Weisz, de octubre 2001 a julio 2002, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. <http://www.filos.unam.mx/POSGRADO/Aportaciones/Alumnos/Textcorpor.html>

. “El territorio teatral de Arístides Vargas”. Prólogo a *Teatro Americano Actual*. Arístides Vargas. Madrid: Casa de América, 2001, pp.7-16. ISBN: 84-88490-39-9

. “El teatro del Obstáculo y la poética de la dificultad”. *Biblis, el culto al cuerpo en la era informática*. Víctor Varela. Resistencia, Argentina, 2001.

. “Los tejidos de la teatralidad. Notas sobre el proceso de trabajo dirigido por Arístides Vargas durante el XXVII Taller de la EITALC”. En: Revista *Conjunto* No. 118. Casa de las Américas, La

Habana. Julio-septiembre, 2000, pp. 17-24. ISSN: 0010-5937. Revista indexada

. Prólogo a *La metamorfosis de Inés*, de María Eugenia Leffmans. Toluca, México: Instituto Mexiquense de Cultura, 2000, pp. 13-15.

. “El absurdo como paradigma de utopías”. En: Rev. *La Má Teodora*, No. 3-4, abril-septiembre, 1999. Miami, pp. 61-62.

. “Hacia otro rostro: viaje a la máscara”. En: *Pedagogía y Experimentación en el teatro latinoamericano*. Col. Escenología. México, 1996, pp. 367-398. ISBN: 968-7155-93-0

. Colaboró en la edición y notas de *Teatro Completo de Rodolfo Usigli*. T. IV. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.

. “El Teatro del Obstáculo: La irreverencia ritualizada y los signos de la postmodernidad en el teatro cubano actual”. En: Revista *Gestos*. Año 10. Número 19. University of California, Irvine. Abril, 1995, pp. 71-84. ISSN: 1040-438X. Revista indexada (este texto fue presentado en el Congreso Teatralidad y Postmodernidad: Nuevas tendencias escénicas, Universidad de California, Irvine, febrero, 1994)

. “El tao del teatro (Reflexiones sobre un Taller con Antunes Filho)”. *El Tao del Teatro*. Cali, Colombia: Teatro Esquina Latina, 1995, pp. 8-21. Publicado también como:

“El tao del teatro: una aproximación posible”. Revista *Tablas*, No. 2, 1993, Consejo Nacional de las Artes Escénicas, La Habana, pp. 2-11.

. “La noche contemporánea de Walpurgis”. En: *La Escena Latinoamericana*. Año 1. Número 1. México. Febrero, 1993, pp. 44-50. Revista arbitrada.

. Prólogo al libro *Teatro Brasileño Contemporáneo*. La Habana: Arte y Literatura, 1990, pp. 9-28.

. “La caída”. Revista *Unión*. La Habana, 1990. Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, p. 37-40.

. “El paso de La Candelaria por Cádiz: parábola en el tiempo”. Revista *Conjunto* 79. Abril-junio, 1989, La Habana, pp. 89-92. Publicada también en Revista del Teatro La Candelaria, No 4, enero, 1990. Pp. 13-20.

. “Lo mejor de Guarnieri”, Revista *Conjunto* No. 73, julio-septiembre, 1987, La Habana, pp. 107-109.

. “A mí el teatro me ha curado de depresiones”. Entrevista a Eduardo Pavlovsky. Revista *Conjunto* 71, enero-marzo, 1987, La Habana, pp. 43-48.

- . “Juegos, escarnio y ceremonia”. Revista *Tablas*, No. 2, 1986, Consejo Nacional de las Artes Escénicas, La Habana, p.61-63.
- . “Teatro peruano: abrir puertas”. Revista *Conjunto* No. 68, abril-junio, 1986, La Habana, pp. 127-130.
- . “Los Gatos: triunfo y promesa”. *El Caimán Barbudo*. La Habana, octubre, 1986, pp. 26-27.
- . “Cubana de acero: una propuesta temática”. Revista *Bohemia*, No. 48. La Habana, noviembre 29, 1985, pp. 24-25.
- . “Teatro e identidad. Entrevista con César Vieira”. *El Caimán Barbudo*. La Habana, Octubre, 1984, pp. 28-29.
- . “Las perspectivas del teatro brasileño: un cambio necesario”. Entrevista a Dinorath do Valle. *Conjunto* 59, enero-marzo, 1984, pp. 85-92.
- . “El momento más importante de mi vida. Entrevista a César Vieira”. Revista *Conjunto* No. 57, julio-septiembre, 1983, La Habana, pp. 28-36.
- . “Un grito parado en el aire”. Revista *Conjunto* No. 56, abril-junio, 1983, pp. 95-97.

