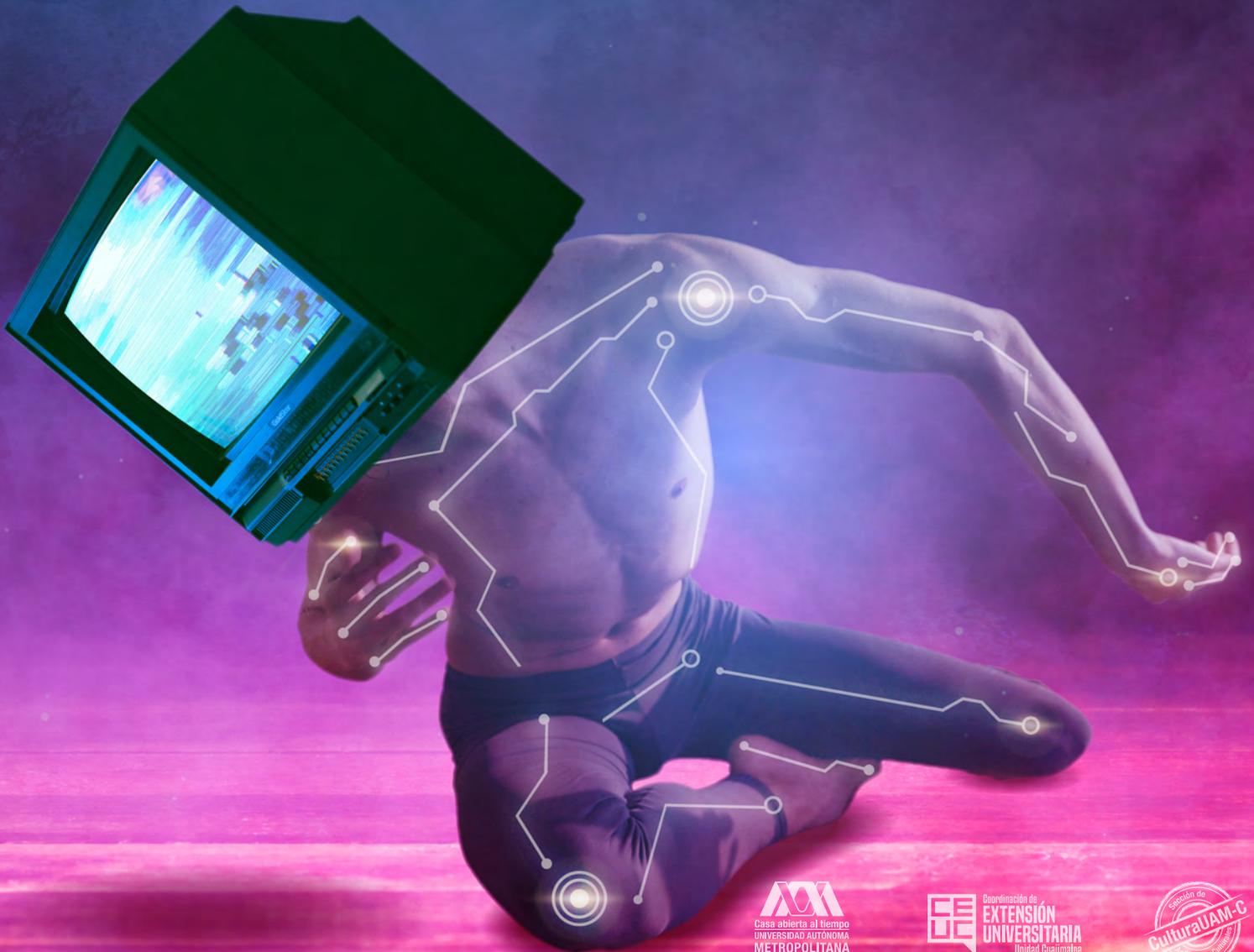


UAM Unidad Cuajimalpa presenta
UAM-C: Danza Digital

Medios de comunicación: escultores de la realidad

Video danza. Primera edición



La Unidad Cuajimalpa de la Universidad Autónoma Metropolitana a través de la Coordinación de Extensión Universitaria

Con el objetivo de incentivar la creatividad y la expresión a través del movimiento corporal y la libre interpretación de un discurso sin dicotomía entre lo virtual y lo presencial

