

# PAISAJE SONORO

## ESPACIO PÚBLICO Y CIUDADANÍA EN CENTROS URBANOS Y CENTROS HISTÓRICOS

# OCTUBRE

# 14-18

Casa de la Primera Imprenta,  
Centro histórico, Ciudad de México

### OBJETIVO:

Generar un encuentro internacional de carácter académico, con líderes de investigación para promover la difusión y la discusión de los temas del sonido, el espacio público y la ciudadanía en contextos urbanos y centros históricos. Se busca facilitar el intercambio de conocimientos y promover el avance en esta área de estudio, fomentando un enriquecimiento mutuo entre los participantes.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Abordar la temática del paisaje sonoro en el espacio público y traer diferentes perspectivas al centro del debate multidisciplinario.
- Entender las interrelaciones de las condiciones urbanas, socio-territoriales, históricas, arquitectónicas entre otras, que construyan el paisaje sonoro en las ciudades.

## CONVOCATORIA AL COLOQUIO INTERNACIONAL

### DIRIGIDO A:

Todas y todos los investigadores, académicos, artistas, profesionales y estudiantes interesados en la divulgación de trabajos, que busquen crear un diálogo entre las siguientes líneas temáticas:

#### SONIDO

Paisaje sonoro urbano | Ruido ambiental | Contaminación acústica | Bio acústica | Ecología Acústica | Arte sonoro | Cartografía y geografía de paisaje sonoro

#### ESPACIO

Centros históricos | Centros urbanos | Espacio público | Cartografía

#### CIUDADANÍA

Antropología | Etnografía | Socio-ecología | Fenómenos culturales

Se convoca a la presentación de trabajos que aborden las temáticas propuestas y que se considere que contribuyen al estudio del paisaje sonoro, incluso si no se centran directamente en este tema, siempre y cuando estén relacionados con el ámbito urbano.

## PAISAJE SONORO

Es una experiencia, un territorio, es memoria, es cultura y refleja la diversidad y vitalidad de la vida en el espacio público y la ciudad. Cada sonido que se genera en un espacio específico, desde el más sutil al más estruendoso, contribuye a la riqueza y la textura del entorno auditivo urbano, creando una experiencia única y envolvente para quienes se sumergen en ella. Este considera al ambiente sonoro que circunda a las personas y a las comunidades en un lugar y momento determinados.

En conjunto, este paisaje sonoro urbano es una experiencia sensorial compleja y multisensorial que forma parte del espacio habitable.

## FORMAS DE PARTICIPAR:

- Ponencia individual o colectiva
- Cartel científico
- Mesa redonda con un máximo de cuatro integrantes,
- Propuesta de exposición audiovisual individual o colectiva integrando el equipo necesario para su presentación.
- Propuesta de creación artística individual o colectiva, integrando el equipo necesario para su presentación.

## REQUISITOS

Título y breve descripción de la propuesta (máximo 200 palabras), palabras clave (cinco) e imágenes o audio-video alusivos (propuestas audiovisuales y artísticas).

Envío de propuestas, dudas y comentarios al correo: [paisajesonoro@azc.uam.mx](mailto:paisajesonoro@azc.uam.mx)



## FECHAS IMPORTANTES

Recepción de propuestas	Hasta el 30 de agosto
Notificación de aceptación	15 de septiembre
Entrega de artículos en extenso • Los artículos serán parte de la convocatoria 2024 del Anuario de Espacios Urbanos de la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco	14 de noviembre
Publicación electrónica de artículos en extenso	2025

## CONVOCAN:

El Proyecto de Ciencia de Frontera CF-2023-I-1694 de CONAHCYT:

“Paisaje Sonoro Urbano y Bienestar Socio-Ecológico en el Espacio Público de Centros Históricos de México”.

Universidad Autónoma Metropolitana-50 años

Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

Área y Laboratorio de Análisis y Diseño Acústico

# CONFERENCIAS MAGISTRALES

**Investigadora del Centro de Investigación de Artes y Humanidades de la Universidad Mayor.**  
MA en Musicología por la UNAM, y Ph.D. Musicología por la UCLA. Coordinadora del Núcleo de Investigación en Estudios del Sonido y la Escucha en el CIAH.  
Investigadora adjunta del núcleo Milenio en Culturas Musicales y Sonoras (ANID, Chile).



**NATALIA BIELETTU-BUENO, PhD**



**CHRISTIAN HUGONNET**

**Ingeniero en Acústica y Grabación Sonora.**  
Fundador de la Semana del Sonido de la UNESCO.

**Profesor de Acústica y Paisaje Sonoro.**  
FEng, MAE, IMCAE, FIOA, FASA, FIAV.  
UCL Institute for Environmental Design and Engineering, The Bartlett, University College London (UCL).  
Bartlett School Env, Energy & Resources.  
Faculty of the Built Environment.



**JIANG KANG, PhD**



**JERÓNIMO VIDA MANZANO, PhD**

**Profesor de Contaminación Atmosférica y Acústica Ambiental.**  
Proyecto Metodología para la obtención de Paisajes Sonoros Inclusivos como patrimonio inmaterial y su protección cultural.  
Universidad de Granada.

**Doctor Ingeniero Industrial (Acústica).**  
Universidad Politécnica de Madrid, España.  
Decano de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Austral de Chile-Valdivia.  
Acústica Ambiental, Normativa en Acústica y Paisajes Sonoros.



**ENRIQUE SUÁREZ SILVA, PhD**