Dirección de Tesis de grado terminadas, integrante de comités y asesoría de proyectos de titulación

En el Posgrado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM:

Directora de la tesis de Doctorado en Historia del Arte, UNAM:

“Ejercicios del cuidado. A propósito de la piel de la memoria”. (Nombre anterior: “Ejercicios de restitución: prácticas artísticas, procesos comunitarios y performatividad política”, del alumno David Gutiérrez Castañeda (inició septiembre 2012, realizó examen el 18 de octubre de 2016, con mención Honorífica).

Directora Tesis Doctorado CRONOTOPÍAS DE DUELO. LA REPRESENTACIÓN ESTÉTICA (SONORA) DEL DOLOR EN TRES ESCENARIOS DE VIOLENCIA EN AMÉRICA LATINA, de Pablo Sandoval, Escuela Nacional de Música, UNAM. Tesis terminada y defendida 10 de diciembre de 2019.

Directora de las siguientes tesis de Maestría en Historia del Arte:

1. “Un acercamiento a los espacios alternativos en la ciudad de México: El Epicentro, el desplazamiento del arte a la esfera de lo cotidiano”, de la alumna, Norma Hernández Castañeda (febrero 2008-febrero 2009. Tesis terminada, fecha de graduación: 6 noviembre 2009.
2. “Armando Reverón, ritualidad y representación”, de la alumna Diana Gabriela Olivo de Alba (noviembre 2008-agosto 2009). Tesis terminada, fecha de graduación: 23 de octubre 2009.
3. “Artistas plásticos y diseño escénico en Venezuela entre 1950 y 1960”, de la alumna Irene Arismendi (agosto 2008-agosto 2010) Tesis terminada, realizó examen: 27 de octubre 2010.
4. “Poéticas del acontecimiento, la transposición y la experimentación: la trayectoria artística del Laboratorio Mapa Teatro”, del alumno David Gutiérrez Castañeda. Inició en enero 2010. Tesis terminada, titulado el lunes 23 de enero de 2012.

En el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM:

Directora la tesis “Aproximaciones a una micropoética de Claudio Valdés Kuri”, de la alumna Zully Góngora. Terminada y discutida en junio de 2012.

Directora de las Tesis de Doctorado en Ciencias Sociales y Humanidades, División de CSH, de la UAM-C:

. “Prácticas artísticas y construcción de archivos”, de Rocío Cárdenas (terminada, titulada, examen realizado febrero 2017)

. “Un pensamiento coreográfico como política de la estética”, de Zulai Macías (terminada, titulada, examen realizado enero 2017)

Directora de las Tesis de Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades, UAM-C:

. “Cuerpos potentes. Un dialogo entre prácticas-pensamientos feministas y coreográficos en el contexto latinoamericano, de Florencia Firvida. Terminada y defendida el 10 agosto 2022.

. “Gul Gubashi y el gobao de la memoria. Cartografías de la memoria colectiva en Santa Cruz Etla, Oaxaca”, de Itandehui Cruz Méndez. Oaxaca. Terminada y defendida 14 noviembre 2017.

. “Teatro canero. Hacia una configuración cultural penitenciaria”, de Iyalli del Carmen López Cedillo, examen realizado el 5/12/2017.

. “Recuerdos del futuro. Análisis visual del exilio republicano español en la tercera generación”, de María Cerdá Acebrón, terminada con examen realizado 16/12/2016.

En Universidad de las Artes, Buenos Aires:

Co-directora de la tesis de Maestría “La autonomía del texto dramático a partir de la concepción del teatro posdramático”, de la alumna Fernanda del Monte.

En el Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana:

Directora de la Tesis de Maestría:

"Cicatrices de la memoria (Una metáfora de trabajo) Estudio de caso específico de intervenciones artísticas en espacios sociales", de Cecilia Aguilar, para obtener el grado de Maestra en Estudios de Arte, Dep. de Arte, Universidad Iberoamericana (2008-2010). Tesis Terminada, examen: 17 nov 2010.

Directora de las tesis de Licenciatura en Humanidades, UAM-C:

. “Creando poéticas. Transformando vidas: Proyectos artísticos de reinvidicación social en contextos de violencia”, de Marcos Bernal Martínez Otero, concluida 26/06/2015 Licenciatura Humanidades UAM-C.

. “En detrás de escena: análisis del trabajo sexual femenino en el barrio de la Merced como teatralidad social”, de Nancy Saray, terminada el 26/06/2015.