CONVOCAN

A personas internas o externas a la UAM, con o sin trayectoria dancística, a participar con una video danza en el concurso **UAM Cuajimalpa Danza Digital primera Edición** con el tema "**Medios de Comunicación: escultores de la Realidad**". Las creaciones seleccionadas, por un jurado del medio dancístico nacional, serán transmitidas los días **12 y 13 de marzo** a través de los medios digitales de la UAM, cuyo alcance es de más de 44,400 seguidores. La eliminatoria se realizará bajo el voto del público, dando como resultado las 4 obras finalistas que serán re transmitidas en medios digitales. Como punto final, estas 4 piezas integrarán una Gala dancística en modo presencial e itinerante dentro de los recintos artísticos de la Universidad Autónoma Metropolitana.

BASES DE PARTICIPACIÓN

Requisitos:

- Ser mayor de 18 años. Mexicano(a) o extranjero(a), con residencia en la Ciudad de México o en la República Mexicana con posibilidad de presentarse en la Ciudad de México.
- **Crear una obra dancística que pueda llevarse a cabo tanto en la escena virtual como en la escena presencial.**
- Dicha obra deberá interpretar a través de un lenguaje dancístico contemporáneo, y de manera libre, el tema "**Medios de Comunicación: escultores de la realidad**".
- La obra deberá grabarse con el dispositivo móvil de su preferencia, en toma horizontal, con una resolución mínima de 1280 x 720 px y en formato MP4.
- Los videos deberán tener una duración mínima de 3 minutos y máxima de 5 minutos.
- Se deberá enviar el video a la siguiente dirección: **cultura@cua.uam.mx** (si es necesario, puedes compartir el archivo a través de Google Drive o WeTransfer).
- El periodo de recepción será del **7 al 28 de febrero del 2022**, antes de las **15:00 h.**
- El video deberá presentar, al inicio, el nombre completo del concurso y el nombre de la obra. Agregar al final los créditos de la video-danza.
- Está permitida la edición de audio y video.
- Se deberá contar con los derechos de autor de la música o utilizar piezas musicales de uso libre.
- Quien sea el autor de la idea creativa no necesariamente deberá ser el intérprete.
- Pueden participar de **uno a cinco** intérpretes en escena.
- Al momento de enviar el video, deberán adjuntar un documento PDF con el nombre de la obra, sinopsis de la misma y los créditos correspondientes.
- Será necesario que el elenco esté disponible en **abril del 2022**, para la realización de presentaciones presenciales.

Fechas:

- Inicio de convocatoria - **07 de febrero del 2022 a las 15:00 h.**
- Fin de convocatoria - **28 de febrero del 2022 a las 15:00 h.**
- Resultado de 8 semifinalistas - **6 de marzo.**
- Transmisión en medios digitales y votación del público - **12 y 13 de marzo.**
- Resultados - **14 de marzo.**
- Repetición de 4 obras ganadoras en medios digitales del **15 al 18 de marzo.**
- Gala dancística presencial, **todo el mes de abril.**

Selección:

El jurado evaluador conformado por tres artistas de la escena en México calificará:

- Interpretación del tema.
- Evolución del planteamiento.
- Claridad de contenido.
- Manejo de movimiento corporal como herramienta para la expresión.
- Manejo del espacio.
- Manejo del dispositivo móvil y sus alcances.
- Edición de video y música.
- Congruencia entre la sinopsis y la obra.

En la selección del público se tomará en cuenta:

- Número de personas conectadas al suceder la intervención.
- Número de likes.
- Número de interacciones.

Gala dancística presencial

La Gala dancística estará integrada por las **cuatro obras finalistas**. Consistirá en la presentación itinerante de las piezas, trascendiendo el formato digital y mostrando que en realidad no hay una diferencia sustantiva entre la danza presencial y la video-danza. Además, se presentará una obra dancística por parte del taller de la **UAM Cuajimalpa**.

¿Qué pretendemos con esto? Que las y los artistas que articulan la video-danza puedan generar un diálogo entre lo físico y lo digital. Adicionalmente, se busca que las personas creativo/artistas involucradas ejerzan un quehacer dancístico durante el mes de abril del 2022 en los diversos recintos de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Antes de llegar a escena, se brindará un proceso de asesoría y ensayo para quienes lo necesiten, como apoyo a la expresión de su lenguaje dancístico. Dicho proceso será facilitado por el taller de danza contemporánea de la UAM Cuajimalpa.