. “El teatro universitario de la UAM-Cuajimalpa. Una experiencia entre lo sagrado y lo mortal”, de Emma Naín Rodríguez Márquez, concluida el 17 de septiembre de 2013.

. “Las imágenes sobrevivientes en las prácticas performativas. El caso Expuestas: registros públicos/ fe de hechos, de Lorena Wolffer”, de Adriana Juárez, concluida el 16 de enero de 2012. Obtención de grado o título expedido el 13 marzo 2013

. Disidencia en acción. La teatralidad de la protesta, de Iyalli del Carmen López, terminada el 2 de septiembre 2013.

Asesora de la investigación posdoctoral de las tesis:

Cuerpo e hibridaciones, de Álvaro Villalobos, UAEM, con apoyo del CONACYT, 2010.

“Corpo sem vontade. Testemunho de um mover entre esquecimentos”, de la Dra. Maria Helena Franco de Araújo Bastos, profesora de la Universidade de São Paulo, realizado entre el 10 de agosto de 2015 al 10 de febrero de 2016 en el Seminario Cartografías Críticas, UAM-C.

Asesora de las tesis de Grado en Doctorado en Historia del Arte UNAM y miembro del Comité tutorial de:

1. “Distanciamientos: Experiencia y políticas de la representación en el marco de la visualidad contemporánea”, del alumno Edwin Culp Morando (abril 2008-abril 2013)

2. “El cubo de Rubik: arte mexicano en los años 90”, del alumno Daniel Montero (febrero 2009-febrero 2014), examen realizado en enero 2013

Asesora y miembro de los Comités tutoriales de las tesis de Grado en Maestría en Historia del Arte, UNAM:

1. “Violencia social como una estética contemporánea: la obra conceptual de Teresa Margolles”, de la alumna Amelia Santiago (febrero 2008-agosto 2009).
2. “Arte, alimentos y experiencia sensorial: Las obras comestibles de Sonja Alhäuser”, de la alumna Mariana Meneses (febrero 2008-agosto 2009)
3. “Cuerpo expuesto: materia corporal en la obra artística de Paula Santiago”, de la alumna Magaly Hernández (febrero 2008-agosto 2009)

Participación en exámenes de grado:

- . Tese de Doutorado de Ítala Isis de Araújo, intitulada “Costuras Errantes”, Programa de Pós-graduação em Artes, Universidade Federal de Rio de Janeiro, realizada por video conferencia, 05 de agosto de 2021,
- . Examen doctoral de Maritza Fariás Cerpa, Programa de Doctorado en Filosofía mención Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile, Facultad de Arte, 31 de marzo de 2021.
- . Presidenta Examen de la Tesis de Maestría “Cuerpo-memoria en la obra performática de Katnira Bello y Violeta Luna”, de Erick González, en el Posgrado de Estudios de Arte, Universidad Iberoamericana, 10 de agosto del 2020.
- . Tese de Doutorado intitulada tese Estética das formas cênicas de rua: uma abordagem teórica do caráter transgressivo e dos comprometimentos da (des) ordem da cena urbana contemporânea // Esthétique des formes scéniques de rue: une approche théorique du caractère transgressif et des enjeux du (dés)ordre de la scène urbaine contemporaine, de autoria de Evelise Felizardo Mendes, Université Aix-Marseille, 30 de novembro de 2018.
- . Secretaria en Examen de grado para obtener el grado de Maestro en Comunicación, UIA, de Edgar Arturo Chávez Hernández, el 14 de noviembre de 2016.
- . Presidenta examen de grado para obtener grado de Doctor en Historia del Arte, UNAM, de David Gutiérrez, el 18 de octubre 2016.

- . Secretaria en el Examen para obtener grado de Maestra en Historia del Arte, UNAM, de Beatriz Garduño, 23 mayo 2016.
- . Examen para obtener el Grado de Doctor en Estudios Latinoamericanos de Alvaro Villalobos con la tesis “Sincretismo y Arte contemporáneo latinoamericano. Las performances de Tania Bruguera, Carlos Zerpa y Rosenberg Sandoval”, el 21 de septiembre de 2007, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
- . Examen para obtener el grado de Doctora en Historia del Arte de Luz Imelda Ramírez, con la tesis “Estudio y análisis de los argumentos para la conformación de un museo de arte moderno en Medellín, Colombia, entre 1975 y 1981”, en el Posgrado en Historia del Arte de la UNAM , en mayo de 2008.

En el Departamento de Letras de la Universidad Iberoamericana, Licenciatura en Literatura Latinoamericana, fue directora de las tesis:

- . “Voces chontales. Antología de textos de los indígenas chontales de Tabasco”, de Ricardo Sánchez Riancho. Tesis concluida en 2007.
- . “Fantasmas de la memoria en tres obras de Ramón Griffiero”, de Monserrat Casanueva. Tesis concluida en 2007.
- . “La teatralidad y el juego dentro de Esther en alguna parte y La eternidad por fin comienza un lunes”, de Eliseo Alberto, de la alumna María José Coutiño. Tesis concluida en 2007.
- . “Teatro por la vida”, de Luisa Carmona. Tesis concluida en 2007.
- . “La confrontación de un gigante, Alguien después de la visita de Ulises: *Alguien de lava* y *Los pastores sin ovejas* de fabio Morábito”, de la alumna Mariana Barrón. Tesis concluida en 2007.

Distinciones:

- . Medalla Javier Villaurrutia 2022, a la trayectoria como investigadora teatral en México y América Latina, otorgada por el Instituto Nacional de Bellas Artes de México.
 - . Reconocimiento de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral por el aporte a los estudios del performance, octubre 2016.
 - . Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel 2, 2015-2018
 - . Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel 1, 2008-2010
 - . Reconocimiento de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral por el aporte a la investigación Teatral, 2013.
 - . Apoyo a la incorporación de Nuevos PTC, PROMEP; agosto 2010-julio 2011, UAM-C
 - . Diploma de Reconocimiento Trabajo Destacado al libro *Escenarios liminales* (Buenos Aires: Atuel, 2007) en la Décima Entrega del Premio Teatro del Mundo 2007, otorgado por el Centro Cultural Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires.
 - . Premio Nacional Ensayo Universidad de La Habana, 1984
 - . Premio Nacional Artículo, Universidad de La Habana, 1985
- Becas y reconocimientos*

Becas:

- . Becaria del CONACYT, México, para realizar Estancia Posdoctoral en el Posgrado en Historia del Arte en la UNAM, del 1ro de marzo del 2008 al 28 de febrero de 2009 con el tema "Cuerpos Expuestos. Acciones de la presencia y políticas de la memoria".

. Becaria del Programa de Apoyo a Estudiantes del Posgrado (PAEP), Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, primer semestre 2004, por medio del cual realizó una estancia de investigación en Brasil, Argentina y Perú, entre julio y agosto del 2004.

. Becaria de la Fundación TELMEX, de 1996 a 1997

Estancias y viajes de Investigación:

Del 1ro de marzo del 2008 al 28 de febrero de 2009. Posgrado en Historia del Arte, UNAM. Investigación posdoctoral centrada en la problemática de los cuerpos expuestos y las acciones de la presencia y políticas de la memoria. Durante la estancia se concretó un amplio archivo y varios textos, uno de ellos publicado como cuaderno de investigación por la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Se publicaron otros textos en las revistas virtuales Karpa y en Arteamerica. se impartieron tres seminarios de posgrado en los cuales se utilizó la información obtenida durante la investigación. Se impartieron varias conferencias sobre el tema en congresos nacionales e internacionales.

Del 23 de junio al 30 agosto de 2004. UNAM. Posgrado en Letras. Trabajo de campo investigación sobre escenarios liminales: prácticas est/éticas, artísticas y políticas en Lima (Grupo Yuyachkani y LOT), Buenos Aires (Periférico de Objetos, Daniel Veronese, Emilio García Wehbi, Grupo Etcétera, Grupo arte Acción Callejera y Catalinas Sur), y Sao Paulo (Teatro Vertigem y Centro de Pesquisa Teatral de Antunes Filho). Esta investigación fue publicada en el libro Escenarios liminales. Teatralidades, performances y políticas (Buenos Aires: Atuel, 2007).

Octubre 2008. Trabajo de campo en torno a procesos de duelos no realizados: Puerto Berrío, Magdalena Medio, Colombia. Entrevistas con madres del Movimiento de Víctimas Ave Fénix y trabajo de campo en Cementerio de Puerto Berrío en tumbas NN renombradas. Esta investigación fue parcialmente publicada como ensayo “Cuerpos ex/puestos. Prácticas de duelo” en el

Cuaderno de Investigación de la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas.

Enero 2012. Trabajo de investigación y campo en el norte del Perú (Chavín de Huántar, Lambayeque y Túcume) en torno a las representaciones prehispánicas del cuerpo en las prácticas sacrificiales. Esta estancia alimentó la escritura del libro *Cuerpos sin duelo. Iconografías y teatralidades del dolor*, resultado de una investigación reciente en torno a la violencia, el cuerpo y el duelo suspendido.